

爱玛



[爱玛_下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-3

装帧:平装

isbn:9787532741700

简·奥斯汀（1775-1817），英国著名女作家，《爱玛》是她的主要作品之一。

热心的爱玛关心哈丽埃特的婚姻，她认为这姑娘是大户人家出身，因此要她拒绝农夫马丁的求婚，并一味鼓励她去爱牧师埃尔顿。爱玛姐夫的哥哥奈特利比爱玛大十六岁，他始终爱着爱玛，可是又经常批评她的缺点，包括她如此主观地干预别人的恋爱和婚姻。在哈丽埃尔顿同霍金斯小姐结婚后，爱玛又要哈丽埃特去爱弗兰克·邱吉尔，但哈丽埃特却爱上了奈特利，这时候爱玛才大吃一惊发觉自己心里一直爱着奈特利。最后，他们两人、弗兰克·邱吉尔和简·菲尔费克斯，以及马丁和哈丽埃特三对有情人终成眷属。

作者介绍:

简·奥斯汀（Jane Austen），1775年12月生于英国汉普郡的史蒂文顿，兄弟姐妹八人。父亲在该地担任了四十多年的教区长。他是个学问渊博的牧师，妻子出身于比较富有的家庭，也具有一定的文化修养。因此，奥斯汀虽然没有进过正规学校，但是家庭的优良条件和读书环境，给了她自学的条件，培养了她写作的兴趣。她在十三四岁就开始写东西，显示了她在语言表达方面的才能。1800年父亲退休，全家迁居巴思，住了四年左右，他在该地去

世，于是奥斯丁和母亲、姐姐又搬到南安普敦，1809年再搬到乔登。1816年初她得了重病，身体日益衰弱，1817年5月被送到温彻斯特接受治疗，可是治疗，可是医治无效，不幸于同年7月18日死在她姐姐的怀抱里。她终生未婚，安葬在温彻斯特大教堂。

奥斯丁21岁时写成她的第一部小说，题名《最初的印象》，她与出版商联系出版，没有结果。就在这一年，她又开始写《埃莉诺与玛丽安》，以后她又写《诺桑觉寺》，于1799年写完。十几年后，《最初的印象》经过改写，换名为《傲慢与偏见》，《埃莉诺与玛丽安》经过改写，换名为《理智与情感》，分别得到出版。至于《诺桑觉寺》，作者生前没有出书。以上这三部是奥斯丁前期作品，写于她的故乡史蒂文顿。

她的后期作品同样也是三部：《曼斯菲尔德庄园》、《爱玛》和《劝导》，都是作者迁居乔顿以后所作。前两部先后出版，只有1816年完成的《劝导》，因为作者对原来的结局不满意，要重写，没有出版过。她病逝以后，哥哥亨利·奥斯丁负责出版了《诺桑觉寺》和《劝导》，并且第一次用了简·奥斯丁这个真名。

目录:

[爱玛_下载链接1](#)

标签

简·奥斯汀

英国文学

小说

英国

外国文学

简·奥斯丁

JaneAusten

经典

评论

太墨迹啦！！！这就是为什么《理智与情感》和《傲慢与偏见》被拍成电影，这本改成英剧！

有没有看出这部小说的侦探味呢？

实在想不通爱玛这样的女人有什么好的？不事生产，也不思进取，每天无外乎想着怎么吃吃喝喝去哪吃吃喝喝和谁吃吃喝喝，然后就是对这个男人那个男人评头论足。真心不喜欢这个故事，真心不喜欢爱玛这个角色。貌似小说中唯独马丁算是一个有趣的角色。

所以说，只有《傲慢与偏见》流传于世广为人知不是没有道理的。庸俗，累赘，唠唠叨叨。伊丽莎白殿下！即使是奥斯汀殿下也再无角色可以创作出来同您比肩！PS：这本算是先看剧也不大有损失吧。。美福赛高！男主赛高！

最后一本书让我觉得不如第一本。不论怎样，我爱Knightley甚于Darcy。但是爱Lizzy甚于Emma。下一步攻克原版，希望比翻译美味呀。

不得不说这部的女主角真是自以为是蛮讨厌的

躲在角落里的也许最爱你

太多对话了 苍白又絮叨 女主塑造蛮不成功的

忘记奥斯汀的书看过几本了，看完的耐心都没有，都是各种姑娘待嫁的那点儿破事

看来不是喜欢P&P就能喜欢她所有作品，每次想到她独身一生就感觉这些都是意淫出来骗小姑娘的。。

这本真是消耗掉了我所有的耐心

这本真的不好看，啰嗦

Austin小说里常有:其一主人公在陷入情感低谷期时的积极心理描写，读起来让人很受震动，其二是主人公在发现自己错误之后的坦诚承认和反思。

从来没有这么痛苦读完一本书。全篇都是在对人物塑造，但是和其它文学作品比也不算成功。大篇幅的对话，慢节奏的叙事令人崩溃。

“到末了，当爱玛应对自如，丝毫不辜负我们最高的希望，我们竟受到了感动，好像做了某一个天大事件的见证人。”（伍尔夫《简·奥斯丁》，虽然此Emma只是JA未完成小说The Watsons中的角色）

还是无法欣赏简奥斯汀，在我这里她实在是学术意义大于小说魅力。

真好。

简·奥斯丁小说的一贯套路：
重重误会+门当户对。相较于其他女主人公，对于爱玛这位有钱有闲，想象力丰富又热衷于乱点鸳鸯，搅得别人命运一波三折的富家小姐实在是爱不起来.....

