

文学回忆录（全2册）



[文学回忆录（全2册）_下载链接1_](#)

著者:木心 口述

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-1-10

装帧:精装

isbn:9787549530816

文学是可爱的。生活是好玩的。艺术是要有所牺牲的。

八十年代末，木心客居纽约时期，亦自他恢复写作、持续出书以来，纽约地面的大陆和台湾同行在异国谋饭之中，居然促成木心开讲“世界文学史”，忽忽长达五年的一场“文学的远征”——从1989年1月15日开课，到1994年1月9日最后一课，每位听课人轮流提供自家客厅，在座者有画家、舞蹈家、史家、雕刻家等等。

听课学生陈丹青说，“我们当年这样地胡闹一场，回想起来，近于荒谬的境界：没有注册，没有教室，没有课本，没有考试与证书，更没有赞助与课题费，不过是在纽约市皇后区、曼哈顿区、布鲁克林区的不同寓所中，团团坐拢来，听木心神聊。”

菜单开出来，大家选。从古希腊神话、新旧约，到诗经、楚辞，从中世纪欧洲文学，到二十世纪文学世界，东方西方通讲，知识灵感并作。其中听的听，讲的讲，“金句”纷披，兀自燃烧。“讲完后，一部文学史，重要的是我的观点。”木心说。古代，中世纪，近代，每个时代都能找到精神血统，艺术亲人。

他爱先秦典籍，只为诸子的文学才华；他以为今日所有伪君子身上，仍然活着孔丘；他想对他爱敬的尼采说：从哲学跑出来吧；他激赏拜伦、雪莱、海涅，却说他们其实不太会作诗；他说托尔斯泰可惜“头脑不行”，但讲到托翁坟头不设十字架，不设墓碑，忽而语音低弱了，颤声说：“伟大！”而谈及萨特的葬礼，木心脸色一正，引尼采的话：唯有戏子才能唤起群众巨大的兴奋。

木心开讲时六十二岁。多少民国书籍与读者，湮灭了。他的一生，密集伴随愈演愈烈的文化断层。他不肯断，而居然不曾断，这就是纽约世界文学史讲座潜藏的背景：在累累断层之间、之外、之后，木心始终将自己尽可能置于世界性的文学景观，倘若不是出走，这顽强而持久的挣扎，几乎濒于徒劳。

如今，听课学生陈丹青整理那五年那五册听课笔记，共八十五讲，逾四十万字，结集这本大书时，已不再将之仅仅看做“世界文学史讲座”。诚如木心所最早时设想的那样，这是他自己的“文学回忆录”，是一部“荒诞小说”，“在自己的身上，克服这个时代”。

这也是木心留给世界的礼物，文学的福音书。

本书首次披露的木心先生及其亲属的珍贵照片，由陈丹青先生和木心的外甥王伟先生提供。附印民国版本的世界文学书影，是一部民国出版史的私人旁证。

作者介绍:

木心（1927—2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。著有《哥伦比亚的倒影》、《素履之往》、《即兴判断》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《我纷纷的情欲》、《西班牙三棵树》、《鱼丽之宴》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《诗经演》、《爱默生家的恶客》、《云雀叫了一整天》等书。

木心说：“贝（聿铭）先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。”这不是反讽，而是实话，因为实话，尤甚于反讽——五十年代末，他躲在家偷学意识流写作；六十年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；七十年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊悚不已；八十年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。木心说，“我讲世界文学史，其实是我的文学的回忆”。

陈丹青，1953年生，原籍上海，中央美术学院毕业。最完整记录1989—1994年纽约“

世界文学史讲座”（暨木心《文学回忆录》）的听课学生，以木心为“师尊”。木心说，“最好的学生，是激起老师灵感的学生。丹青是激起我灵感的朋友”，又说，“霍拉旭答应了，天才死了，天才的朋友为天才作证，甚至可以说，艺术家是通过朋友的手才把礼物赠给世界的”。绘画之外，著有《多余的素材》、《退步集》、《退步集续编》、《荒废集》、《纽约琐记》、《外国音乐在外国》、《笑谈大先生》等书。

目录:【小引】

世界文学史讲座（1989—1994）听课笔记小引/陈丹青

【代序】

文学，局外人的回忆 / 梁文道

【上册】

1989年 开课引言 001

.....

