

带灯



[带灯_下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787020095926

小说的主人公是一个名叫“带灯”的女乡镇干部，她原名叫“萤”，即萤火虫，像带着一盏灯在黑夜中巡行。这个名字也显示了带灯的命运，拼命地燃烧和照亮，却命里注定地微弱无力，终归尘土。带灯是镇综合治理办公室的主任，她容貌美丽、孤芳自赏却又有那么一点不合时宜，主要负责处理乡村所有的纠纷和上访事件，每天面对的都是农民的鸡毛蒜皮和纠缠麻烦。农村的琐事让人心烦又让人同情，带灯在矛盾中完成着自己乡镇干部的职责，她既不愿意伤害百姓，又要维持基层社会的稳定。带灯从一出场，就浮现着与众不同的超然脱俗，她有丰富的内心和丰沛的情感，她更愿意在乡间的山风树谷中寻找安宁。她每天面对最让人无法摆脱的杂乱，内心却不短向上飞升，带灯在现实中无处可逃的时候，她把精神理想寄托放在了远方的情感想象之中，远方的乡人元天亮成了她在浊世中的精神寄托，她在不断地给他写信，向他诉说。所以，带灯的痛苦是无法救赎的，她既无法摆脱现实，又没有能力得到解脱。带灯是这个时代的悲剧，她注定要燃烧了自己来祭奠理想。

作者介绍:

贾平凹，一九五二年古历二月二十一日出生于陕西南部的丹凤县棣花村。父亲是乡村教师，母亲是农民。文化大革命中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。一九七二年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。出版的主要作品：《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《怀念狼》《秦腔》《高兴》等。以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。曾获全国文学奖多次，及美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。2008年，《秦腔》获得第七届茅盾文学奖。《古炉》上市半年以来，获得数十奖项。

目录: 上部 山野
中部 星空
下部 幽灵
后记
· · · · · (收起)

[带灯_下载链接1](#)

标签

贾平凹

小说

中国文学

带灯

中国当代文学

文学

农村

中国

评论

谢谢老贾！只要你还在写农村，我就觉得世界仍然正常。

同样是关注中国当代社会，选择夸张荒诞之外的忠实描述，但同时又巧妙又克制地使用现实材料，保持着不多不少的文学距离，这就是一个文学家游刃有余的技术能力。

细细密密，语言又混沌有力，有时忍不住用陕西话读出来，但又发现实在是特别古雅的文言，不能偷懒地归到方言里去。（也因此对王德威“华语语系”的众声喧哗觉得不太对味）贾平凹是真正勤快又有积淀的作家，也还是有良心，有道德的公民，几处戏笔，“因为黄书记秃顶”云云，诙谐里带点严肃。有人批评说带灯对元天亮太“崇拜”，是男权主义的幻想，我倒觉得这样处理没什么不好，元在这里更多像一种宗教的寄托了，不能看成具体的哪个人。而且一封一封的信穿插进来，语言上更书面文雅地有变化，故事讲述也能顿一顿，错开口气显得更从容。这些信的功能，和《废都》里不时以牛的视角展开的议论是一样的，只是更自然流淌，炉火纯青吧。对农村泼烦琐屑的描写，对山野风物细致精巧的想象，都特别感动，火焰向上，泪流朝下。目录里中部写作星座，正文却为星空。

莫言的山东之于魔幻，刘震云的河南之于戏谑，贾平凹的陕西之于平实。最质朴的土地上流淌着国人最原始的灵魂。高尚也好，肮脏也罢，没有割裂。抽着旱烟，蹲在芒街，望着尘烟四起的喧嚣，他们隐忍着，躲避着，直到历史又一遍压过他们。

耳顺之年的贾平凹创作力依然旺盛，笔力愈发雄浑，常有无声之处听惊雷之感。全书充满了令人震惊的尖锐叙述，政治和隐喻无处不在，胸中一股不平气宛如雷声滚滚，直见性命立地成佛。

《带灯》里的樱镇让我想起曾经挂职的那个镇，但带灯这个人却对不上号。后来看贾平凹在采访中说现实里的带灯“和周围的同事关系并不好，她根本看不上那伙人”，我才算明白了点，小说里的带灯更大程度上只是小说里的带灯，她太美好，于是也就不真实。另外，贾平凹说这本书的写法和之前《古炉》、《秦腔》不一样，形式的变化的确很鲜明，但此外似乎并没有更多不一样，特别是书最后和《古炉》一样也打了一架。贾平凹说，这场架是根据他家乡近年发生的真事来写的，但在《带灯》里，这场架写得太熟，打得过于表演化（那真事里恐怕没有带灯和竹子这两个角色，怪也就怪在这两人的表现），甚至于为什么打了起来也显得缺乏说服力。这些问题集中出现在后两部，使故事略有些失色，但第一部里文学性和现实性结合得很好，也是我最喜欢的部分。总之还是非常值得一读。

反映基层百姓的真实生活，值得推荐！

带灯像个菩萨

你以为的荒诞，我眼中的现实。灵性有余，辛辣不足。

怎么说呢，为给这小说四颗星还是五颗星稍稍犹豫，最后还是给了五颗。说实话，我一向并不喜欢贾平凹，但我很喜欢《带灯》，这书真有些不像贾平凹的书了。真漂亮。后记也好，应该还会再翻。

