

从史实性到虚构性



[从史实性到虚构性 下载链接1](#)

著者:[美] 鲁晓鹏

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787301215159

本书是一本全面研究中国传统叙事理论和历史的著作。它勾勒出了从叙事思想的萌发期一直到清代整个中国古代历史中，在解释叙事作品时采用的一系列策略和习俗。在大多数的中国历史记载中，历史的可信性和事实的准确性是最受重视的。因此，虚构的小说叙事往往是依据历史叙事的标准而被理论化并被加以判断。概括地说叙事就是历史，而小说则是含有缺陷的历史。而国家政权也极力地通过诸如压制（审查）和否认（诋毁和庸俗化）等手段来控制虚构叙事。只有到了小说极受欢迎的明清时期，中国的理论家们才能认真地去面对小说，并且通过对叙事文本中不可避免存在的虚构因素的确认和赞同，将叙事理论从历史的束缚中解放了出来。这时，中国的叙事诗学从以历史性为中心的轨道中偏离了出来。批评家们承认优秀的虚构作品可以通过特殊的方式洞察自然和人类情感，而读者也可以在虚构中发现有关生活的各种原则，就像他们在阅读历史和儒家经典时一样。叙事的作用不再是作为事实的记录或可信的历史，它的合法性来自于它创造出了一个栩栩如生的新世界。全书在追溯中国叙事发展的漫长历史时，征引了大量东西方的相关理论论述，从而勾勒出了东西方文学理论和批评思想的同与异。

作者介绍:

目录: 中文版序

绪论1

第一章 正名一：西方的“叙事”、“历史”和“小说” 12

第二章 正名二：中国的“叙事”、“历史”和“小说” 39

第三章 中国叙事阅读中的历史阐释 53

第四章 历史写作的诗学 72

第五章 作为历史、寓言和幻想的唐代小说 90

第六章 从史实到逼真——中国小说诗学的出现 120

后记 讲故事与中国叙事学研究中的批评范式 139

附录 《易经》与中国符号学传统的起源 157

参考文献 175

• • • • • (收起)

[从史实性到虚构性 下载链接1](#)

标签

叙事学

文学理论

海外中国研究

鲁晓鹏

历史

文艺理论

方法

文学

评论

本书原文版于94年，因此优缺点明显。长处在于眼界和视野的开阔，对中西方“叙事”的概念甄别准确。缺点在于今天读来稍显陈旧，这是翻译的时间差距之过。另外域外的汉学家对于西方理论了解之深之广，我辈难以企及，然而问题在于书中理论的梳理过多，有些地方太炫学了。

三星半 漸入佳境然后戛然而止

柏拉图将叙事界定为混杂而低级的文类，从而给它贴上具有危害力的标签。亚里士多德虽不贬抑叙事，其论述仍暗含了以悲剧为最高文类的层级关系，并强调调整一性，直至巴赫金的众声喧哗论打破了作为统一体的叙事；中国文学传统将小说视作补充物，反证了官方话语秩序的缺陷，彰显了时人对小说既即又离的态度；以章学诚为代表的叙事阅读是一种历史阐释，可溯源至《公羊传》，认为六经皆史/象，穿透表层的历史文本去发掘潜藏其中的意识形态与道德蕴藉；以刘知幾为代表的、注重历史写作诗学的史学家推崇具有现实效应的史学，语言/意义的一致性，暗合了詹明信历史/文本间的辩证，生产出的文本自动包蕴着内在意涵；唐代小说作为幻想的文类，具备否定的虚拟性，暗示儒家主体在现实世界的匮乏；明清文论家从史实性转向逼真性，重情/理和代表连续的人事之流的结构。

比较文学博士论文，学力扎实严谨，中国方面梳理极好，但主要逻辑把控后，便觉其余尤其是第二章可算为大写的lirerature review。

中西比较视野下对概念的贯通梳理值得学习。可见出严谨的西学训练素养。

梳理了主要的叙事学理论，及中国小说从历史叙述中脱胎而出的历程

一、几乎每段文字都有各种术语的存在，对我这种很少接触文学理论的人来说很难读下去。二、p122，第二段第八行，“《旧唐书艺文志》也遵从了《隋书》的先例。”句，似应为《旧唐书经籍志》。

鲁晓鹏教授第一部专著，写得很扎实。

对于我这种对古典文论不是很熟悉、对叙事学理论也不大熟悉的人来说，这书读的比较吃力又不讨好

孔颖达 王夫之 章学诚

[从史实性到虚构性 下载链接1](#)

书评

[从史实性到虚构性 下载链接1](#)