第一讲 希腊罗马神话（一） 005

第二讲 希腊罗马神话（二） 021

第三讲 希腊史诗 037

第四讲 希腊悲剧及其他 053

第五讲 新旧约的故事和涵义 067

第六讲 新旧约再谈 079

第七讲 福音 091

第八讲 新旧约续谈 99

第九讲 东方的圣经 107

第十讲 印度的史诗、中国的诗经 119

第十一讲 诗经续谈 137

第十二讲 楚辞与屈原 149

第十三讲 中国古代的历史学家 157

第十四讲 先秦诸子：老子 167

第十五讲 先秦诸子：孔子、墨子 187

第十六讲 先秦诸子：孟子、庄子、荀子及其他 201

第十七讲 魏晋文学 211

第十八讲 谈音乐（未记） 219

第十九讲 陶渊明及其他 221

第二十讲 中世纪欧洲文学 241

第二十一讲 唐诗（一） 251

第二十二讲 唐诗（二） 267

第二十三讲 唐诗（三） 275

第二十四讲 宋词（一） 283

第二十五讲 宋词（二） 299

第二十六讲 中世纪波斯文学 311

第二十七讲 阿拉伯文学 323

第二十八讲 中国古代戏曲（一） 339

第二十九讲 中国古代小说（一） 357

第三十讲 中世纪日本文学 367

第三十一讲 文艺复兴与莎士比亚 381

第三十二讲 十七世纪英国文学、法国文学 397

第三十三讲 中国古代戏曲（二） 411

第三十四讲 中国古代小说（二） 425

第三十五讲 十八世纪英国文学 443

第三十六讲 十八世纪法国文学、德国文学 459

第三十七讲 歌德、席勒及十八世纪欧洲文学 473

第三十八讲 十八世纪中国文学与曹雪芹 487

【下册】

第三十九讲 十九世纪英国文学（一） 507

第四十讲	十九世纪英国文学（二）	521
第四十一讲	十九世纪英国文学（三）	537
第四十二讲	十九世纪英国文学（四）	551
第四十三讲	十九世纪法国文学（一）	559
第四十四讲	十九世纪法国文学（二）	569
第四十五讲	十九世纪法国文学（三）	579
第四十六讲	十九世纪法国文学（四）	589
第四十七讲	十九世纪法国文学（五）	597
第四十八讲	十九世纪德国文学	611
第四十九讲	十九世纪德国文学、俄国文学	621
第五十讲	十九世纪俄国文学再谈	635
第五十一讲	十九世纪俄国文学续谈	653
第五十二讲	十九世纪波兰文学、丹麦文学	665
第五十三讲	十九世纪挪威文学、瑞典文学	677
第五十四讲	十九世纪爱尔兰文学	689
第五十五讲	十九世纪美国文学	703
第五十六讲	十九世纪中国文学	719
第五十七讲	十九世纪日本文学	731
第五十八讲	二十世紀初期世界文学	741
第五十九讲	二十世紀现代派文学	755
第六十讲	影响二十世紀文学的哲学家（一）	769
第六十一讲	影响二十世紀文学的哲学家（二）	783
第六十二讲	象征主义	795
第六十三讲	意识流	807
第六十四讲	未来主义	819
第六十五讲	未来主义，表现主义及其他	833
第六十六讲	卡夫卡及其他	847
第六十七讲	表现主义、达达主义、超现实主义（缺课）	861
第六十八讲	意象主义（一）	863
第六十九讲	意象主义（二）	875
第七十讲	存在主义（一）	887
第七十一讲	存在主义（二）	901
第七十二讲	萨特再谈	913
第七十三讲	萨特续谈	925
第七十四讲	加缪及其他	937
第七十五讲	新小说（一）	949
第七十六讲	新小说（二）	965
第七十七讲	新小说（三）	977
第七十八讲	原样派、荒诞剧、垮掉的一代	989
第七十九讲	垮掉的一代再谈	1003
第八十讲	垮掉的一代续谈	1017
第八十一讲	黑色幽默	1029
第八十二讲	魔幻现实主义（一）	1043
第八十三讲	魔幻现实主义（二）	1051
.....		