陕西系的作家写得最好的果然还是骚货型的女人，这种破碎又日常的东西还是给王安忆什么的来写吧。个人把它划入《收获》里的“提不起劲”系列。

1、全书都在写带灯的工作，几乎没有她与亲人的生活接触，不合常理。2、人物刻画不够鲜明，读完以后配角几乎无印象，女主人公的心理描写不够细腻。3、写给元的“优美”短信十分突兀，结尾带灯患病胡言，得出她与元之间全是带灯的臆想，如此就没有必要强加这样一段进去。

old dog new trick

小说全景式的介绍的现代村镇的生活现状，以理想式主人公的视角，看到制度、人性、体制、道德在农村演绎出的各类乱象，包括计划生育、上访、拆迁、招商引资、污染赔偿等如今的常见事例，包括村民的勾心斗角、斤斤计较、自私与贪婪都贯穿其中。

这是今年到现在为止最花时间啃下来一本书，就像开了一个上帝视角在看中国农村基层工作的鸡毛蒜皮，看时不耐烦，丧失这种能力的瞬间又很失落。这是另一个中国。我一直不太好理解的是带灯写给元天亮的信，大段大段的散文也只是让我感觉到带灯在生活虚实之间是有心理落差的，如果让我说，这也许就是命吧。

话说，贾老把带灯设定为双鱼座绝对是有星座常识判断的。。不过更可能是，贾老自己是双鱼座。。。

一开始就喜欢上了这个女人，她对生活的态度总是让我感觉新鲜，读她的时候总能读到阳光，可就这样一个漂亮女人在那么一个愚弄不花的地方牺牲了自己的青春和理想，小说的最后真是让我感慨不已。

萤火虫，为自己带灯

后记：“几十年来，我喜欢着明清的文学语言，它清新，灵动，幽默，有韵致。我模仿着，借鉴着……而到了这般年纪，心性变了，却兴趣了两汉时期史的风格，但它沉而不糜，厚而不简约，用意直白，下笔肯定，以真准震撼，以尖锐敲击。我得有意学学两汉品格了，使自己向海风山骨靠近。”

贾平凹力图显示出自己的文笔风格，以及乡土气息，这本无可厚非，但以俺来看，他的文笔过于矫揉做作，这就是最大的特点；而表现乡土的更多是通过方言，而非风土人情。但是他的方言并未有很好地适合大众，甚至让人看来摸不着头脑。因此他的书，很少有注——按说当代作家的书原是无需做注的，而且感觉出版社也无专门的责编和校对，因为大家对其中的方言不懂。这就造成了一个后果。作家的作品没有了把关的，除了没有重大情节和政治错误外，其它的就由着作家自由发挥了，而其中的错字、别字满篇也就无人纠正了。俺来试举几例：1、铭旌，这是专门的名词，《红楼梦》中是有的，而贾平凹写作“铭锦”；2、抹袖子绾裤腿，这样的动词单独想想也不会错，作者写成“妈袖子挽裤腿”；

3、应心，这是最简单，各地都能知道的词，作者自己造词“营心”

[带灯_下载链接1](#)

书评

进入六十岁的时候，我就不愿意别人说今年该给你过个大寿了；很丢人的，怎么就到六十岁了呢？生日那天，家人和朋友们已经在饭店定了宴席，就是不去，一个人躲在书房里喘息。其实逃避时间正是衰老的表现，我都觉得可笑了。可是，在母亲的遗像前叩头，感念着母亲给我的生命...

以贾平凹的话讲，《带灯》是自己的“转身”之作，虽只是稍微地转身，但也“常常能听到转身时关关节节都在响动，只好转一转，停下来，再转一点，停下来，我感叹地说：哪里能买到文学上的大力丸呢？”转身不易，却仍执拗于此，是作家之为作家的本真与痴心所在。有《秦腔》、《...

我特别喜欢读贾平凹每一部小说后面的“后记”，“后记”的文字跟他小说的文字是截然不同的风格。他的小说文字隐藏了喜怒哀乐，是克制的质朴和简约，“后记”的文字虽然也是质朴的，但却是所有喜怒哀乐都流露，是抒情的。这就是小说和散文的区别了。读...

带灯原名叫“萤”，有一次马副镇长带着她和卫生院的医生到村民家中强制执行计划生育。她在屋后的麦草垛上看见草丛里飞来一只萤火虫，在黑暗中明灭不已，像夜行自带了一盏小灯，于是她给自己改名为“带灯”。带灯在贾平凹的笔下，是诗意与美好的化身，如带着一盏灯在黑夜中巡行...

贾平凹是一个使命感、责任感很强的作家，洋溢着传统现实主义作家一样的对现实的激情和入世精神，尽管他宣称自己“无意于要作社会的、政治的批判”，“我不是一个具有浓厚社会批判意识的作家。”但这并不妨碍他对现实的极大关注。很多论者都注意到他的这种现实激情。孟...

