

不要因为走得太远而忘记为什么出发



[不要因为走得太远而忘记为什么出发 下载链接1](#)

著者:徐泓

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787300168098

这是一本从纪录片出发的哲学书，他纪录着小人物们构成的历史；是一本用影像去抵达的启示录，他思考的是如何用影像认识世界。

从民生出发，以影像抵达。在最官方的平台，讲述老百姓的故事。陈虻，一个被崔永元、白岩松、柴静等一众央视人视为精神领袖的人。

本书汇集了陈虻生前在央视评论部的审片经典言论、讲座精华、报道文章以及影像，展示了纪录片从观念到方法、从栏目化管理到新节目研发的思想精华。本书由十八篇文章构成，从十八个角度解构他的思想，展示出一个思想深刻而诗意图表达的纪录片人之有趣。

包括前言在内20章。附录6篇访谈。随书赠送60分钟的一个纪念陈虻的光盘。

作者介绍：

徐泓，北京大学新闻与传播学院常务副院长，教授。

目录：
一、今天所做的一切相加就等于未来
二、《生活空间》：讲述老百姓自己的故事
三、纪录片，在中央电视台是需要一级保护的产品
四、大道无术 万法归心
五、我不是在改片子，是在改人
六、燃烧自己，照亮别人
七、找到属于电视本体的表现手法
八、真实永远取决于认知的主体
九、未来电视“有纪实者生，无纪实者死”
十、结构的力量可以改变叙事的深度和走向
十一、必须建立自己对事物认知的坐标系
十二、三段式创作方法
十三、纪实影像的四次选择
十四、观点类谈话栏目符合电视本体特质
十五、栏目化运作：前面有目标，背后有理念
十六、《社会记录》的三个门槛
十七、你要往上顶，才能顶出一片新天地
十八、新闻改革永远是撞击反射
十九、陈虻：假如再给我一次机会，我可能还会选择央视

附录：

1 纪录片，我们为什么要出发？
2 做生活的目击者
3 陈虻“讲述老百姓自己的故事”
4 人什么时候想要的都是自由
5 《东方时空》总制片人陈虻：大道无术
6 别为自己的低级趣味制造借口

编后语

· · · · · (收起)

[不要因为走得太远而忘记为什么出发](#) [下载链接1](#)

标签

陈虻

新闻

纪实

成长

人物

新闻传播

人文（文化+社科+教育）

随笔

评论

“一个人内心不可屈服的气质是会感动人的，并能够改变很多东西。”

搞电视的人可以看一看，仅限于看一看，陈虻所处的年代已经一去不返，你按照这来做，如果是个小媒体，那就是分分钟被主任骂到狗血淋头的节奏，如果是个大媒体，那你一定是台长的远亲。

陈虻这个人，也是读的少想的多。比如Teleological thinking相关的东西，看看哲学书很容易摸清。他凭经验在探索，但是没能系统看问题。这是最遗憾的地方。

很多电视人不缺执行力，但缺思想；不缺技术、艺术与想象，但缺配得上实践的综合考量。集理论、艺术、思想、执行于一体的陈虻的确不是捧的，是真教父也。本书可作广电专业的教科书……

读书如饮酒，可快可慢。有的书简单易读，有的就不行，它迫使你不断停下来思考。这本书属于后者。

很难给这本书帖上一个标签，它可以被看作回忆录、传记、电视媒体教科书、社会学、方法论、管理学、创新理论，甚至涉及宗教，最后它还是一本字字珠玑的箴言录。

毕竟不是自传所以就内容来说过于平铺直叙的缺乏流畅的可读性，整体感觉过于杂而无序。本书适合作为广电类专业的辅助读物。但就所述内容反映的陈虻来说，是个值得尊敬和崇拜的媒体人，在体制内还能如此坚持和执着实属不易。他给中国新闻传播尤其是纪录片界留下了宝贵财富。只是我总在想，这样把短暂的生命全都耗在了工作上，殚精竭虑的一生到底值不值。

虽然讲的都是做纪录片的事，但思维方式，生活和工作态度很多都值得学习和借鉴，是适合多读几遍的书。

走的太早

挺有启发的，胜在精炼。诸位一定要保护好身体……另，这里面提到了当头棒喝的问题。有些当头棒喝是非常有价值的，有些则不是，那只是某些人找存在感的方式，我们偶尔还是要阿Q一些，自我麻醉说他们不过是没成行业精英先成行业逼，不要像我这样被打七寸一痛痛一年……（跑题了）

是说好人不长命么？

一个学广电新闻的人，看到这样的书总会热血。

28/100陈虻是我的男神……

“陈虻没有，流氓倒有一个！”

旅途中断断续续读完。才华横溢又勤苦奋斗的理想主义者，向陈虻这样的媒体人致敬....

