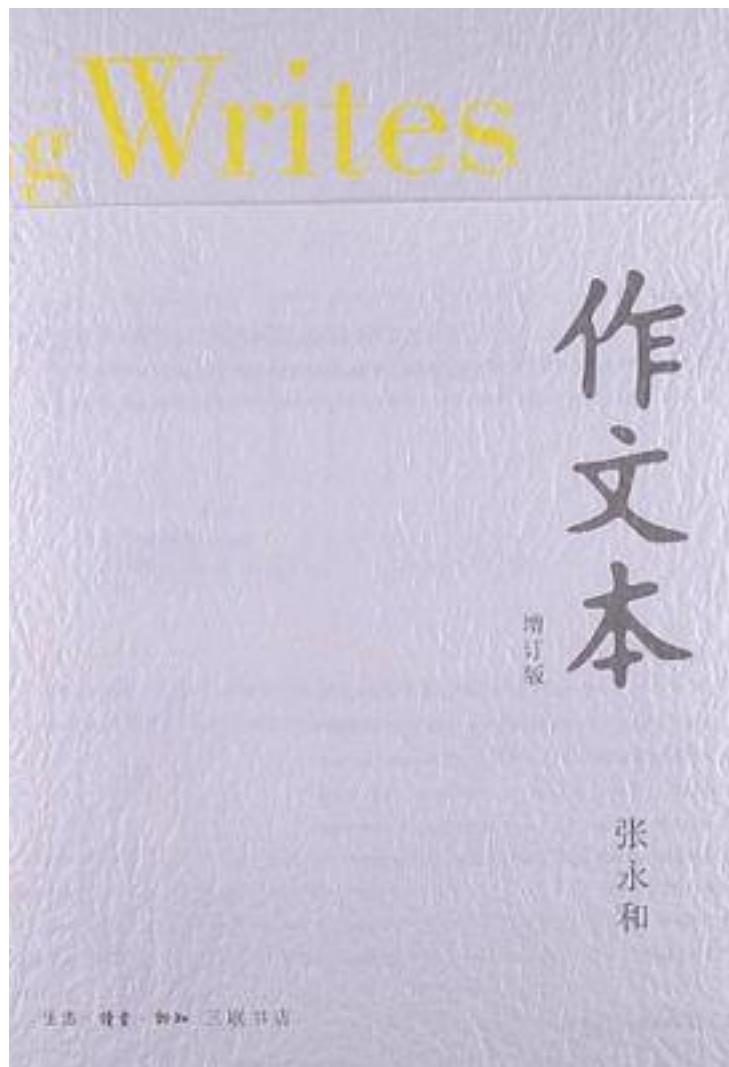


作文本 (增订版)



[作文本 \(增订版\) 下载链接1](#)

著者:张永和

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787108042903

本书收入张永和回国后十几年间所作的随笔三十三篇，涉及内容广泛，包括建筑与文化、文学、艺术等，更多的是关于空间问题的独特思考。尤其值得一提的是，其文笔具有独到的“文学性”，这是其他当代中国建筑师所缺少的。

本书为作者随笔的第一次结集，收入的文章，绝大部分已在国内外一流专业刊物上发表，并引起广泛的关注，其中两篇长文曾发表于《读书》。书中配有部分作者创作的设计草图和漫画，颇有趣味。

近年来，随着人们对城市问题的关注，建筑文化类图书也日益受到读者的欢迎而逐渐畅销，但受知识结构与文化积累的局限，真正有分量的作品并不多见。作者的作品，在一定程度上填补了这一空白，因为它不再是对中国传统建筑文化的扫描式阐述，而是以一种独特的视角对建筑问题进行了文学式的解读。

增订版增加了三篇文章，即《第三警察局》、《设计“谋”》、《问题建筑》。这是作者近几年的作品。

作者介绍：

张永和，美国伯克利加利福尼亚大学建筑系硕士，北京大学建筑学研究中心主任，非常建筑工作室主持建筑师，2005年出任美国麻省理工学院建筑系主任，成位第一位执掌美国建筑研究重镇之牛耳的华裔人士。

目录：

[作文本（增订版）](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

张永和

随笔

设计

建筑理论

建筑与建筑师

三联

建築

评论

设计间的琐碎思绪的记录，主题和跳跃性思维非常有亲切感。文学的建筑和建筑的文学一话题又让我想起海杜克，应该豆浆大叔也是属于海杜克教学影响之下的一代人吧...

