

无可慰藉



[无可慰藉_下载链接1](#)

著者:(英)石黑一雄

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-4-1

装帧:精装

isbn:9787532760572

《石黑一雄作品:无可慰藉》为“石黑一雄作品系列”第四种，秉承石黑一雄的一贯风格，外表清淡，内心强大。小说描写一位钢琴演奏家在一座谜样的城市里所经历的谜样

的几天。他忽而是旁观者，忽而又被卷入其中，所见之人无不一往情深却又执迷不悟；所遇之事无不怪异荒诞，充满变数。在这座人心为怪诞的艺术价值观所左右的都市里，在寻找梦境出口，为这一切寻求解释的过程中，他渐渐意识到自己正面临人生最为严酷的一场演奏。

作者介绍:

石黑一雄，日裔英国小说家，生于日本长崎，1989年获得“布克奖”，与奈保尔、拉什迪并称“英国文坛移民三雄”。

目录:

[无可慰藉 下载链接1](#)

标签

石黑一雄

小说

外国文学

英国文学

英国

日本

现实主义小说

文学

评论

无与伦比的杰作！在精神上完全贴近了卡夫卡在《城堡》中描述的荒诞世界。作为一个彻底迷失在城市精神迷宫中的音乐家，主人公无奈地承受了种种荒谬的责任，这是对人生意义的极大消解，似乎破解之道，只有回到老庄那里，但主人公却无法达到“无可无不可”的境界，于是反复挣扎于自己的社会责任与个人自由之间，倍感痛苦，却无药可救。字里行间，皆是满满的心疼，然而又反射出讽刺的光芒。此作，实在是所读的石黑一雄著作中最佳一本。译者能准确传达小说境界，居功至伟。石黑一雄的胜利，是文学国际化的胜利。但识者似乎不多。

600页看得还算快，不过后半段我一直是“演出今晚就开始了你们靠谱一点不要搞出这么多事好吗急死我了”的心情....

整个故事，就是一个梦魇接着一个梦魇。

一本评论几乎会两极化的小说，一方面，六百页的篇幅其实只讲了四天三夜的小城故事，既是尤利西斯的意识流写法，又具有卡夫卡的封闭城堡结构，这种时空观给人的感觉会比较压抑杂乱，而较多的情感心理阴影的描摹也给文本笼罩了一层浓厚的心理现实主义的冲击感，另一方面对于这种无可慰藉的主题的挖掘是逐渐深入的，从父女沉默无言的危机到情人背离阳痿的危机到自我内心阴影的投射，这种交流困难的普遍性与情感乏力的厌倦感乃至是精神危机的幻灭感都指向了人内心深处的某种原罪的无可排解与慰藉。文字整体的感觉就像川端康成的物哀美带来的距离感混合着卡夫卡表现主义的荒诞离奇夹杂着陀斯妥那种病态阴暗内心的风格化，跟远山淡影有相似都喜欢表现潜意识与死亡的某种在场感，区别在于将实验感写的更彻底，无可慰藉的其实是作家的内心，人如困兽，为之奈何？

作者得奖跟风读…读…读…读了四分之一……大约有这么个感觉，这种层次的文学作品，跟科研一样，是走同行评议通道的。我等外行根本咂摸不出这有啥好啊。

让我读得相当难受的一本书。不是因为它描写不好，而是它让我切切实实感受到了内心的慌乱与无力感，这种由书产生的莫名的恐慌感我还是第一次遇到。一开始读感觉颇为无聊，但继续读下去会感到看似平静的描写似乎隐含着什么不对劲，会发现所有乱七八糟的琐事都杂糅在一起，到结尾一次性全部爆发。所有人都在期待，然而所有人到最后都无法如愿以偿。它让我感到恐慌大概还因为它和现实中的我们太他妈像了，每次都想弄好一件事情，然而坏运气接连出现，扰乱既定的计划，最后又把事情弄得一团糟。我们都在寻找慰藉，收获的却是难以排遣的无力感。

睡前读两段明显提高睡眠质量（。终于读完了……

啰嗦让小说变得荒诞同时也没劲

抱着“对自己不喜欢的东西也要尝试看看”这种想法坚持看完了这么厚一本啰哩巴嗦的书心理阴影面积已经无法计算。。。

一整本荒诞的文字，像一个二维的迷宫，横向是不断向终结紧迫逼近的时间流逝，纵向却由无数个朦胧的场景和复杂面孔交织成的一幅幅破碎画布，让读者在翻开第一页的时候就失却了所有方向，不得不亦步亦趋，紧跟着主人公的脚步跌跌撞撞，试图在这无序的被动中，重拾起故事的线索，以及对于理解的主动。这仿佛梦一般的故事，将人世间的苦难与困惑，挣扎与得救，暴风雨般朝你径直掷了过来，你看到人世的漂泊沉浮，看到人类对于救世的渴望，也看到每个人都深陷泥淖无力自拔的残酷种种，只有在这时你才会明白，这才是石黑一雄最大的怜悯。作为移民作家，他灵活地融汇了东西方两种文化独特的传统特质，缝合了语境间深深的那道鸿沟。《无可慰藉》是我看的他第五本作品，也是迄今最为独特的一部，我愈发的欣赏他笔锋的独到，更赞叹于文字背后那颗灵魂的敏感与多元。

大概因为没融入进去 反正感觉好普通啊 人物塑造也都千篇一律的情节也既勉强又缺交代 相比还是浮世画家更好看点

像电影，或者梦。撇开一些对话实在冗长无趣不说，石黑一雄写此类卡夫卡式的小说力道有些不够啊。不过读完他的其余小说后再来读这本，还是有点吃惊。故事有种奇异无比的代入感，读到男主人公坐在影院看《2001太空漫游》后我也把电影重看了一遍，就像田村卡夫卡君看见《四百击》里的少年安特努瓦偷喝牛奶的画面后，[走出电影院立即买牛奶喝了，不能不喝。]