1994年 最后一课

【后记】

1989—1994：听木心谈文学 / 陈丹青

• • • • • [\(收起\)](#)

[文学回忆录（全2册）_下载链接1_](#)

标签

木心

文学

陈丹青

文学回忆录

文学史

中国文学

文化

人文

评论

文人论史的精彩之处就在于偏见。

修行64th。绝对的败笔，木心生前不许出版此书大有缘故在，彼时木心并无那种胸纳百川，不温不火，洋然沛乎的气度，对很多观点很多人物的表达方式略偏激，说从中看出真实的木心，未必能够，老年木心依然有脾气有态度，与这个却大不相同。此外，这本书作为文学史教材更是大大的不合格，优点是木心阅读量大，列举人物作品全面而中肯，而且木心不时爆发的思想精华更让人连呼赞叹。但是，木心观点倾向性太强，对正值发蒙期学子的最初印象塑造性太强，他们未来为了摆脱这些观点所给予的障碍需要花费无比大的努力，一本合格的，优秀的启蒙读本，教材应该用最中肯，不带观点的语句来推介作家作品，引导学生接触它的美与丑，关键的是，接触它的原型，木心这本书远远做不到这一点，虽然书做的是真漂亮，先生，RIP，丹青兄，这次你做错了

我一直反复告诫自己：多读死人（死了半世纪以上的）书，少读活人书，畅销书尽量别

读。但有时候还是忍不住。我觉得此书精彩内容固然不少，但最大的问题是木心胃口太大，中国的经史子集，西方的文史哲，通通要讲一遍。正常人都不可读那么多书且又有真正领悟。于是大部分只能浮光掠影，插科打诨，尤其是论诸子百家部分，是在是疏漏武断得可怕。

一小时10块的课就是教他们这些自恋到家毫无用处的废话，我宁愿相信陈丹青他们是同情木心，给他口饭吃才没要求退学费

啊!!! 隔着铅字油印的纸张便可以闻见悠久于二十年前一大票附庸风雅的文化骗子簇拥在身处纽约的木心膝下召开那场嘉年华般令人作呕的文盲狂欢式的可怕盛宴!

老奸巨猾。。。年轻有点文化基础，坚持到老年，基本上都能说出木心的话

第一本木心的作品，摘抄无数，读第二遍。文学、宗教、爱情、音乐甚至人生都有了，木心那么逗趣儿讨巧儿，悲观却恬淡，偶然不认同也会被逗笑。所谓人格魅力，就是他说好的东西，就变得有魔力。如果是身边人，我一定死皮赖脸和他做朋友。

初读，惊艳，之前已惊为天人。后来怀疑，不过是漂亮聪明的金句，书读多了，讨了个众人的巧；读完，这文学长征叫人佩服。先生到底是人，优点缺点都在这本书里，很可爱。最后，被先生领进门，感激。有些观点想法被印证，像隔空相聊甚欢，尽兴

几年前，记得陈丹青在采访中提到过这样一个人：上海弄堂里，有位老绅士被打为右派，每天都要扫大街，但这位老绅士依然保留自己的风采，一只手背过身去，一只手拿着笤帚扫街，认真又风度。我想这不是迂腐，是修养与智慧。读陈丹青整理的木心讲稿，就有这种老绅士在你身旁娓娓道来的感觉。我最烦两种人，第一种：啥都保持中立，八面玲珑，一说话就占据高点，实则无趣之极；第二种：无知的，木心说得好“无知的本质就是薄情，无知来源于薄情”。木心和他的学生陈丹青就恰恰不是这两种人，有知、又有观点、又愿意说出来，这是我最欣赏的一种人格。让陈丹青记述木心，最适合不过。这本书有强烈的个人观点，有观点最好，这是宝藏。陈丹青在后记中写道：“木心的史说是否有错？我愿高声说：我不知道，我不在乎。”如木心欣赏的陶渊明，他不向着塔尖，他在塔外。

骗不读书的人而已。如果自己读书，必然意识到木心的一家之言。比如，他说中国没有

神话。《山海经》里夸父追日那么霸气的故事还不算神话，精卫填海总该算了吧。中国神话不能按照西方的神谱一样成为体系，但说中国没神话是片面的。不过，有些观点还是颇有趣的。