看迷糊了。

专业性比较强。本来是想买沈从文他老婆的书 阴差阳错搜出这本 也还不错。

三四天的时间看完了。一个建筑师的思考，关于建筑本身，建筑教育，建筑设计过程当中思想的走向，住宅和城市规划的关系。对传统建筑教育重视绘画素描水彩的质疑，张永和觉得更重要的是材料的使用和搭接。不过文后的剧本却差强人意了。

其中有几篇，之前在哪儿读过。在哪儿读的呢？完全想不起来了。好在这次从朋友的地下室翻出这本合集来，以后不会再忘了。

很可惜我没能再低年级的时候看过这本书，尽管书中的文章不成体系，但它启发建筑师从很多不同的角度看待建筑。自己多年来总是禁锢在一个角度中做设计，缺失的是趣味

躬耕于生活的隙间，无所处有所感。一个建筑师的思考，关于建筑本身，建筑教育，建筑设计过程当中思想的走向。大师的境界。

读的真心累

很可爱，一股写不下去却非要写下去的感觉

装帧是越来越有特色.作者文笔不敢恭维

2014.09.05.历时好久看完了，一半不错吧。

大学刚进校就买了一本老版，但是一直没有读...最近总算补上这一课。里面有一些论点已经显得过时，但思路的基本框架还是有趣有启发的，的确是入门好书。

神魔共舞

之前的那一本丢了

一位广告人推荐而来看的。里面有不少具有逻辑性又打破传统思维方法的点子。在当下浮躁又碎片化的时代，观察与思考变得珍贵，即使不是从事建筑，对于创意人员来说，也十分值得看看。

巧克力烧肉。红旗加重都柏林地砖儿。1991的垂直玻璃屋。想看小侦探。

说它是建筑书吧它在讲文学，说它是文学吧又在讲建筑，张先生真是一个有趣味的建筑师，我也好想当一个“不务正业”的建筑师，咱还是先加油把建筑给学出来吧。

8.4—112

深有启发性。早买了，才看。很不错。

很好

[作文本（增订版）](#) [下载链接1](#)

书评

庄子说：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣”。这话听上去有点儿残酷，尤其是对读书人来说；然而，却是无法颠覆的事实，这又让人无奈。这有点儿像站在地球上观望宇宙，即便是借助最先进的天文望远镜，你又能看到多少呢？但读书人如我等却是...

《作文本》是张永和累积了二十多年的零散作文，时间跨度之大、范围之广让我真的很难说出对整书有怎样的印象，只好说说启发最大的题目了。

作为一个学工程出身的人，我的本职其实就是做好一个“工匠”。根据国标规范，行业惯例和潜规则（说潜规则，就是有时候大家都觉得这么画...

2005年敲的文字

近日慕名买了一本张永和的《作文本》，睡前醒后读之，甚欢。

张永和是我最为喜欢的建筑师，他与另一个建筑师提出的“基本建筑”对我影响比较大。那时我还在学校，好像是大三，某天逃课跑去三联书店看书，翻到某本杂志...

作家不仅创作文本，也创作建筑。好的作家未必都是好的建筑师，但留心建筑的作家往往都是大师。卡夫卡、乔伊斯、普鲁斯特、三岛由纪夫、雨果、曹雪芹。卡尔维诺关心隐身城市，艾柯擅长利用建筑学弥补他趣味上天赋上的不足，二者在此处皆小胜对建筑不甚敏感的同类作家。伍迪艾伦...

平淡建筑，在细微中感觉空间，生活建筑，在人本中思索行为... 总感觉那是一种仰望的境界，探讨的寓意，平等，又满含智慧... 看完后有再品一次的欲望...

-----我是写给我自己看的，看不懂我文章的不要发言----在作文本里有个有趣的理论，住120平的人更容易住在房间里。住在40平的人更容易住在城市里。40平的房间功能可能就是只有一张床。SO, OWNER就把大部分的时间都可以分布在OFFICE, CAFE, SQUARE,MALL, CINEMA. 为...

【读品·城市】建筑师的思想录

这本谈建筑的书，如果你把它当作哲学书来读，也许更合适。这么说，实际上是假定谈建筑的书与哲学书应当有所区分。对很多人，包括我自己，这个假定的确是存在的。建筑究竟应该怎么谈？我（们）未必清楚，不过，张永和还是使我（们）产生了疑惑：...

