

私が彼を殺した



[私が彼を殺した 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:講談社

出版时间:1999-2

装帧:新書

isbn:9784061820463

作者介绍:

东野圭吾

日本著名作家。

1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；此后，《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》先后入围直木奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获；2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；2012年，《浪矢杂货店的奇迹》获第7届中央公论文艺奖。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

目录:

[私が彼を殺した_下载链接1_](#)

标签

日本小説

评论

[私が彼を殺した_下载链接1_](#)

书评

我在想，动摇推理小说基本理念的做法，会不会让推理小说家觉得很有快感？范达因守则曾经被很多人津津乐道，但现在的推理小说，很多已经不再遵守范达因守则了（其实也没有必要墨守成规）。如果有人喜欢黄金时代的那种纯粹风格的话，那我个人倒是更喜欢创新求变的推理小说。对推...

首先这是本构思很独到的书，三人视觉叙述，没有第三人称。每一章的开头写的是哪个人名，那章就以那个人作第一人称写作，这种写法虽然不是第一次见，但也算新颖，至少在东野这里是第一次尝试。
换药这招我在昆德拉的《告别圆舞曲》里早就看过了，所以老想到那本书，而精彩的是后...

又读一遍，分析如下——毒胶囊是准子用一瓶新买的药做的，共12粒。
准子带去穗高家，放进小药盒2粒，后穗高不知道药是何时放进去的，在美和子的劝说下，扔进客厅的垃圾桶里，还余10粒。这2粒被贵弘捡走，1个给猫做了试验，1个自己保留。准子自杀吃了1粒（验尸结果证明她吃了...

↓读的时候想了整个晚上什么也没想出来实在咽不下这口气写给自己看的。
——对于根本没有“底”的本书来说泄底不泄底的说法根本没意义吧——
由于个人偏见，人物的主观叙述无论是否是对话我都保持一定怀疑，可以红字保证的也许只有加贺本人的发言。先前准子自杀用的药瓶...

在去广西三江的高铁上读完这本书。
这样的小说，适合在路上读，烧脑，但也不是太费力，凶手是谁，其实不是顶重要，推理的过程、每个人的陷落、心理动机、人物形像的塑造、故事情节的推进，这些，看起来非常过瘾。逝去的人，有着该死的理由，所以，并不是多么让人同情，而杀...

加贺都说了 莉莎是幸福的 所以说
骏河没有把莉莎当做试验品来试胶囊的毒性。还有一条是，那个指纹不属于在座的各位的那条线索——小药盒是穗高和前妻买的，而最近穗高为了和美和子结婚把前妻的东西都搬到骏河的住处，同事也是他们的办公室。那么在暗自中没有被渠道指纹的人...

大家讨论的真相就不赘述了，高人很多。

这书的女主美和子感觉描写较单薄，书中也仅借香织之口认为她很 " 单纯 "，但，一个心理扭曲与哥哥有故事的女子东野怎么可能放过，尤其是末端贵弘的顿悟和人渣诚死时直之看向逆光的美和子的那种感觉，让我冷汗下来了...一种唐泽雪穗的即时...

其实没有最后的药瓶，这个故事已经很完善了，只是最后把神林再扯进来有点制造混乱的感觉，因为多了那两颗药一下子就把数学逻辑推翻，数量不再是重点，只是三个均有杀意的案犯而已。

每个人都留了一手，骏河略傻、神林好试、雪笹慎密，自己觉得应该这样的，神林下毒、雪笹换成...

看完第一遍后。习惯性的来翻了豆瓣书评。结果本以为自己知道谁是凶手结果越来越糊涂。不过看完大家的推理还是肯定是骏河。根据大家的疑虑我也开始疑虑的是那两颗消失的药去哪儿了。然后我就反复翻回去看细节。然后我找到了。

首先是有疑虑究竟存在换药盒的可能性与否。答案...

恋爱的绝望什么的其实只是外壳，故事真正的核心是胶囊与药罐子的旅行线路问题。我爱东野，就是爱他这种一切为推理服务的作品。

按我的理解，最后的四人，女主首先排除，很简单，没有动机，没有药丸在手，她虽然不爱被害人，但她只是希望与自己与哥哥重新回归正常的兄妹关系，所以她一直拒绝哥哥的亲密举动，也一直催着哥哥结婚，就像书中说的结婚是目标，对象是谁不重要，查出凶手是目标，凶手是谁也不重要...

如果我们认真分析这篇小说的话，会发现它的死结。东野没有给出最后的结论，因为他没法解释这个死结。

第1人称轮换的写法，让读者掌握了相当多的事实（不同于东野的其它小说）。我们有理由认为心理描写中第1人称“我”已经承认的那部分就是事实。

那么，神林哥承认拿到那两颗...

这个书评我想了好几天也没动笔，因为大体感觉和某人差不多，一时也归纳不出新的东西。对于杀人结果，我本来还做了一个分析图，但一来没有特别有力的论证，二来也不太新奇，就不费劲论证了。我只说两个细节: 第一，我们啥时候才能说出这种话？第二，我喜欢文字作品中这种致敬...

[私が彼を殺した_下载链接1_](#)