由于大家熟知的缘故，本书各处，奉命删节，谨此告白——陈丹青《小引》。。。

我喜欢木心掷地有声的结论。最近看来的一段话可以描述这本书：「好书最伟大、最奇妙的特点之一便在于，对作者可称之为“结论”的，对读者则是一种“激励”。我们强烈地感到，我们的智慧始于作者的智慧中止之处，我们希望他给我们答案，而他所能给的却只有欲望而已。这种“欲望”是什么呢？就是探寻之欲，就是要让自己已被点燃的思想继续烧下去，所以好书不是别的，不过是药捻儿，药引子，是给我们“开始”而不是“终结”的东西，是只能送你到这里了，接下来要你自己披荆斩棘开山拓路。」<http://www.douban.com/note/289876987/>

你們都這麼舔，我以為多厲害。

干货少，胡扯多。对于印度史诗的介绍令人抓狂，感觉好像看了小人书的第一本的头几页就敢出来说，听上去就好像“水浒传的主要情节就是洪太尉误放妖魔，红楼梦的主要情节就是一个地主把女儿丢了”。

坑蒙拐骗。

就还好而已啊。。无法理解为什么会被捧的那么高。。观点和国别文学比较之间也不觉得有什么振聋发聩的见解。。一直觉得梁文道加持的书其实好不到哪儿去。。

文学界陈道明，利用老百姓对遗世士大夫的好感，树立个人品牌。看似深居高阁，实则比谁都挂念俗世功名，江湖隐遁可以视为聪明人的策略，不过专业功底渐渐在书中露怯。

私以为，木心也没有把文学史讲出花来，只是觉得他看了异常多的书

个人觉得这书带着点“魔性”，需要有比较强的免疫力才能读，一方面是对囫囵吞枣流水般读下去的欲望的免疫，一方面是对木心斩钉截铁不断地下结论的免疫。读一般文学史，已经习惯了温和客观的叙述和论证，不曾读过这般不解释不圆融的“断言”，这也是木心以自身来实践他的一个观点——“伟大的性，要任，大任特任。”能读到一本这样任性的文学评论是幸福的。

本书严重被高估

[文学回忆录（全2册） 下载链接1](#)

书评

虽然有着《文学回忆录》这样令人望而生畏的名字，此书却更像木心先生的私人文学回顾史。自然，这部涵盖5年听课笔记的上下两册厚厚大书，并非什么严肃的文学史著作，不过是当年木心在纽约时，辗转各家寓所，为一群中国艺术家讲私文学的记录。一人一小时十元，夫妇按一人收，不满...

<文学回忆录>上册看完了，赞一下，这套书做的真不错，无论是装帧还是纸质，都与内容相得益彰。如果不是前言中『众所周知的原因，一些内容奉命删除』，几乎可算完美。可惜没有整块的时间看下册。
整本书出来前，在《一个》上看到最后一节课木心的『自吹自擂』，我颇不以为然， ...

两个月来都在读这套书，每天一小部分，慢悠悠省着读，终于读完时，首先想起的却是一位只有一面之缘的大人。
那是在一座岛上，姑姑带我去姑父的一个老朋友家，听说他家要搬空了，有很多乐器图书让我们随便去拿。在车上姑姑就说那个叔叔和妻子离了婚，儿女都在美国，活得不幸福...

和一般的文学史不同，读木心先生的《文学回忆录》，最主要的不是读知识，因为他对知识的部分通常是一带而过，很少有特别展开，更不会要求学生们去记什么具体的时间地点。

读他的文学史，读的是态度。他对文学的兴趣，更多的是对人的兴趣，他读作品，是为了懂作者，懂自己，懂人...

文学是一场自我教育 顾文豪 收录于《温故·木心纪念专号》

“艺术家只有一条：为艺术牺牲一切，人生对他只是一种手段，此外再也没有别的了。他第一个要役使的人，是他自己。”当福楼拜喃喃说出以上的话，并未想到一百多年后，有位中国青年果真毕生忠实践行，而这践行的信念，...

版画家章学林60年代从浙江美院毕业。1980年来到美国，认识一个叫做木心的漂亮老头。木心写作，写得好，章学林很佩服。后来，章学林却对木心有了不满：“木心老师你什么都好，就是没有群众观点。”木心立即回应：“群众没有观点。”章学林很气愤，他是延安文艺影响的一代，接...

一部笔记，是由一群来自大陆的流亡人士，在纽约开始了文学征程。木心说，这些你们都没看过啊。于是，青年们请木心讲讲他所知道的一切。不是思想，不是艺术，而是文学。但仅仅是文学吗，看完整部书后，也许不止如此。早就说过木心是一个读书人，所以他并非是文学史家，而是一个...

