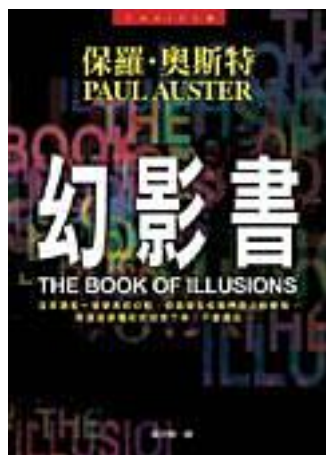


# 幻影書



[幻影書 下载链接1](#)

著者:保羅·奧斯特(Paul Auster)

出版者:天下文化

出版时间:2012-12

装帧:平裝

isbn:9789863201021

人生無非是場綿長無盡的夢境，  
走出死亡的幽谷，仍得持續幻影上的人生。

保羅·奧斯特最憂傷也最療癒的作品

《紐約時報書評》年度好書

人生虛無，猶如朝露，曾經的瑰麗與紛亂，  
不管人生愛情藝術，都成幻影。

一場空難奪走了摯愛的妻子與一雙幼兒之後，季默教授哀慟欲絕、耽溺酒精不可自拔。  
他穿上亡妻的衣裳、拼湊兒子的拼圖，藉此虛幻地展延他們早已形體無存的生命。

某天夜裡，他無意瞥見海特曼恩一部喜劇默片的片段，竟引得他發笑出聲，他驚覺內心

深處依然殘留著繼續活下去的意志！這位喜劇天才勾起他的興趣，他旋即義無反顧投入一場橫越世界之旅，甚至埋首寫書探索這名自一九二九年即失去蹤影的神祕人物。

當書出版一年後，季默突然接獲一封寄自新墨西哥州某小鎮的來信，邀請他前往該地與海特相見。但六十年來，外界都以為他早已不在人世。這封信會不會只是場惡作劇？正當季默猶疑不前之際，一名深夜不速造訪的陌生女子現身，為他的生命帶來轉機，進而開啟一場危機四伏的幻覺之旅……

作者介绍:

保羅·奧斯特(Paul Auster):

一九四七年生於美國紐澤西州。是小說家、詩人、翻譯家和電影編劇，曾和王穎合導電影「煙」，劇本獲獨立精神獎，並自編自導The Inner Life of Martin Frost。

《紐約三部曲》為其享譽國際的經典作品，另著有《月宮》、《機緣樂章》等十餘本小說。其他作品尚有《孤獨及其所創造的》、《失·意·錄》、《布魯克林的納善先生》，以及詩集、評論集等。奧斯特曾獲頒「法蘭西文化獎」、美國文學與藝術學院頒發的「莫頓·道文·薩伯獎」、法國文壇四大文學獎之一的「麥迪西獎」等，更在二〇〇六年榮獲有「西班牙的諾貝爾獎」之稱的「阿斯圖里亞斯王子獎」，被譽為最重要、最受歡迎的當代作家之一，作品已被譯為三十餘種語言。

奧斯特的作品常探討人生的無常與無限，筆下的主角也常思考自我存在的意義、尋找自己的人生位置。他擅長實驗性的寫作風格，並在流暢的文字間，暗蘊值得再三玩味的人生哲理。

奧斯特現居紐約的布魯克林。

目录:

[幻影書\\_下载链接1](#)

标签

小说

美國

美国

保罗·奥斯特

美国文学

美国@保罗·奥斯特

美

文學

## 评论

Auster是個gd storyteller，但總有些地方會“打滑”“失足”。PS  
看到韓松落說他看這部書時正聽cohen，我也是~

-----  
保羅·奧斯特擅於塑造孤癖的人物，還有主角說來是事實，聽上去我一個字都不信的故事。讀到狗血段落還暗暗奚落但繼續讀。主人公(亦是旁白者)季默教授不斷被迫來回驗證著生存的資格，他遭遇的每一個人與他的生命交會長則達數載，短則如二十九個鐘頭的一瞬之光;每一道光束交會如墜將的彗星拖曳的尾，恆留給讀者印象上的視覺殘影。

-----  
生命不能承受之轻

-----  
可能是热评都叫得惊艳，期待值太高，看完反而觉得不至于…总之，特别是后部分很多不能说服我的展开

-----  
[幻影書\\_下载链接1](#)

## 书评

刚读完了保罗·奥斯特的《幻影书》（谢谢陈雷MM送给我的书），两天两夜时间，读了两遍，在我的读书历史上比较少见。  
作为小说，它并不是没有缺陷的，它最大的缺陷就是太好看了。如果以小说的价值来排

列的话，目前看到的三本奥斯特小说，可以排列如下，《幻影书》<《纽约三部...

很久没有这么痛快淋漓地读一本书了。可能是因为那天蓄谋已久又突如其来的一场大雨，可能是因为一年后重新花一个下午慢慢喝英式下午茶，可能是像译者孔亚蕾这样一个悠长绵延的循环中看了这样一个悠长绵延又激荡的故事。他在翻译的开始和结尾，跨越一年，见的是同一个女人。我...

for 南方都市报阅读周刊 (由于版面原因，报纸用的是略有删节的短版本)  
保罗·奥斯特是个出色的回声制造者。其小说或交叉或平行的多层次叙事，总是彼此呼应，相互映射，令读者宛如置身一个六面皆为镜子的封闭空间，镜子里的人物在一次的反射中变得身份不明，真实与虚构的界...

