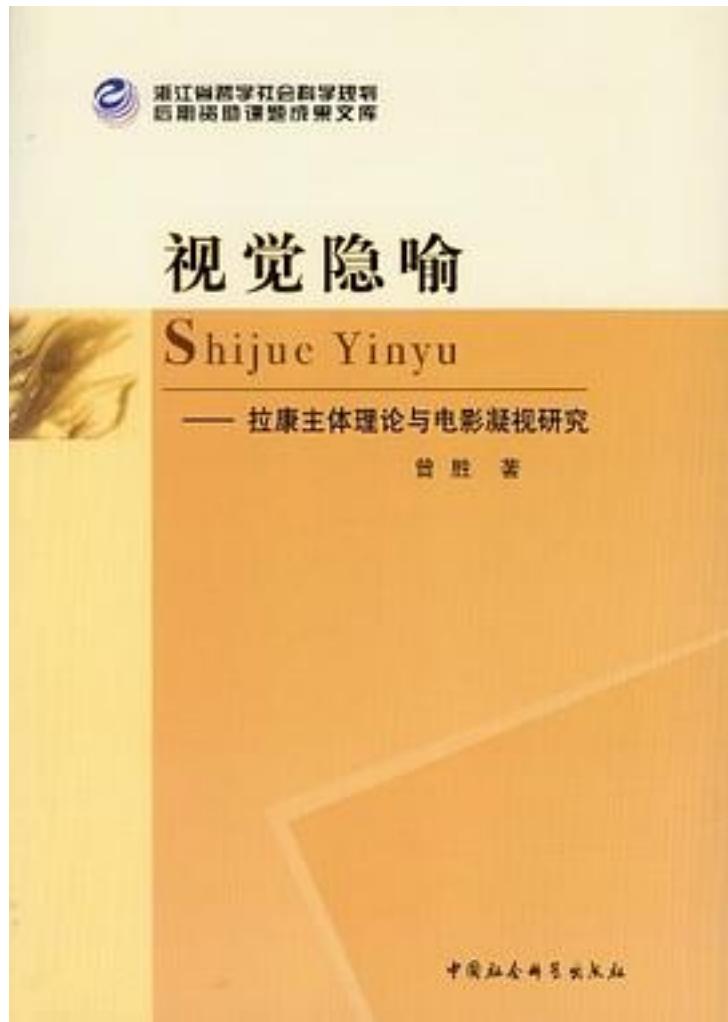


视觉隐喻



[视觉隐喻_下载链接1](#)

著者:曾胜

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787516116456

《视觉隐喻——拉康主体理论与电影凝视研究》主要运用拉康主体理论研究电影中的凝

视现象与隐喻结构。首先，《视觉隐喻——拉康主体理论与电影凝视研究》作者曾胜梳理了拉康主体理论的学术渊源，分析了凝视何以成为拉康主体理论与电影文化研究的契合点。然后，作者阐述了拉康镜像阶段理论与影像认同的关系，并从身体和空间两个角度论述了女性主体和文化主体在电影影像中的隐喻性建构。同时还论述了电影语言结构与无意识主体之间的关系，分析了在近期中国电影中出现的仪式思维与反结构隐喻。最后，作者阐释了“拉康-齐泽克理论”，并对齐泽克的拉康主义电影研究作出生动的分析。

作者介绍:

曾胜，2007年毕业于中国美术学院史论系视觉文化与艺术史专业，并获美术学博士学位，现为浙江传媒学院戏剧影视文学系副教授，主要从事视觉文化研究。先后入选浙江省高校青年教师资助计划（2005年）和浙江省新世纪151人才工程第三层次（2009年）。独立完成省级哲社课题一项，发表学术论文、译文20余篇。

目录:

[视觉隐喻_下载链接1](#)

标签

电影理论

拉康

精神分析

电影

文艺理论

文化

凝视

齐泽克

评论

大概中规中矩的博士论文直接出书就是这样子，研究资料堆砌的多，什么都有可新的东西又没有，各种概念都要小标题解释一番，但是写及作者论点的段落又很苍白，文风像本科的影评作业，缺少详实有针对性的影片文本案例分析。

印象很深的几句“主体的欲望来自他人的欲望”，“词语建构主体，也毁灭主体”“女性并不存在”，其实，除了客观实物，一切的精神物质都是建构而来，它本不存在，包括那个叫“自我”的东西

与其说是博士论文，不如说更多是对晦涩难懂的拉康做的一个通俗解读，对我用处还是很大

参考清单

把这些书当整合好的素材库真的很有用，尤其对我这种懒人来说。

大部分都是把拉康的话直接移植 后半部分齐泽克移植

高中读过，现在重复，依然是令人头秃的存在

写得挺不错，深入浅出，觉得适合做研读拉康（电影方面）的入门书。

重点参考书目，中规中矩，博士论文改编而成。

中规中矩，表述清晰，个人感觉是一本不错的导读书。

归纳整合得很好，对主体理论体系的铺垫和佐证部分做得较为充分，语言具较高可读性，对拉康精神分析学感兴趣的本科生群体可作为入门书籍阅读。

[视觉隐喻](#) [下载链接1](#)

书评

[视觉隐喻](#) [下载链接1](#)