

颜真卿多宝塔碑



[颜真卿多宝塔碑 下载链接1](#)

著者:文渊阁工作室

出版者:黑龙江美术出版社

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787531817345

《雁塔圣教序》亦称《慈恩寺圣教序》，立于唐永徽四年（653年）。凡二石，均在陕

西西安慈恩寺大雁塔下。前石为序，全称《大唐三藏圣教序》，唐太宗李世民撰文，褚遂良书，21行，行42字。后石为记，全称《大唐皇帝述三藏圣教记》，唐高宗李治撰文，褚遂良书，20行，行40字，文右行。二石皆为楷书，万文韶刻。

褚遂良（596-659年），字登善，浙江钱塘（今杭州）人，也有说他是阳翟（今河南禹县）人。褚遂良少学书于虞世南，亦受[欧体]影响。因其擅长书法，经魏征举荐，贞观十年（636年）被唐太宗召为待书。贞观十三年（639年）太宗敕购王羲之书法，[天下争赍古书诣阙以献，当时莫能辨其真伪，遂良备论所出，玩舛误]。帮褚氏书又[长则祖述右军]。褚遂良是唐著名书法家，被尊为[初唐四大家]之一。高宗李治即位后，任吏部尚书、左仆射等职，被封为河南郡公，故世称[褚河南]。他因竭力反对高宗立武则天为皇后，终被贬职，忧愤而死。《雁塔圣教序》是最能体现褚遂良楷书风格的作品，字体清丽刚劲，笔法娴熟老成。如杜甫诗云：[书贵瘦硬方通神。]褚遂良在书写此碑时已进入了老年，时年58岁。在字的结体上改变了欧体、虞体的长形字，创造了看似纤瘦、实则饱满的字体。在运笔上则采用了方圆兼施，逆起逆止；横画竖入，竖画横起，首尾之间皆有起伏顿挫、提按使转以及回锋出锋也都有规矩。唐代张怀瓘评此书云：[美女婵娟似不轻于罗绮，铅华绰约甚有余态]。秦文锦亦评曰：[褚登善书，貌如罗琦婵娟，神态铜柯铁干。此碑尤婉媚遒逸，波拂如游丝。万文韶（刻者）能将转折微妙处一一传出，摩勒之精，为有唐各碑之冠。]宋人董逌《广川书跋》中说：[……疏瘦劲练，又似西汉，往往不减铜雀等书，故非后世所能及也。昔逸少所受书法，有谓多骨微肉者筋书，多肉微骨者墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病。河南（指褚遂良）岂所谓瘦硬通神者邪？]

作者介绍：

目录：

[颜真卿多宝塔碑 下载链接1](#)

标签

书法

评论

[颜真卿多宝塔碑 下载链接1](#)

书评

[颜真卿多宝塔碑 下载链接1](#)