

# The Razor's Edge



[The Razor's Edge 下载链接1](#)

著者:Somerset Maugham

出版者:VINTAGE (RAND)

出版时间:2008-5-1

装帧:Paperback

isbn:9780099284864

Larry Darrell is a young American in search of the absolute. The progress of his spiritual odyssey involves him with some of Maugham's most brilliant characters - his fiancée Isabel whose choice between love and wealth have lifelong repercussions, and Elliott Templeton, her uncle, a classic expatriate American snob. Maugham himself wanders in and out of the story, to observe his characters struggling with their fates.

作者介绍:

威廉·萨默塞特·毛姆 (William Somerset Maugham) (1874-1965)，英国著名小说家、戏剧家。

毛姆作品列表

一. 选集

《毛姆作品选》

弗雷德里克·T·贝森编 (1931)

### 《威廉·萨姆塞特·毛姆作品选》

本书包括毛姆的全部作品和他发表在一些杂志上的文章，并附有这些刊物对此所作的介绍和注释。由雷蒙德·图尔·斯托特编 (1950)

### 《威廉·萨姆塞特·毛姆作品选》

K. W. 乔纳斯编，美国新泽西州新布伦思维克，卢特格斯大学出版。 (1950)

## 二. 全集

《毛姆戏剧集》6卷本 (1931—1934)

《毛姆全集》20卷本 (1934—1950)

《毛姆全集》袖珍版 14卷本 (1936—1938)

《短篇小说全集》3卷本 (1951年)

## 三. 单行本

《兰姆贝思的丽莎》(Liza of Lambeth) (1897年) 长篇小说

《一个圣徒发迹的奥秘》(The making of a saint) (1898年) 长篇小说

《东向礼拜》(Orientations) (1899年) 短篇小说集

《英雄》(The hero) (1901年) 长篇小说

《克雷杜克夫人》(Mrs. Craddock) (1902年) 长篇小说

《一个体面的男人》四幕话剧 (1903年)

《旋转木马》(The merry-go-round) (1904年) 长篇小说

《圣洁的天国：安大路西亚见闻和印象》 (1905年) 游记

《主教的围巾：一个大家庭的来龙去脉》 (1906年) 长篇小说

《调情》(Flirtation) (1906年) 短篇小说

《探索者》(The explorer) (1908年) 长篇小说

《魔术师》(The magician) (1908年) 长篇小说

《弗雷德里克夫人》三幕喜剧 (1912年)

《杰克·斯特洛》 (1912年) 戏剧

《朵特夫人》 (1912年) 戏剧

《珀涅罗珀》 (1912年) 戏剧

《探索者》（1912年）戏剧  
《第十个人》（1913年）戏剧  
《跻身上流社会的人们》（1913年）戏剧  
《史密斯》（1913年）戏剧  
《可指望的土地》四幕喜剧（1913年）  
《人生的枷锁》（1915年）长篇小说  
《月亮和六便士》（1919年）长篇小说  
《陌生人》（1920年）戏剧  
《一片树叶的颤动》（1921年）  
《周而复始》三幕喜剧（1921年）  
《凯撒之妻》（1922年）戏剧  
《中国剪影》（1922年）游记  
《苏伊士之东》（1922年）戏剧  
《比我们高贵的人们》（1923年）三幕喜剧  
《家庭和美人》三幕滑稽剧（1923年）  
《不可企求的人》三幕滑稽剧（1923年）  
《私利》四幕喜剧（1924年）  
《彩巾》(The painted veil)（1925年）长篇小说  
《短篇小说六篇》（1926年）  
《信》三幕剧（1927年）戏剧  
《忠实的妻子》三幕喜剧（1927年）  
《圣火》三幕剧（1928年）  
《阿申登故事集》或《一个英国间谍》（1928年）短篇小说集  
《客厅里的绅士：从仰光到海防旅途纪实》（1930年）游记  
《寻欢作乐》(Cakes and ale) or (The skeleton in thd cupboard)（1930年）长篇小说  
《养家活口的人》一幕喜剧（1930年）  
《第一人称短篇小说六篇》（1931年）