略冗长...

强势的女人

[爱玛_下载链接1](#)

书评

一切都是生意。

婚姻就是两个人彼此达成的契约而已，记得恩格斯的理论吗，家庭，私有制和国家的起源，瞧瞧，这可是位大哲学家的深刻见解呦！而且这个男人只是和女友同居，那么另外一位更伟大的哲学家也是他的朋友，那位犀利的解剖资本的男人马克思，更是一位和女仆有私生子，葬...

Emma或许是Jane 在小小虚荣心的作祟下构思出的人物. Jane 先于Emma 创造了才智颇高的Elizabeth, 稳重内敛的Elinor, 不切实际的Catherine, 楚楚可怜的Fanny, 这些人物都有各自的过人之处也有许多无法补足的缺点，而其中每位人物所共通的最大弱势便在于她们既没财产也无地位。J...

这书写于1815年，只比《红楼梦》晚30年左右。想象一个水平很一般但态度很认真的英文读者读《红楼》，就可以知道我读《爱玛》时碰到的困难。陌生的字眼，陌生的句式，很多长句复句，很多双重否定，无处不在的讽喻，含蓄委婉的褒贬...
...200年前的英国小乡绅，真的都是这么说话...

As her usual focus on the description of the provincial aristocratic-bourgeois life of the late 18th-century England, the gentry families to be specific, Jane Austen writes Emma, with an ever more conspicuous and trenchant view, and in meticulous detai...

读过奥斯汀小说的人都知道：散步，谈话，舞会，书信……是奥斯汀小说的情节。爱情，婚姻，家产，门第……是奥斯汀小说的主题。这些东西，足足写满了她的六本小说。难怪夏洛蒂·勃朗特会说，奥斯汀不知激情为何物。但不可否认，那些散步、舞会……，那些门第、婚姻……，还真...

虽然很喜欢《傲慢与偏见》，但看《爱玛》却是因为我很喜欢很喜欢的一部漫画《爱玛》（又名《英国恋物语》）。那时候这部漫画还没完结，于是很急切地搜到了小说《爱玛》，才知道此爱玛非彼爱玛。但更喜欢。喜欢奥斯汀，喜欢她的庸俗热切，喜欢她追寻的真实的真善美，纯粹的...

《爱玛》被认为是“与莎士比亚平起平坐”的简·奥斯汀最成熟的作品，然而，读完却多少有一些失望，究其原因，也许是因为爱玛这个主角被有意塑造的并不完美。爱玛出身高贵，家庭富有，虽然心地善良，热情直率，但一方面十分固守等级偏见，另一方面清高自傲，自以为是，相比...

本书刻画了三个主要女性，Emma、Harriet、Fairfax。毫无疑问，Emma是集万千宠爱于一身的，现代意义上的“白富美”，而另两位出身相对低贱的美好女性，很可能就被尊称为“女屌丝”了。我并不喜欢Emma。自恃高人一等，忙着给Harriet和Mr.Elton做媒。当Mr.Elton求婚时她果断拒绝...

“爱玛·伍德豪斯，漂亮、聪明、富有，还有舒适的家庭和快活的性情，生活中一些最大的幸福，她似乎都齐备了。她在世上过了将近二十一年，很少有什么事情使她痛苦和烦恼过。”《爱玛》的开头和《傲慢与偏见》的开头是如出一辙的语气。这样的语气，使人愉悦，使人发笑，又使人...

爱玛——真实的我们
其实，在我看来，简奥斯汀与其他名著作家很不一样。她的作品似乎从来都很容易理解。某种程度上，似乎有些崇尚Happy ending这位女士很言情小说风。这当然同其家庭，环境及历史背景有着紧密的联系。但不同的是，简奥斯汀有着非凡的观察力，我们从之灵动的各式...

最先认识奥斯丁是通过《傲慢与偏见》，原因也不必多说了。我在早期曾看了BBC的连续剧，对达西的扮演者Colin Firth情有独钟，我觉得他把达西演活了，没人能比得上。后来迷上了BJ日记，Colin Firth在剧中的人名也叫达西，可见他演的达西是多么的深入人心。在奥斯丁心目中，门当户...

我是看了Austen的《傲》慕名来看《爱玛》的。书上写这是Austen最成熟的一本书。然而我几乎是硬着头皮看的，到最后才有一点兴趣。爱玛为人撮合，自己却不想结婚。当然，她的撮合每次都是旨在为女伴找到一个好归宿。这倒没什么。可是当后来哈丽埃塔爱上奈特利先生时...

购买于新加坡国立大学Central Forum Co-op，不知道写在这里合不合适，我个人感觉翻译版本基本上不如原版的好。

很多人都评论说爱玛阐述了两个绝对真理：其一，婚姻应该建立在感情基础上。其二，成功的婚姻必须门当户对。这就是奥斯丁的一贯逻辑，我们需要爱，但是我们也要认清现实。现代的女孩子可能更需要看看这本一百多年前的书，看看怎么在一个物质社会去选择有助于婚姻的爱情，看看怎...

[爱玛_下载链接1](#)