

他的话一路散落



[他的话一路散落 下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787300164236

阎连科在国内外众多大学、文学节上的演讲，内容涉及文学及当下社会的多个方面，这

是作者面对听众的文学倾诉和文学解析，每一篇演讲都阐述了一个主题或一种现象。从这本书里，读者可以全面而深入地了解当代中国文学的境遇。

作者介绍:

阎连科，中国当代创作力最旺盛、想象力最丰富，也是最受争议的作家，多次获得包括鲁迅文学奖、老舍文学奖在内的重要文学奖项，其作品被译为日、韩、法、英、德、意、葡等十余种语言，在近二十个国家出版发行。主要作品有《日光流年》、《坚硬如水》、《为人民服务》、《受活》、《丁庄梦》、《风雅颂》等。阎连科的写作总在挑战文学极限，几乎每一部作品的出版都会引来一场媒体与读者的狂欢。2010年，阎连科推出最新创作的长篇小说《四书》（香港版，另有多种外文版正在翻译中），是他“神实主义”写作观念的一次大胆实践。

目录: 我为什么写作
只有追求没有旁顾
少年阅历与文学
独立精神，是书院生命的灵魂
小说与世界的关系
语言小说之用：从小说的开头说起
作家的角色
什么叫真实？
小说的困境
小说艺术的唯一性
激情：小说文本内的文本
文学与底层人生活
让文学成为自己的生命之神
军事文学的四道窄门
当下文学与现实的关系
个人的现实主义
文学的“摆脱主义”
文学与体制
民间文化与我的创作
我的现实我的主义
• • • • • [\(收起\)](#)

[他的话一路散落_下载链接1](#)

标签

阎连科

演讲

随笔

散文随笔

刘汀

人大社

中国现当代文学

中国文学

评论

对百年孤独的语言解读有见解。

这些演讲集中呈现了阎老师的文学观，艺术品格应当被放在文学最重要的位置上，而非相反。阎老师很实诚地承认作家是大俗之人，善哉。

【阅读】他的话一路散落：有些作家认识得迟是会感到惭愧的，阎连科就是其中之一。这是读他的第一本书，他演讲的合集，谈的是文学及其与社会、文化、体制以及作家的的问题。引用其中喜欢的话：文学不应该追求人们看到的真实，而应该追求因为看不到就误以为不存在的真实，误以为虚假的真实。

散文懦弱自知 小说刚健谐趣 本书不少空话也有不少创作谈 可以凑合看

“作者应该是现实世界的旁观者，而不是积极的参与者。”作者的很多篇，可以总结为：写作，言辞要有意境，情感要深入内心

还没看过他的小说，先看了这本演讲集。阎连科对于文学与写作以及中国有很深刻的认

识。作家要热爱生活？不热爱生活就写不出好作品了吗？这个观点，好评。

.....總有一種中國領導講話的感覺。閻連科是很神奇了，可能出身軍隊，講話總是一板一眼，寫出來的作品卻能靈氣逼人。

坦诚分享的日子散落一路，小径坚守着意义，静默的浪花掩护着话语的汪洋。除了真实，这里什么都没有。

语言是小说的肌肤，小说是具有唯一性的，一个故事可能有好几种写法，但最好的写法只有一种。对“现实主义”的判断很有启发，“一切有现实精神的文学都是现实主义”，对青少年经历如何在后来的写作人生中再次转化为文字的探索。

事关语法，中学教育都已经教过了。也别上什么写作培训班了，就看这本书吧。作者本人还挺谦虚实诚，直接就在题目说了，你们姑且看之。

继续他的小说

河南人的骄傲

看这本书，总感觉阎连科对写作的感情不是那么的自然，太过在意

比教科书有趣一些，作为演讲录，还不错，期待他的其他作品。

很矛盾的话，我看不明白，到底是讽刺呢，还是无可奈何，说话绕开绕圈，是否出现在文学都是文学所有，没对错呢，我懵懂无知，该何去何从，生活也是这样，说圆事故

好书，必须推荐

[他的话一路散落_下载链接1](#)

书评

[他的话一路散落_下载链接1](#)