办公桌上放着贾平凹的《带灯》，同事过来：灯带？我一脸正经地说，带灯，关于一个

乡镇干部的故事。他一言不发地走了…他没心情给我胡扯，他要去移民这是上上周的事儿了，好久好久，都没这么入迷看过书了。看这本书时，我还是一名乡干部，看完这本书，我要回机关了。这…

我——
我一直很喜欢读贾平凹写的东西，诸如《秦腔》之类。前些日子欣然买了本《带灯》，是人民文学出版社的。但因工作忙，一直未能细读，只在得空时随意翻阅跳读。这是一本不错的小说。今天看到《县志里的祥异》那一章。其中有一段说“顺宗永贞四年…

贾平凹：水表面温柔，但可能把人淹死 文/木叶（刘江涛） 《上海电视》2013年1月D期 陕西这地方，土厚。人，既实且异。路遥在世时，曾评点贾平凹之名，说，“平字形如阳具，凹字形如阴器，是阴阳交合体。”其实，贾的母亲是叫他平娃的，取其顺通。贾易之为平凹，…

我，恬不知耻的聊聊贾平凹的新作。和之前笔端描向即将势去的《秦腔》不同，这次的《带灯》写当下，写的是乡镇干部‘带灯’。其实此类小说从十年前开始就越来越多了，多到可以用‘泛滥’这个词来形容。之前我曾提到的王跃文的《苍黄》、刘醒龙的《痛失》都是，还有各种各样…

如果有小说之神在这个时代 平凹先生我觉得你离他最近
克里斯朵夫离开德国时下起了雨 天空里出现萨皮纳的面影 “巴黎 救救我的灵魂”
平凹先生救救我的灵魂 一个孤苦的没有才能的人夜里在陋室局促踱步
书稿和电脑和满床书堆积也挽不回一个念头或思路 然而你就像远在秦岭的一盏灯…

先说小说
贾平凹是怪才？这一称号大约源于《废都》。而我读《带灯》是因为《秦腔》，对后者很赞赏，那不落窠臼感像是乡土气息较浓的村上春树，也像揉了王小波的陈忠实，好感挺强自然爱屋及乌。整部小说构架和《海边的卡夫卡》接近，一段故事，一段情书，像两线程并进，其实又…

买了几个月一直放着，昨天没事拿来读。今天发现还没怎么读就到第二章了，哦原来是字大的原因，不过也实在是很好读。相比读<秦腔>，<古炉>.这个的故事很通俗易

读，够直接。不过还是有些怀念＜秦腔＞密密麻麻的字，可以读很久。

这本书描写的是乡镇干部带灯的故事，通过她的故事，来传递就在当下，发生在中国农村的一些事情，比如征地，比如低保，比如上访，比如乡镇工作。这些都是真实得发生在我们身边的事情。
我家就在甘肃农村，每年回家，总会听到家里人给我说一些事情。我们村子分为严姓，张姓和杂姓...

差不多十年前，我来到了乡政府工作，如今还在这里。三年前，曾经动过念头把工作中的所见所闻所感写在简书上，既是记录，也是感慨。可是写了个开头就写不下去了，因为写出来的东西看起来就是一篇流水账而已，既无文采，也没有足够的深度把事实剖析的全面清楚。所幸，《带灯》写...

粗阅毕，掩卷不超过1小时。
文学的技术与审美似乎在快速的阅读当中被忽视了，我迫不及待地许多细节当中找寻似曾相识的生活。虽然不是乡镇干部，但我的职业生活依然与社会底层接触较多。如果文学有典型性的话，自己算得上是以带灯为代表的体制内的人格分裂者，我们似乎有着相...

《带灯》应该是贾平凹最现实的作品了，现实得像报告文学。36页到38页对综治办工作内容的介绍，类似乡镇文件的复制，生硬中体现着生活本来的味道。带灯的痛苦是有典型性的，作为最基层的干部，她对社会病灶所在有着清晰的认识，但感觉最强烈的，是面对现实的无能为力，小资的爱...

真的好喜欢这本书，它就像一个朋友一样，陪我走过孤独的时刻，走过一次次山川与沟壑。
心烦的时候，会看看带灯，看看她生活里发生的各种事情，听她一封一封写给元天亮的信。动人之处，总会细想很久。心情也随之荡漾而渐渐明朗。对于她，我似乎找不到一个合适的词语来形容。聪慧...

“我不知道我是否能为你做点啥，一手握自信，一手握自卑，两个手拍打着想念你。”
——《带灯》想靠近又不住逃离。
先陷入爱情中的人就是这样的吧！他是心里的珍宝，也是踮脚也达不到的高枝。风吹一下，他动一下，我的心就跳一下。欣喜他的一举一动，又嗔怪风吹乱了它的头发。...

觉得写的没有以前看过的农村题材的书好，虽然也揭露了一些农村或者基层的现存现象，但是感觉更深一层的内容没有能够很好的表现出来，所以觉得还是哪里差了一点。看书的习惯是很少看里面优美的词句，更多的是看故事揭露的一些人生哲理，除了像《茶人三部曲》那种觉得特别美好的...

[带灯_下载链接1](#)