以下不是一篇评，只是片断。===

是这样的书：读了，多一点新鲜、一点经历，自己有一点改变，时间没白用。“世界上还有这样的书！”和看过的都不同。

木心自己说，他是自相矛盾。他不执于观点，观点，响当当硬生生祭出来，可堵人嘴，教人崇拜，彰显高明，他提到观点时，不强...

木心在最后一课里引用纪德：「人应该时时怀有一种死的恳切。」接着又说：「原话记不真切了。我是惯用自以为达意的方式重述。」后面这句话在书中出现在括号里，应该是木心讲课时随口一句自辩，也足见陈丹青记笔记时多么有心。「惯用自以为达意的方式重述」，这句话可以作为全书...

已故作家木心所住的纽约市杰克逊高地八十二街寓所北墙外，有一墙密密匝匝的爬山虎。一次，木心在讲课上啧啧称奇：“它们没有眼睛哎！爬过去，爬过去！”忽一日，房

主未告知，将爬山虎全部拔去。木心如临大事，走来找陈丹青，狠狠瞪大眼睛：“那是强暴啊！丹青，我当天就想搬走...

文/唐小林

在一次文学讲座上，一位年轻女读者在互动环节时，向讲学的某著名学者提问说：“木心的作品那么优秀，深受那么多人的喜爱，学界和文坛却很少有人提及他，对此你怎么看？”这位著名学者在犹豫了几秒钟之后，回答说：“木心的作品写得很好，值得一读。”对于这样的回答...

两年前的我是有多无聊 * 希腊罗马神话

混沌：卡俄斯，妻子诺克斯，儿子黑暗：厄瑞波斯，与母成夫妻。生光明，白昼，又有子厄洛斯。厄洛斯创造地，地创造天，生十二子，名提坦族。小儿子克洛诺斯推翻父亲，又被宙斯推翻。宙斯，统治者。赫拉，天后。波塞冬，海神。哈迪斯，...

去年读了两本热卖的书，一是《顾随诗词讲记》，一是木心的《文学回忆录》，可以说是近年读到的最妙的书了。两本书又很有些相似之处，前者不用说，看名字就知道体裁，乃上世纪40年代顾随老师的授课记录；而后者其实也是木心于1989-1994年在纽约为一群中国艺术家讲述“世纪文学史...

木心现在已经成为一个符号，超越了他本身能带给大家的实质性内容。这本书在看之前一定先要看梁文道的序，不看梁文道的序会一头雾水。此书并不是文学史，更像是文学普及知识读本在现场版，内容很窄，也不成体系，而且木心本人似乎对这门课不怎么上心，课也没好好备，前后矛盾的...

他说曹雪芹是“一个无政府主义者，虚无主义者，不肯经商做官，仅以卖画为谋生”，“他躲到西山，那儿没有居民委员会，有小脚，还没有小脚侦缉队。”这就是对曹雪芹生活的无知。曹是内务府的包衣旗人，当然不能经商，被抄家就是主子要收拾他们家势力，当然也无从做官——这...

木心先生说，文学是可爱的。读之，深以为然。凤姐借我的书，已经半年了，看到前面的希腊神话神马的，实在不熟悉，云里雾里，放置着一直没有继续看，今夜心血来潮突然捣腾出来看，发现中国文学部分就比较有趣了，越发发现木心先生的可爱，深夜睡意全无，边看边用手机记录下这...

读下来：书可以打4星，书中星星点点又浑然一体的观念，打5星。所以还是打5星吧。
首先是理解了这份“世界文学史”的讲义为什么迟迟没有出版。
木心说这不是他的作品。他的态度：“把不足道的作品在生前销毁，这是自贞，是节操，是对别人的尊重”（《琼美卡随想录·但愿》）， ...

第一册读了两个星期，读第二册只用了三四天，读得这么快，那是因为读完第一册我就明白，这书不能就这么读了算完。不如马上看掉，做好记号，方便反刍。这不是一本传统意义上的文学史，不是干巴巴的，是有血有肉的，丰满的。
书中前几课稍显生涩，看起来比较慢，看到第上册过去...

[文学回忆录（全2册）_下载链接1_](#)