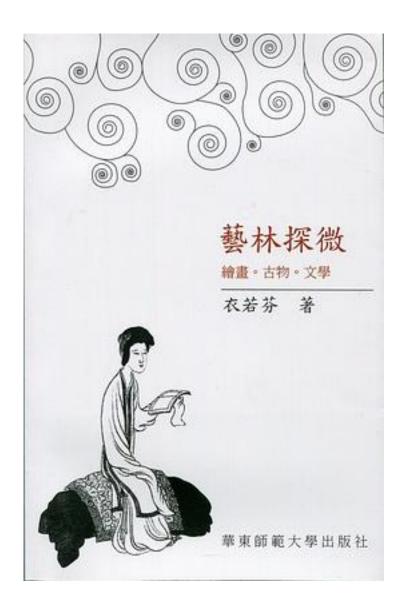
艺林探微



艺林探微_下载链接1_

著者:衣若芬

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787561797716

本书系台湾学者衣若芬美术史方面的论文汇集。作者运用现代学术手段,广泛收集相关文献资料,从图像、文字、实物三者的关系入手,对中国古代绘画艺术进行了独到的立体化研究,解释了艺术史实际上是这三者互相影响的历程。

作者介绍:

衣若芬,曾经任教于台湾大学、淡江大学、辅仁大学中文系,台北师范学院台湾文学研究所。韩国成均馆大学校东亚学术院客座教授。中央研究院中国文哲研究所副研究员。 2006年7月加入南大中文系。

目前研究课题包括「中国.日本.韩国「潇湘八景」诗画」、「互文.越界与再生——中国文学与美术的交会」、「中国古代的性别.叙事与暴力:蔡琰及其相关作品的互文展演」等。

```
目录: 自我的凝视——白居易的写真诗与对镜诗
-、前言:看见自我
  看画与对镜: 时光之流
二、有画与对镜: 时光
三、凝视: 再现与反射
四、结语
台北故官博物院本"明皇幸蜀图"与白居易《长恨歌》
-、前言
上、宋代史料中的"明皇幸蜀图"及其时代特征
  白居易《长恨歌》的宋代评价
    《长恨歌》用事失据
    《长恨歌》秽亵浅陋
(三) 《长恨歌》 无规鉴天义
四、结语:兼论《长恨歌》图绘之中日比较
潇湘文学与图绘中的柳宗元
一、前言
二、投迹山水地,放情咏离骚——柳宗元与屈骚传统
三、心凝形释,与万化冥合——永州期间的柳宗元山水文学四、《江雪》诗的图绘表现——"江天暮雪图"与"寒江独钓图"
五、结论
从唐人诗画中马的意象看盛唐风光
一、前言
二、唐人与马
三、唐诗中的马
四、唐代的鞍马画
五、题画马诗
六、结论
李商隐诗评价论析
一、前言
二、北宋时期三、南宋时期
四、元明二朝
五、清朝
六、结语
《唐文粹》之编纂、体例及其"古文"类作品"
一、前言
```

《唐文粹》之编纂背景

四、

《唐文粹》之体例 《唐文粹》"古文"类作品析论" 五、《唐文粹》之流传与价值 六、结论 附录 姚铉年表简编 "好古"思想之审美文化心态试论 复制·重整·回忆:欧阳修《集古录》的文化考察 赵希鹄《洞天清禄集》探析 论宋代题画诗之兴盛 宋代题画诗词中的李白形象 "昏君"与"奸臣"的对话——谈宋徽宗"文会图"题诗 看画禅:南宋文人"以禅解昼"之思想内涵 剧作家笔下的东坡赤壁之游 郑板桥的题画艺术

主要参考书目・・・・(收起)

艺林探微 下载链接1

标签

艺术

美术史

衣若芬

艺术史

文化

历史

学术

古典文学

评论

| 豆瓣的五星评价功能还是不够全面。此书个人不喜,无关文章水平。 |
|--------------------------------|
| 村料颇丰,可惜欠文采,缺情怀和学养,文章读起来没有余味 |
| 引用日本研究成果较多 |
| |
| 知道衣老师要来武大开会开讲座,就读了这本书。 |
| |
| #无新意,无思想。抒情散文么? |
| <u>艺林探微_下载链接1_</u> |

书评

真正的学者之书,虽然论述范围都是普通文史爱好者熟悉的领域,但衣教授察常人所未察、言他人所未言,从被大多数人忽略的细节入手,将白居易、柳宗元、李商隐、欧阳修等人诗里的内函与其逐一对照,尤其在对诗人人生全局的把握上,堪称洞若观火,小中见大,比起大陆那些个在百家…

艺林探微_下载链接1_