

艺林探微



[艺林探微_下载链接1](#)

著者:衣若芬

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787561797716

本书系台湾学者衣若芬美术史方面的论文汇集。作者运用现代学术手段，广泛收集相关文献资料，从图像、文字、实物三者的关系入手，对中国古代绘画艺术进行了独到的立体化研究，解释了艺术史实际上是这三者互相影响的历程。

作者介绍:

衣若芬，曾经任教于台湾大学、淡江大学、辅仁大学中文系，台北师范学院台湾文学研究所。韩国成均馆大学东亚学术院客座教授。中央研究院中国文哲研究所副研究员。2006年7月加入南大中文系。

目前研究课题包括「中国、日本、韩国「潇湘八景」诗画」、「互文、越界与再生——中国文学与美术的交会」、「中国古代的性别、叙事与暴力：蔡琰及其相关作品的互文展演」等。

目录: 自我的凝视——白居易的写真诗与对镜诗

一、前言：看见自我

二、看画与对镜：时光之流

三、凝视：再现与反射

四、结语

台北故宫博物院本“明皇幸蜀图”与白居易《长恨歌》

一、前言

二、宋代史料中的“明皇幸蜀图”及其时代特征

三、白居易《长恨歌》的宋代评价

（一）《长恨歌》用事失据

（二）《长恨歌》秽褻浅陋

（三）《长恨歌》无规鉴大义

四、结语：兼论《长恨歌》图绘之中日比较

潇湘文学与图绘中的柳宗元

一、前言

二、投迹山水地，放情咏离骚——柳宗元与屈骚传统

三、心凝形释，与万化冥合——永州期间的柳宗元山水文学

四、《江雪》诗的图绘表现——“江天暮雪图”与“寒江独钓图”

五、结论

从唐人诗画中马的意象看盛唐风光

一、前言

二、唐人与马

三、唐诗中的马

四、唐代的鞍马画

五、题画马诗

六、结论

李商隐诗评价论析

一、前言

二、北宋时期

三、南宋时期

四、元明二朝

五、清朝

六、结语

《唐文粹》之编纂、体例及其“古文”“类作品”

一、前言

二、《唐文粹》之编纂背景

三、《唐文粹》之体例

四、《唐文粹》“古文”“类作品析论”

五、《唐文粹》之流传与价值

六、结论

附录 姚铉年表简编

“好古”思想之审美文化心态试论

复制·重整·回忆：欧阳修《集古录》的文化考察

赵希鹄《洞天清禄集》探析

论宋代题画诗之兴盛

宋代题画诗词中的李白形象

“昏君”与“奸臣”的对话——谈宋徽宗“文会图”题诗

看画禅：南宋文人“以禅解昼”之思想内涵

剧作家笔下的东坡赤壁之游

郑板桥的题画艺术

主要参考书目

· · · · ·

([收起](#))

[艺林探微_ 下载链接1](#)

标签

- 艺术
- 美术史
- 衣若芬
- 艺术史
- 文化
- 历史
- 学术
- 古典文学

评论

豆瓣的五星评价功能还是不够全面。此书个人不喜，无关文章水平。

材料颇丰，可惜欠文采，缺情怀和学养，文章读起来没有余味

引用日本研究成果较多

三星半。读了美术史相关的几篇，但其实颇有借题发挥的意思，其意仍多在文学史吧。话说所谓看画禅，感觉和画本身没啥关系啊，题跋只是硬掰扯而已。。。

知道衣老师要来武大开会开讲座，就读了这本书。

J120.9-53/0744
以为是可以读懂的艺术考据，无奈是学术研究，没有专业素养的经年积累还是不要碰这本吧--

#无新意，无思想。抒情散文么？

[艺林探微_下载链接1](#)

书评

真正的学者之书，虽然论述范围都是普通文史爱好者熟悉的领域，但衣教授察常人所未察、言他人所未言，从被大多数人忽略的细节入手，将白居易、柳宗元、李商隐、欧阳修等人诗里的内函与其逐一对照，尤其在对诗人人生全局的把握上，堪称洞若观火，小中见大，比起大陆那些个在百家...

