

我們時代的寫作



[我們時代的寫作_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:牛津大學出版社(中國)有限公司

出版时间:

装帧:

isbn:9780193989733

《我們時代的寫作》是2012年諾貝爾文學獲獎者莫言和著名評論家張旭東的文學對話，是一本最淺易而又最深入了解莫言的評論。

《酒國》及《生死疲勞》是莫言兩部最有代表性的作品小說。本書是莫言和張旭東三年來環繞莫言的著作，以及對寫作、人生觀及中國社會等議題的多角度深入對話。透過此書，讀者可深入認識莫言小說中的世界。

莫言的寫作已有近三十年的個人史。從當代中國文學發展脈絡看，這三十年是從簡單的回歸文學、形式創新，走向全面重建中國文學的偉大歷史瞬間，其中積累的文學經驗，當有待不斷挖掘、探討和回味。

自1982年哥倫比亞作家加西亞·馬爾克斯作為拉美文學爆炸的代表性作家獲諾貝爾文學獎以來，世界文壇上雖然不缺乏優秀作家，但同二戰前後大師輩出的陣勢相比，可謂處在一個歷史低潮期。當代中國文學，無疑最具創造出這種世界歷史性峰值的條件。

2012年莫言獲諾貝爾文學獎本身談不上是一個事件，因為它無非是對莫言個人成就和

當代中國文學活力的名至實歸且略顯遲到的承認。但這畢竟是一個挾顯赫傳統與世界性威望的文學獎，克服西方人種種政治的、意識形態的、文化價值上的偏見，而授給了一位中國作家，其中的象徵意味深長。

作者介绍:

張旭東，現為美國紐約大學比較文學系和東亞研究系教授。1986年北京大學中文系畢業。著有 Chinese Modernism in the Era of Reforms: Cultural Fever, Avant-garde Fiction, and New Chinese Cinema, Postsocialism and Cultural Politics: The Last Decade of China's Twentieth Century, 《幻想的秩序：批評理論與現代中國文學話語》、《批評的蹤跡：文化理論與文化批評》、《全球化時代的文化認同：西方普通主義話語的歷史批判》等。

莫言，原名管謨業，2012年以「迷幻現實主義糅合了民間故事、歷史和當代」而獲得諾貝爾文學獎。山東高密人，中國作協副主席，香港公開大學榮譽文學博士。主要作品有《紅高粱家族》《透明的紅蘿蔔》《十三步》《牛》《四十一炮》《酒國》《檀香刑》《豐乳肥臀》《生死疲勞》《蛙》等。

目录:

[我們時代的寫作_下载链接1](#)

标签

莫言

文学

美@张旭东

开卷八分钟

@对话

访谈

雜書

八分钟

评论

封面的蓝色很好看，张旭东作为美国的研究者戳破了一些国内无法触及的命题，后面的读书会记录有凑字之嫌疑

[我們時代的寫作_下载链接1](#)

书评

[我們時代的寫作_下载链接1](#)