最大的收获①【重新理解新闻的定义】新闻不一定全等于时效性，凡是那些人们不曾知道的，或者不曾被合适地表现，不曾被真实地理解的事物都具备新闻性。②【深刻不一定仅需要文字和语言表达】电视节目的深刻不能凭解说词拔高，不要总是堆砌记录，而要学会表达，通过已发生的事物来寻找他为什么发生③【珍爱生命，远离电视新闻传媒】

很多理论实战性和操作性都很强，不仅仅可以应用到电视和纪录片领域。要想在某个领域有所建树真要像陈虻那样真心热爱。我猜他睡觉时想的都是这些东西，而事实上当他得了癌症躺在病床上时想的还是这些。

可惜都是只言片语，却也能看出超前的眼光，说到的很多问题不是90年代才有的，到现在依然存在。

字字珠玑，做传媒的朋友一定要来读。

理想主义的砂锅。

头次听到“陈虻”是在柴静的视频中，在柴静的书中也多次提到陈虻对她的提携与指导；央视金牌制片人，培养出那么多著名主持人，自己却鲜为人知，也许每一个做幕后工作的人都不会注重这些虚的东西，也正是因为他们的默默无为才造就一个又一个精彩的节目；也正像他最喜欢的这句话：不要因为走的太远而忘记为什么出发。

书评

抄书#

以下是我们从录像带扒下来的文字记录，尽量保留现场交流陈虻语言的原汁原味。
陈虻先讲了以前和一个编导发生的故事：

我给他讲片子，我说你片子主题应该是这个，他说，我也是这么想的。我再讲下一段，他还是说，我也是这么想的。当时我一拍桌子，下次我审你...

我有一个女同事，喜欢背地里给领导起外号，因为不敢当面叫，所以这些外号也只有我们私下里说说乐乐——比如：说话聱牙晦涩、听起来貌似“深刻”的小白，她称之为“深刻白”；一脸坏笑、笑起来嘴有点歪的崔桑，她称之为“歪嘴崔”；而陈虻因为长发飘飘、气质儒雅、又犀利又温厚...

中国电视纪录片里程碑性的人物之一、中国电视著名栏目《东方时空》的缔造者之一、中央电视台高级记者陈虻同志，在与胃癌抗争九个月后，于2008年12月23日0时23分，不幸与世长辞，年仅47岁。他的离去，使中国电视事业失去了一位不懈的探索者和实践者，中央电视台失去了一位优秀的...

一、2013年5月1日，《东方时空》开播二十周年。

写下上面这行文字，我觉得有些荒诞和不真实。二十年了吗？怎么仿佛昨天？然而走到镜子前，看着自己已半白的头发，我苦笑着确认了这个事实。

二十年，长得足以改变一个人的容颜；二十年，却也太短，还不足以让一个国家脱胎换

...

记得小时候总能在电视中听到一段合着三弦声的广告语“讲述老百姓自己的故事”，读过书知道，原来当初这是陈虻的主意。这样的小惊喜还有很多，比如中央电视台后来推出的《感动中国》，创意亦出自陈虻之手。陈虻，1993年出任《东方时空·生活空间》制片人，先后主管《东...

那天我对天阳说，如果你爸能活着，我宁愿他是个平庸的人。天阳似懂非懂地望着我，没吱声。

是的，如果陈虻活着，我们不用在乎他是不是《生活空间》的创立者，是不是《感动中

国》的发明者，那无非是两个曾经有些许口碑的电视栏目，没有它们，电视人依然可以选择鬼混或者追求，…

我为陈虻编著的《不要因为走得太远而忘记为什么出发》，2013年初面世，不到一年，已经加印10次。又要开机时，出版社征询我的意见，是否要修订补充？我频频点头应允，因为初版留下了很多的遗憾，对不住陈虻，更对不住读者的如此厚爱。

