

《玩具屋》 九讲



[《玩具屋》 九讲 下载链接1](#)

著者:王文兴

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787542640406

《玩具屋》里的两姐妹，是洗衣妇的女儿，父亲入狱，因此与同学之间有很深的鸿沟。这篇小说主要写一群学生的交往，读者能从中窥到穷人在资本主义社会中的寂寞氛围。

然而，这个被哀愁囚禁的失欢童年，却因为看见生命夹缝中的一缕灯光，抵达一位永远到不了的遥远天堂。

《<玩具屋>九讲》根据王文兴教授在台大上课的课堂记录整理而成，每一讲都由原文、译文和讲解三部分组成，讲解细致，将作品完全讲透，且提问具有引导性，有利于读者培养慢读习惯，也在无形中教会读者该如何慢读。

王文兴的小说课，直接引导学生进入小说的每一个文字，每一个细节，并要求学生说出自己的观感。他的提问既有“玩具屋到底多大”这样的细节问题，又有“整段读完，让你印象最深的是哪一句”这种自由发挥问题。他尊重每一位学生的个人独立见解，不论高下，并给学生长时间的思考。喜爱文学的人，听这样的课，可随步思考，获益终生。

作者介绍:

王文兴，福建人，1939年生，在台湾长大，台北师大附中毕业，入台大外文系，获文学学士学位，为《现代文学》杂志创办人之一。留学于美国爱荷华大学小说创作班，获硕士学位。曾任教于台湾大学外文系40年，教授小说课程，提倡精读。曾出版有《家变》《十五篇小说》《背海的人》等书。2007年获台湾大学荣誉文学博士学位，2009年荣获台湾文艺奖。

目录: 《〈玩具屋〉九讲》序 1
第一讲 如何描写玩具屋 1
第二讲 如何写形、色、味 13
第三讲 把家具清单变成文学 29
第四讲 学校中的阶级偏见 47
第五讲 贫苦姐妹的描写 71
第六讲 阶级歧视的升高 87
第七讲 校园中的凌虐 103
第八讲 天堂一瞥 117
第九讲 灯的象征 139
附录一 原文与译文 151
附录二 《〈玩具屋〉九讲》系2007年台大授课实录 187
· · · · · · [\(收起\)](#)

[《玩具屋》九讲 下载链接1](#)

标签

写作

王文兴

文学

文艺理论

小说

文学理论

台湾

台湾文学

评论

精读与慢读典范。我为什么读书那么慢，即学自作者方法

慢读，细读，以小见大，应是文学研究和教育的趋向。这种方式，读者往往是最受益的。但具体到这本书，从小说形式方法上出发，但讲得太浅，很让人失望。但大体能窥见王文兴自己写作方式。

這天殺的坑爹排版……

如此慢读一篇小说，似乎自高中之后就再也没有过。原文，译文，讲解，“一字不漏，字字求解”，像对待数学一样读小说。结合这学期所选的English writing课，收获颇丰。读这本书的时候就仿佛在上王文兴先生的课，脑海中能浮现他说话的语调，姿态，很是有趣。

看了一点点（没读完咯），哎，王文兴居然能把这篇小说讲出花来，好累！弃了弃了，文学理论需要正襟危坐来读，而我只想当做消遣。

精读细读一本小书。。

小说原作很短，刻画确深刻，让我想起很多日本漫画对学校群体歧视的描写。当然，这篇可以理解成阶级歧视，但我想小说永恒的主题是写人性。回到这本讲如何读小说的书，如果在大学甚至中学有这样的课程，让学生慢慢读慢慢思考，体会作者斟酌字句的用心，显然非常有益。这本书的不足，在于教师还是刻板，比如偏要说玩具屋的烟囱是方形的，如果坚持这种类似红学的考究，小说的遐想就消失了。小说的刻画为人物和主题服务，能体会到这些就足够了，任何导读性质的指引其实都是没必要的。20150606

慢读，发现另一个世界。

见仁见智吧

发现本好书

这两天算是跟这本书耗上了... 反复从各种角度解码中。

学习怎么精读

这年头书价涨的...
不过这本书还是很好，像是回到了课堂上，很久没有这样子读一篇小说了。看见了呢，那盏灯。

慢读

理論好受用，看他實踐仍有不滿足處。

故事很美 讲述也美 有点找回小时候看书的感觉

这门课是授人以渔的渔，而这本笔记或许真的会让人受益良久吧。

一本小书，告诉你怎么读小说。「慢读，是一字不漏，字字求解。好的小说想数学一样，字字有用--连标点都有用。」

指点迷津，豁然开朗。

短短几页的曼斯菲尔德的The Doll's House
被王老师拿来句读讲了九节课十八个小时，是契合他的精读方式的，这本书以一问一解答的方式呈现，省去了和同学们一起思考讨论的过程，如果有视频看倒更好些。一直对纪录片背海的人念念不忘所以找来这本书和家变来读了。

[《玩具屋》九讲 下载链接1](#)

书评

1，78页，写到丽儿的服装，是绿色桌布与红色丝绒窗帘拼成的。这其实是与前文所写玩具屋的红绿丝绒椅形成照应。王文兴详细阐述了丝绒椅的布置背后所包含的“巴洛克家具的成规”，十分精彩。也由此，形成了有意味的对照：餐厅-桌布；客厅-窗帘；丝绒-丝绒。同样的搭配，在前一组...

对于想写小说的人来说，这本书倒是很好的入门教材。或者想更深一层欣赏语言之美的读者，也值得一读。如果喜欢《小说稗类》，那你就不要错过啦。
王文兴详尽讲解了《玩具屋》遣词造句的缘由，文笔好在哪里，为什么要这么写（感觉像当时看周传基的片子一般）。印象最深的是他在开...

这本书放在图书馆的外国文学架上，看起来有点突兀，不厚，素白的样子，很单薄，而且看作者是王文兴，一看就是中国人，为什么放在外国文学架上，有点好奇，就抽了出来。

《玩具屋》这本书没听过，我只看过一本侦探小说《玩具店不见了》里面的芬恩教授古怪好玩，很有趣。...

美感的记忆，是人生最可珍的产业。认识美的本能，是上帝给我们进天堂的一把秘钥。读书有很多讲究。读什么？怎么读？读多少？随着兴致读？还是一不小心就变成数学领域的技术活？不好说，说不好，但得懂，不能弄懂，收获就一定比明白的人少。一样读书，读的也就没别人好。不要...

1.
王文兴解释他选择《玩具屋》的缘由是因为它的长短适合，一学期两周九堂课的逐字讲解，他认为好的小说必须像数学一样，字字有用——连标点都有用。他的讲解十分完整且完美，尤其是那句“Perhaps it is the way God opens houses at dead of night when He is taking a quiet...”

在非常简洁的文字里融入了大量信息。当你理解了这些信息后，却一点也不觉得信息符合大，因为这些正是当时那种情境下你刚刚能体会到的。传递信息绕过了复杂的中间过程，直接传递了现实。人类苍白的语言居然能像人精致的感官系统一样高效传递。叹为观止。

《玩具屋》是一篇短篇小说，它的作者是20世纪初英国的短篇小说家凯瑟琳·曼斯菲尔德，她有“英国契诃夫”之称。小说通过一群学生的交往描述了当时社会的阶级偏见，并在书的最后用一盏灯的象征手法点出了真善美的存在希望。
《玩具屋九讲》是台湾大学的教授王文兴写的...

[《玩具屋》九讲_下载链接1](#)