《因为效了劳》三幕剧（1932年）戏剧

《书包》（1932年）短篇小说

《偏僻的角落》（1932年）长篇小说

《谢佩》三幕剧（1933年）戏剧

《啊，国王》短篇小说六篇（1933年）

《法庭》（1934年）短篇小说

《堂·弗尔南多：西班牙主旋律变奏曲》（1935年）游记

《四海为家的人们》微型短篇小说（1936年）

《我的南太平洋诸岛》芝加哥出版（1936年）随笔

《戏院》(Theatre)（1937年）长篇小说

《总结》(The summing up)（1938年）自传

《圣诞节》(Christmas holiday)（1939年）长篇小说

《喜剧六种》纽约出版（1939年）

《九月公主和夜莺》多伦多出版（1939年）短篇小说

《书与你》（1940年）随笔

《战争中的法国》（1940年）随笔

《象从前那样的杂拌》（1940年）短篇小说集

《一打短篇》(The round dozen)（1940年）短篇小说集

《别墅里红运高照之人》(Up at the villa)（1941年）长篇小说

《纯属私事》(Strictly personal)纽约版（1941年）伦敦版（1942年）自传

《黎明前的时分》(The hour before the dawn)（1942年）长篇小说

《不可征服的人》(The unconquered)或(Creatures of Circumstance)  
纽约出版（1944年）短篇小说

《刀锋》(The razor's edge)（1944年）长篇小说

《时常》(Then and now)（1946年）长篇小说

《环境的产物》（1947年）短篇小说集

《卡塔琳娜——一段罗曼史》(Catalina.A Romance)（1948年）长篇小说

《这里和那里》（1948年）短篇小说集

《四部曲》（1948年）R.C.雪弗雷根据毛姆的原著改编的电影剧本

《一个作家的札记》（1949年）文艺理论

《三部曲》——《教堂司事》，《娄威爾先生》，《疗养院》(1950)

目录：

[The Razor's Edge 下载链接1](#)

## 标签

毛姆

Maugham

英文原版

小说

英国

英国文学

W.SomersetMaugham

English

## 评论

不小心读了Retold版本。来摘一段Larry的话，我觉得满治愈的：The world was beautiful and I was part of the world.The life in me was the same life in people,animals,trees and moutains.I felt I was changing,as the mist changes when the sun shines on it.I understood for the first time what life means.

-----  
the most precious faculty of man is his reason

-----  
Ignorance, or at least uncertainty about life, is perhaps the greatest asset to our soul. To see, to experience, to think, and to accept, life and the world can be much larger and deeper than we think. Maugham made a brilliant excursion into the mental state of the high class, their vanity, their sincerity, their elegance, and their atrocity.

-----  
有关于哲学宗教的探讨 对于happy ending的定义我想要站毛姆了  
最后的收尾总结也是够独树一帜 确实是更适合打发时间的通俗读物  
西方东方的不同定义不置评 没有足够的相关知识储备 人生百态吧 真实得可爱  
最起码Larry以一个理想化的人物的形式 踏上了旅途

-----  
人和人有什么指责和说教的呢，不过是谁和谁想要的东西都不一样，好在好像最后都得到了自己想要的。//Larry简直不是现世中的人，但其实不过不是大多数。//唏嘘多年后 Larry和Isabel简直就是黄伟文笔下的罗生门。幸好没人戳破。误会的就误会一辈子带走了最好。//我要换个作者的书看看缓一缓。

-----  
果然尼采和叔本华很受Hinduism影响

-----  
"Keep a good recollection of me."

-----  
听过BBC radio play读这本，(改编过的戏剧)与原文稍有不同。

-----  
感觉不会再读毛姆了

-----  
Amusingly interested

毛姆在读书随笔上说过，美好之人生，不过各人顺其性情，做好分内之事。这本书最精彩的就是这一部分，每个人都明白自己追求的是什么，同样最俗套的也是这部分，每个人都得到了他们想要的。

之前看六便士，对毛姆的文笔没有太深的印象，这个小说的开篇让人刮目相看  
不愿开车，宁可挤地铁才有这段阅读时间。看的入迷，地铁坐错了方向。Larry这个人  
，让人产生了好奇 (p30)

越读下去，越觉得欧洲人特别法国人生活的思维、生活被毛姆刻画的入木三分，金句频繁，脱离了通俗小说的趣味，具备了大师的视角和笔法。看此书几乎成了半个毛姆迷

(P200) 为啥叫刀锋呢，看到此处还不得知

毛姆说自己是个二流小说家，但在二流里首屈一指。很有自知之明。而他在进入晚年仍创作了刀锋这个作品，回顾自己的一生，与哲学相伴，度过了一个宁静的老年，直至92岁去世。毛姆的一生是值得世人研究的，如同他研究和解剖别人的思想和人格一样。注  
:另读他的《青年到此为止》

拥的有第一本毛姆了、感人 我是功夫不负有心人、爱拼才会赢本人、

十七八歲時反覆讀這本書，真正當頭一棒喚醒了我——人生與思考都是一種方式問題。

读到倒数第二章感觉Larry这个人物像写砸了！

I want Larry's kind of happiness

2010-07-23 在湾仔天地找到。

隔了几年重读，有一点不同的感受。改天细说。

拉里的形象还是不够丰满。不过我依旧喜欢。

---

书里的每个人把生活的角色都填充满了。

---

[The Razor's Edge](#) [下载链接1](#)

## 书评

二楼电梯：<http://book.douban.com/review/1400528/?start=100#comments>  
上个星期见缝插针回了趟老家，虽然时间很短，但是无比放松，一直窝在家里腐败。回家的第二天早上，花生兴冲冲去实现夙愿。他拉着我大步流星走到附近一间门面相当肮脏的小吃店，没进门就说：“馄饨两碗...

---

### 1 Part

Two，第四节，拉里在巴黎拉丁区的破旧小公寓里对满心期待他回心转意同回芝加哥的伊莎贝尔说：

“我多希望你能懂得我向你建议的生活要比你想象的任何生活都要充实得多。我真希望能让你看到精神生活是多么令人兴奋，经验多么丰富。它是没有止境的。它是极端幸福的生活。只...