能买到这本书也是机缘巧合。

在《人物》中看过一期张永和的访谈，觉得这个人很有趣，知道他有本书叫《作文本》。世界设计大会时，在央美的展厅翻看了几页，之后一直寻找，但是网上一直缺货。四月去上海考察，慕名去了趟渡口书店，真是超级小。但是书选的很贴心，也有养眼的店...

作文本。四年级的时候写作文就很费力的建筑师出了这本书《作文本》。在书架上插着的时候，就喜欢这样拙劣的名字。

他是文字的外行，我是建筑的外行。所以外行与外行看热闹。

作文本。把封皮拆开，是个黄色的大娃娃，在各种图片之中，俏皮地笑。绘图是可爱的，关于窗的投影，...

这本书的内容和封面一样干净。这样的文本方式，简洁、跳跃、概念、充满可能性，有点象创作开始的时候，在一张白纸上随机想到一些词汇先记录下来，至于之间有什么关系和意义，需要进一步运用观念与逻辑把他们勾连起来。

说得多和说得少，都不一定是学问。关键的概念创造在于看事...

偶读建筑师张永和的《作文本》里的一篇随笔“关于建筑教育”。里面介绍了一个有趣的概念--美术建筑，即以美术的思维方法和以美术的设计训练完成的建筑。这种建筑最大的诟病在于过分强调表现，忽视人与建筑空间的关系，把建筑当作一个大到能够允许人进出、居住的雕塑。于是建筑...

张永和这个名字非常地有构成想象的理由,永和---永和豆浆;永和---永远和平.食之理想,和平的理想.对于建筑师本人,他是一种身份,一种标签,贴上去后,就是背后非常的建筑.知道张永和,是与刘家琨,赵冰,王澍,朱文一,徐卫国等参与的1999年中国青年建筑师实验作品展(2000年...)

从大三上开学一直都到了大三下开学。为什么拖了这么久，除开自己的拖延症和懒癌（耻辱啊耻辱！），还有一部分原因是内容本身有些难懂。豆浆叔把自己二十年的文章挑出三十来篇，整理成《作文本》，大跨度的时间让这本书很适合碎片化的阅读（当然也不是说不能一次性读完，假若能...）

大二时候写的读书笔记。一字未动。
我一般回看一个月前写的东西都会羞耻感爆棚，但这篇现在看也还好。
可能是当初对建筑真的有过一颗真心。

书中《向工业建筑...》

知道张永和先生，是通过《晃眼视频》的一期讲座，他是一个建筑师，有自己的工作室，也当老师，也喜欢鼓捣和本职工作看似不那么相关的事儿，比如写作，比如服装设计。
发现《作文本》一书，是因为这个书名，很是好奇建筑师是怎样做作文作业的。以这么质朴的名字命名...

当年在泉城的小书店里看到这本书的时候，还远没考虑专业的问题。等到后来我很想读它的时候，那书早已寻遍泉城无觅处了。
于是，开学打开OPAC第一件事就是搜索这本书的序列号和存放位置。结果是没有。我伤心了好一阵子。后来去了资料室，还好那里是有的，只是距离远，半周要...

对于建筑门外汉来说真的只能看个热闹了，理性思维太过于浓重以致连文科出身的我连知识都不能说有所增长。
惊诧于作者的文学功底，恐怕能有所发言权的，也就是唯一看懂点的就是文学与建筑这篇了，伟大如莎士比亚、艾科、卡尔维诺，都在思考着实践着文学与建筑的关系，建筑，隐含...

张永和长的慈眉善目，说话也是谈笑风生，不过从他的书里嫩感觉出他强大的、令人望而却步的心灵，他对建筑、文学、电影的执著无不体现...书中杂七杂八，是很多零散的

想法拼凑在一起的，跳跃性很强，当然这类书有她独特的魅力——持久的启发性

小时候写的东西有少数曾经被语文老师安排在作文课上朗读。

作为非A类学生，比起A类生朗读时候的顺理成章，我无疑有点紧张然后会有颤音。

有的语文老师会笑笑说，习惯就好了，有的会皱眉头什么都不说。

我妈会高兴，然后说我没什么出息。挠挠头，佯装...

[作文本（增订版）](#) [下载链接1](#)