于是经过了半年多的努力：勘误、校正、补…

在当当上发现这本书出书之后，第一时间买回来带上，过年去西藏，途中和在晒太阳的时候看完，期间颇受感慨。很多语录到今天依然适用，很多语言到现在依然很有力量，很多思路到未来可能还会指引更多的人。

地球是一个村落，当你加入这个村落的时候你以什么样的心态加入，决定了…

几天前同事买的，无意间看到了她拆的包裹后软磨硬泡地将此书借到手。陈虻这个名字在我看来等同于中国的乔布斯。都是神一般的存在。

然而遗憾的是不同的作者。给了她一碗好米和清水，却把饭烧糊了。

久闻陈虻之名，我读这本书是想了解他这个人，活生生有血有肉的人。很不幸，…

生命需要保持一种激情，激情能让别人感到你是不可阻挡的时候，就会为你的成功让路！一个人内心不可屈服的气质是会感动人的，并能够改变很多东西。

有心人即便打杂，也不忘学艺……机遇总是青睐有准备的人。

与知识相比，有一个更需要注意的，那就是思维方法，包括你接受新知…

陈虻的语录很对，但是这本书实在编排的很烂。

需要从全篇的混乱排列中，识别出哪些是陈虻的原句，哪些是作者的串稿。真心累。

作者串稿不但不出彩，还阻碍了直接读精髓。很烦人。

出于对陈虻的尊敬买的书。作者也是陈虻的老熟人，可是是不是得至少有提纲挈领的纲要，再来下…

今天，我想带你认识一个人，还想向你推荐一本书。

他叫陈虻，第一代中国电视新闻节目制片人，2008年因病去世。

时隔5年，这本《不要因为走得太远，而忘记为什么出发——陈虻，我们听你讲》才面

世。也许你与我一样，此前对这个名字是如此陌生。现在，我知道了，...

(一) 真实

新闻的诸多要素中，真实是灵魂。如果没有真实性，那么一条新闻就是虚构的文学作品，或者文学作品也谈不上，是没有生命和存在价值的。可是什么是真实？记者看到的，采访到的就一定是真的吗？只有一个记者可以做到绝对真实，全知全能的视角，这个人是上帝。真实只能无...

读书如饮酒，可快可慢。有的书简单易读，有的就不行，它迫使你不断停下来思考。这本书属于后者。

很难给这本书贴上一个标签，它可以被看作回忆录、传记、电视媒体教科书、社会学、方法论、管理学、创新理论，甚至涉及宗教，最后它还是一本字字珠玑的箴言录。

他的部下，《社会记录》的策划王...

這本書要是拿給做傳媒的人看，興許收穫會更多。

陳虻一代能人，衆人敬仰。看現在柴靜都有好些陳虻的影子：“不帶任何先入的去採訪，盡情地傾聽，把事實真相還原出來”。

反觀陳虻半生，不倦地思索，創造出一個個優秀的『東方時空』裏的子節目。衆人對他的敬仰，也是得益於他自...

吸引我阅读这本书的首先是书名，一种触动心灵的感觉。

作为一个完全的局外人，之前不知道陈虻，没看过东方时空，对CCTV一向非常反感。但是通过试读之后，就被他的人格魅力所深深吸引。从头看到尾。从字里行间可以感到他的激情与梦想。在现在这个理想几乎只能在心中秘而不宣的...

【“生命需要保持一种激情，激情能让别人感到你是不可阻挡的时候，就会为你的成功让路！一个人内心不可屈服的气质是会感动人的，并能够改变很多东西。”】

最喜欢这段话。

不管做什么事情，不管是喜欢的还是出于责任，既然不能逃避必须要做，那么就投入激情。【“用回到...

从柴静的<看见>中知道了陈虻这个人，看完更觉得是个难得的、纯洁却不天真的人。在央视这个带着最多镣铐的平台，不抱怨体质，巧妙、耐心地坚持着自己的理念，这点让我印象深刻。有梦想的人是快乐的，这点在陈虻身上再一次获得了证明。他冷静而清醒的了解自己、了解人性，同...

很多人希望自己早年间就可以遇到良师益友，这是自然的。但是有没有这个运气就另当别论。我一路读书读到今天这个年纪，在学校遇到的良师很少，他们只要不要过多的干预我，我就谢天谢地了。唯一记得的也就是小学的语文老师，带着我们大家去看闪电。多么人文情怀。书中很...

[不要因为走得太远而忘记为什么出发](#) [下载链接1](#)