---

“一把刀的锋刃很不容易越过；因此智者说得救之道是困难的。”  
——《迪托-奥义书》（见《刀锋》扉页）

很遗憾，我还没去过西藏，但它一直在我的行程规划之内。每个人都有他想要的生活，有人喜欢背包旅行，我不愿意。对我来说，干净的客房、舒服的...

---

《刀锋》虽然写于上个世纪的四十年代，背景主要在一战后的欧洲，但却是一本很容易读下去的小说，我想最主要的原因是毛姆通过几个人物传递出的价值观和生存之道，时至今日依然让人觉得有温度，像身边那些熟悉的不熟悉的人，像自己。  
这是一个英国人眼里的“美国人在欧洲”。一个...

这本书的口碑向来不错，连我最敬慕的两位博学多才的朋友都推荐我要好好读一下。我一口答应，找个机会好好读读，却没有始终去做。终于有了个机会，一位朋友把旧书寄放在我这儿，惊现有毛姆的四本书，其中之一就是《刀锋》。趁此好好读读，真是大快人心。读完这本书也就花了三...

### 拉里：刀锋上的行者 郭勇健（一）

文学大师，在我的心目中大约仅有十余名。以这十余名大师的标准衡量，毛姆肯定够不上一位文学大师。毛姆的《人生的枷锁》，我读过两遍，觉得相当感人，但与托尔斯泰《安娜·卡列宁娜》相比，不免大为逊色...

《刀锋》是我看毛姆的书的第三本，前两本是《月亮和六便士》和《人生的枷锁》。看到这一本的时候，我终于知道毛姆为什么是中国文艺青年提及最多的作家了。因为他的每一本书都真正称得上“严肃文学”，不是注重讲一个情节生动、结构紧密的故事给读者，而是借一个故事来传递人...

### 1 一切要从1993年那个夏天说起。

那年我11岁，即将度过小学的最后一个暑假，成为一名初中生。

因为长时间打游戏机，我已经戴上了一副超过三百度的眼镜。

与此同时，我很善于应付考试，也就是说，我的学习成绩有些好。很多成年人因此产生了误会，当着我父母的面，既赞许又痛惜地...

毫无疑问，《刀锋》的核心人物——拉里，他的经历凝练了无数人相似的疑问和探索。这种惊心动魄，有所体悟的人自然心知肚明，无需多言。只不过我辈之中大多人没这个机缘像拉里玩得这么纯正。

有的人离开了生活轨道，有的人还在，有的人痛苦，有的人忘记痛苦，有的人世俗，夜深人...

---

关于毛姆，除了《刀锋》和《月亮与六便士》我几乎一无所知。对一个了解不深的作者妄加评论实在不是明智之举，但好在这次我仅想针对作品本身罗嗦几句。《刀锋》让我不得不喜欢毛姆，尽管他一边在作品中高谈得救之道，一边与到处搜罗来的漂亮小男孩过着糜烂的生活。他被当作一个...

---

最近重看了一遍刀锋。

第一遍的时候，我觉得这书挺欢乐的。毛姆一向对各种现象都很宽容（虽然他的作家笔记写的颇刻薄），嫌弃拉里穷的伊莎贝尔，家庭幸福且富有，逃离拉里规律生活情愿喝酒吸毒玩男妓的索菲，也就轻飘飘变成无名女尸。

每个人都过上了自己想过的日子，这还真是...

---

我在大2的时候读了这书，之后很长一段时间里，我都喜欢书中拉里的调调，淡漠，智慧，清瘦，高级。想尽办法把自己弄得寡淡。而且也真的寡淡了。其实呢，后来才知道，人家毛姆的生活到是纸醉金迷，喧嚣溢彩。他爱一个小他20岁的小流氓小哈，他为毛姆找乐子，找漂亮男孩。毛...

---

1897年，法国画家高更最喜爱的孩子阿丽娜因肺炎去世，悲痛欲绝的高更创作出了油画巨作——《我们从哪里来？我们是什么？我们向何处去？》。这三个如同孩子般的问题，却是哲学上的终极问题。而毛姆也以高更为蓝本，创作了一部探讨艺术与生活矛盾性的小说《月亮与六便士》。而...

---

若论整本书想讲的中心思想，我觉得都在书的最后一段之中。作者以旁观者记录了一众人的生活，而这些人都侥幸实现了自己想要的人生理想。也正如莱雷最后自己出版的那本书里所记录的都是以自己的方式取得了一生中最高的成就。这本书的英文名是the razor's edge，剃刀的边缘。我到...

---

我知道这位作家写过《月亮与六便士》，“毛姆”常常在眼前晃来晃去。许多作家的名字，由于信息社会的发展，便这样如雷贯着我们的耳。我们可以随口对他们的大作如数家珍，甚或侃侃而谈其主要艺术成就，却可能终身也没有翻过其中哪怕一页。名著，又是长篇，于我当前的工作生活...

[The Razor's Edge](#) [下载链接1](#)

---