

西方美学史讲演录



[西方美学史讲演录_下载链接1](#)

著者:邓晓芒

出版者:湖南教育出版社

出版时间:2012-11

装帧:

isbn:9787553900827

我们每天都在有意无意地欣赏和品味，电影、歌曲、话剧，诗词歌赋，其中总有一些，会使我们感到快乐。如果你有美学修养，就会分析出它们在什么层次上、在什么类型上能给你带来快乐，这样一来你就能突破自己感受的局限性，而与全人类曾经有过的审美感受发生沟通和共鸣。那么如何拥有美学修养，进而构建一种美的人生？学习西方美术史是不可缺少的。

这本《西方美术史讲演录》就是邓晓芒先生给大家的一部西方美术史。这本书是一部课堂实录，是邓晓芒先生讲“西方美学史”课的记录，系统精到地讲述了古希腊罗马的客观美学、中世纪的神学美学、近代人文美学和现代美学，既全面完整，又包含了在中华文化浸润中成长的作者的独特见解，深入浅出，是学习西方美学史的不二选择。

《名校名师名课实录：西方美学史讲演录》的来源是我与易中天合著的《黄与蓝的交响》，那《名校名师名课实录：西方美学史讲演录》的宗旨是由中西美学的历程中引出我们自己的“新实践美学”的体系，因此在这《名校名师名课实录：西方美学史讲演录》中仍然保留了强烈的作者视角，即在各种人物思想的评价中都显示了作者自己的美学标准，这种标准后面是作者所建立的具有自己个性的美学体系。当然作者并不想把自己的这种“先见”强加于人，而只是想用来与历史上的文本展开一种新的“视野融合”。按照现代解释学的原理，这也是学术思想在历史中前进的W—方式。尤其是，我们通过中西美学比较而形成的美学思想试图打破中西文化的隔膜，为中国人用自己的期待视野去理解西方两千多年的美学而打开一扇窗口，因此在讲课和行文中，《名校名师名课实录：西方美学史讲演录》很多地方都引进了中国传统美学观念来进行中西比较。这种比较不是为了西方思想适应于我们传统观念的框架，而是要找到中西思想沟通的渠道，最终使两种文化达到互相理解。

作者介绍:

邓晓芒，1948年生，湖南长沙人。1979年考入武汉大学哲学系，攻读西方哲学史的硕士学位，师从陈修斋先生、杨祖陶先生。1982年毕业，获硕士学位，毕业后长期在武汉大学任教。2009年12月起，担任华中科技大学哲学系教授，德国哲学研究中心主任。专攻德国哲学，同时研究美学、文化心理学、中西文化比较等。

主要著作有《思辨的张力——黑格尔辩证法新探》、《康德〈纯粹理性批判〉指要》（与杨祖陶合著）、《冥河的摆渡者——康德〈判断力批判〉导读》、《走出美学的迷惘——中西美学思想的嬗变与美学方法论的革命》（与易中天合著）、《灵之舞——中西人格的表演性》、《人之镜——中西文学形象的人格结构》、《灵魂之旅——九十年代文学的生存意境》。主要译作有康德《实用人类学》、《自然科学的形而上学基础》，康德“三大批判”即《纯粹理性批判》、《实践理性批判》、《判断力批判》（杨祖陶校），胡塞尔《经验与判断》（与张廷国合译）等，发表论文200余篇。

目录: 自序

绪论

第一章 古希腊罗马的客观美学

第一节 古希腊罗马美学的文化土壤

第二节 客观美学的创立：对美的本质的探讨

一、美在和谐

1 美是数的和谐（毕达哥拉斯）

2 美是对立面的和谐（赫拉克里特）

3 美是小宇宙和大宇宙的和谐（德谟克里特）

二、美是效用（苏格拉底）

三、美是理念（柏拉图）

第三节 客观美学的发展：对艺术本质的探讨（亚里士多德）

一、亚里士多德哲学的特点

- 二、艺术本体论
- 三、艺术的功能
- 四、艺术家
- 第四节 客观美学的衰微
 - 一、古典后期文化土壤的变质
 - 二、普罗提诺的先驱者
 - 三、普罗提诺
 - 1 哲学现
 - 2 美论
 - 3 美与艺术的关系
 - 4 艺术论
 - 5 美和艺术的再次分裂
- 第二章 中世纪的神学美学
 - 第一节 中世纪美学的文化土壤
 - 第二节 美的忏悔：奥古斯丁
 - 一、奥古斯丁的哲学和神学
 - 二、奥古斯丁的美的忏悔
 - 三、象征说
 - 第三节 感性的求索：托马斯
 - 一、哲学和神学思想
 - 二、美的本质
 - 三、艺术观
 - 四、美感认识
- 第三章 近代人文美学
 - 第一节 近代美学的文化土壤
 - 第二节 认识论美学的崛起
 - 一、英国经验派美学：作为感性认识的美感论
 - 1 夏夫兹伯利和哈奇生
 - 2 柏克
 - 3 休谟
 - 二、大陆理性派美学：作为理性认识的美的概念论
 - 1 莱布尼茨和沃尔夫
 - 2 狄德罗
 - 3 鲍姆加登
 - 第三节 人本主义美学的拓荒
 - 一、康德：哲学人类学的美学
 - 1 哲学人类学的前提
 - 2 鉴赏的四个契机
 - 3 美与崇高
 - 4 艺术论
 - 5 审美标准的二律背反
 - 二、席勒：艺术社会学
 - 1 人论和美论
 - 2 艺术起源论：游戏说
 - 3 艺术与社会
 - 4 审美教育论
 - 三、谢林：神秘主义的艺术哲学
 - 1 “绝对同一”的哲学
 - 2 艺术与美
 - 四、黑格尔：理性主义的艺术哲学
 - 1 哲学：“逻辑学”和“应用逻辑学”
 - 2 美学的总体构架
 - 3 美的理想
 - 4 感性的显现

5 艺术家
6 艺术史
7 艺术分类
第四章 现代美学的深化
第一节 现代美学的文化土壤
第二节 现代科学美学
一、自然科学的形式主义
1 形式的心理—物理学基础
2 形式的测试
3 形式的意义
4 形式的语言结构
二、美感经验论
三、社会科学的形式主义
1 艺术形式的社会基础：形象思维和典型论
2 形式的价值
3 形式的社会结构
四、现代艺术社会学
1 现代艺术起源论
2 艺术与社会生活的关系
第三节 现代表现美学
一、非理性主义的表现主义
1 意志的表现主义
2 直觉的表现主义
3 本体论的表现主义
二、理性主义的表现主义
1 移情论的美学
2 精神分析学的美学
3 现象学的关学
4 解释学的美学
• • • • • ([收起](#))

[西方美学史讲演录 下载链接1](#)

标签

美学

邓晓芒

哲学 · 美学 · 西方

哲学

讲稿

西方美学批评

已购

人文

评论

比起史纲那本书少了但丁和马克思的部分，但还是更喜欢讲演录，课堂讲演总会出现一些意想不到的灵感，对读者也是。装帧简朴，加分。

@端端 还记得我们上课说话嘛？哈哈

名师的课真能一字不落地记下来。
对现代美学形式主义和表现主义的划分有点不解：为什么表现主义的内容就是内容？

精简。

讲课笔记，比较散，很明显在编书的时候刻意在每段列出段落中心，比较中国人吧，看看就行了

非常容易读

[西方美学史讲演录 下载链接1](#)

书评

[西方美学史讲演录_下载链接1](#)