上世纪的二0年代，似乎，曾经出现过，一位年轻俊朗、才气横溢、名字叫做海特默恩的默片演员，他那传奇而悲凉的一生，就像《金刚经》所说，如梦幻泡影，如露亦如电...我之所以说“曾经出现过”，那是因为这位默片演员留下十多部喜剧短片、以及几篇内容相互矛盾的采访新闻后，便...

延长的高潮、真空、勘误及自作聪明的编辑  
荷马用好几十行的诗句来延缓保鲜欧鲁克蕾亚从腿上那块疤认出远出归来的奥德修斯给我们带来的兴奋。他狡狴地插入对伤疤来历的描述，那是年少的奥德修斯去看望外祖父奥托鲁科斯时在一次狩猎中受的伤。直到他认为可以松开捏紧了我们的心的...

## 1、死人回忆录

“仿效夏多布里昂的做法，我不打算让我写的东西现在就出版。我已经给我的律师留了一封指示信，他会知道在我死后应该到哪儿去找我的手稿以及如何处理它。我的目标是活到一百岁，但万一我活不了那么久的话，所有必要的安排我都已经做好了。如果这本书出版了，我亲...

小说故事很简单，也很老套。一个有名的喜剧演员海克特，随着默片时代的逝去，莫名其妙地消失了，几十年后，又突然神秘出现在主人公的视野。在解谜的过程中，作者借海克特侄女阿尔玛之口，在小说里塞进了三角恋、谋杀、性交表演、抢劫银行、救美、巨款从天而降、世外桃源的艺术...

-----  
这本书让我觉得一项深刻的不是男主人。是在他生命中短暂出现的阿尔玛。  
这样一个看起来果断而聪慧的女子，往往都有一颗惶恐不安的心灵。开始看见戴维的时候，她说：“我喜欢男人。给我一点时间，他们也会喜欢上我。……我有自己的特点和魅力。”但是，在她临死之前...

-----  
读保罗·奥斯特的书像是走入镜面迷宫，兜着圈子，然后发现无数个自己。  
最近巧合地正在思考类似的问题，因此幻影书开头和结尾处的摘句深得我心。  
“人不只有一次生命。人会活很多次，周而复始，那便是人生之所以悲惨的原因。”  
我曾认为，人生中悲痛的莫过于失去挚爱，书中主...

-----  
死亡  
竟然有这么多的死亡，在这些虽然不断给人惊奇的字里行间。你看：海克特消失后别人以为的死亡、我（戴维）的妻子与两个孩子、布莉姬、戴克斯特·菲邦（捐助人）、西摩·汉特、戴瑞·诺克斯（银行劫犯）、菲亚（阿尔玛的母亲）、海克特和芙芮达、阿尔玛。当然还有文字中...

-----  
其中间隔了回云南的一个月，《幻影书》是在这个月之前和之后读完的。在之前的那个时期里，我正在处于人生的一个过渡而模糊的奇异阶段里，一方面异常沉醉于那种风清月明的身心状态，一方面又坐立不安地为将来作了几个简单的决定。之后我就回了云南。在说吧等正在赶来的...

-----  
在《爱丽丝镜中奇遇记》中，爱丽丝被告知自己只是睡着了的“红国王”梦里的“一种东西”，红国王一旦醒来，爱丽丝就会像蜡烛一样“砰”的灭掉，这令爱丽丝很焦虑，可是同样认为自己在别人梦中的特维雷顿却并不在乎所谓“消失”。  
活佛宗萨蒋扬钦哲仁波切在演讲中有如下的开示...

-----  
我第一次接触奥斯特不是从他那些广为人知的畅销作品，而是《红色笔记本》这么一本薄薄的小书。接着是《布鲁克林的荒唐事》、《神谕之夜》，然后就是今天看完的《幻影书》。这一系列阅读是一个渐入佳境的过程。  
当然我并不是说这几本书的高下优劣也是一个渐进的顺序，它们一样都...

-----

-----  
不爱起题目，只是谈一下感受。  
或许是一种因缘际会，在临睡之前拿起这本书，其实我只是把它和另外一本题目类似的悬疑小说搞混了，感谢上帝，还好混了。  
保罗·奥斯特于我是一种全新但又熟悉的体验，他的文字有着一种令我目眩的感情密度，每一个字都可以直接追溯到作者所要表达...

-----  
从何时起，开始喜欢illusion这个词，我喜欢把它翻译成，错觉。对待很多东西，我已经开始用置疑的眼光来看，不仅对未来，也对回忆，事情并不是发生了就不会改变，每一次我回顾过去，都有某些我曾经自以为牢固的东西松动。我把他们解释为，对现实理解的错觉。可能是从我最大的一...

-----  
1.一切有为法，如梦幻泡影。  
生活就是一场幻影。别人告诉你的也好，自己领悟的也好，每个人基本都明白这个道理。可是真正出离苦海，超然于外的，又有几人呢？  
2.生命的本质是空虚，生活的意义在于填满空虚。  
作为个体而言，死亡是最痛苦的事，所以几乎每个人都拒绝自杀。生...

-----  
难怪村上春树推崇备至，果然与他风格相似，至少——村上迷读完村上后想找近似读本的话，Paul Auster的小说会比菲茨杰拉德更适合，至少对我而言是如此。  
“干净利落”“美妙优雅”无疑是对《幻影书》最妥贴的评价。他比村上君更直接，不太故弄玄虚却充满转折，注重细节却...

-----  
[幻影書 下载链接1](#)