一种敲门窥探众生相的感觉，就是佩服石黑一雄能把一种感觉写得这么长.....读了好久终于读完了，不太喜欢。【忘说了：里面的男主瑞德也在一个堆满影迷的电影院里看《2001太空漫游》，他清楚地记得所有的分镜。

实验性小说。四天三夜的演奏会奔溃之旅。困于心路的迷宫，茫然不知出口。“身处一个科技爆炸、沟通无限的世界，我们感受到的，却是史无前例的孤独无助。在全世界都可以社交起来的时候，我们无法用最原始的方式获得真正有效的沟通。”

心碎碰心碎，赢来一堆残忍的碎片。是一出梦，噩梦，无处放置答案的梦魇。卡夫卡的土地测量员K再次造访不知名中欧小镇，到最后都没成行的演出。一开始就是象征符号的艺术家，没有出路。

在衔接的地方好像很艰难，不知道是不是故意的，我是说这种让读者明显感受到的“艰难”，不仅艰难而且突兀，像是被控制

感觉挑了一本最厚最啰嗦的来读……>_

为啥都说是卡夫卡啊 没看粗来呀

就像卡夫卡的测量员去不了城堡，“到处都是荒诞异常的障碍”，瑞德也无法在“周四之夜”弹钢琴。不过，这真的是非常不石黑一雄的书，一直读到最后才觉得这本书有点意思。大家难道不觉得封面很熟悉吗？

读的烦炸了，尼玛的什么鬼玩意

[无可慰藉_下载链接1](#)

书评

《无可慰藉》是一本非常独特的小说，它尽力捕捉人们期望破灭之后心碎的感觉。它刻画的是如卡夫卡式梦魇的世界。在这个世界中，事物总是突然出现又突然结束，居民们刚一见面就会向你透露私心话。故事里所有计划均得以实施但又全都没有结果，或得到相反的结果。寻找慰藉的人只品...

我居然看完了！

再次证明了自己的能力和水平确实欣赏不来这种高端文学。始终觉得诺贝尔文学奖这十几年来的审美趣味确实是个迷啊！

道行浅，确实没法get到那些评论文章里面说到的精妙。看着一篇篇写得各种肆意飞扬才思泉涌的评论文章，我觉得自己有点low。所以对不起，我确实理...

石黑一雄的小说大都有一个现实主义的诱因，但是在《无可慰藉》中，我们差点被这点现实主义的手法的开篇给迷惑了。当你携带着一种日常的视角打量他小说中的人物，会觉得这是一个普通的故事，一个享誉国际的钢琴家瑞德受邀到欧洲中部的一个城市演出，他接受了主办方的日程安排， ...

《无可慰藉》很长，足有六百页；但它也很短，它的跨度仅仅为四天三夜。如此的不协调完全得益于或归咎于超现实流的写作技法。小说的镜头跟随着钢琴家瑞德，事无巨细地记叙了他的活动、他的见闻以及他的回忆。详细地就像一份无谓的流水账。其中许多看似无关紧要的枝节与瑞德...

我们总是试图拯救，希冀于他人的拯救。却不知其他人的手是不可能真正接过你我手中拎着的沉重的行李箱。我们挣扎，最后消失在嘈杂的人群中。——题记
没有鲜艳的颜色，只有大理石的灰沉纹理；没有电子音乐的跳跃，只有...

果然是描绘的一个梦吧，一个超级冗长的、节奏快进的、把自己的一生杂糅在四天三晚小镇独奏之旅里的一个精疲力尽的梦啊。
无限拉长的时间尺度（作者一直在强调自己非常忙手边有无数亟待处理的事件但永远能中途塞进各种插科打诨，混乱的第一视角长镜头似乎永远没个完）， 错综迷...

1、非常不“石黑”的一本小说。

无论对比石黑之前或者之后的小说，这本《无可慰藉》在石黑的创作序列里，都将成为特别的存在。其一就是，不再过于追求对小说各方面的完美控制。石黑一雄对文字精湛的掌控力，在几部小说里都可以感受到，尤其要提到的是获得英国布克奖的《长日留...

无可慰藉让我想到了卡夫卡的城堡。我们和主人公一样来到一个陌生的地方，对这里发生的每一件事都无从知晓。瑞德先生来到了迷宫一样的城市里，经历了一系列迷一样的事件。读前半部分以为当时的让人一头雾水的事件后面会逐渐被理清脉络。读后面发现，没有脉络本身就是一种脉络。 ...

花了一个星期去读这本长达600页的小说，未曾想书中的时间跨度仅有三天四夜，往常一本小说可以写尽主人公的一生，但它恰恰相反。故事的主要内容不在重复，看完此书便觉得在读一场梦，不，几场梦，梦都是奇的，如同书中的人物、视角、空间跨度等。首先是视角，我们可以清楚的发...

所有的颜色在黑色面前都会被吞噬，所有的情感在现代文明的魔咒下都会干瘪丧失力量，读的时候根本不明白为什么主人公瑞德不会拒绝，为什么处处都显的逻辑不通，似乎瑞德一直在违背自己的意愿前行，后来合上书回想，如果我是瑞德，我会不会在自己久违的妻儿有矛盾时耐心沟通？ ...

每个人都带着自己的伤口茫然游走于这个世间，每个人都有不可摆脱的困境。再荒诞的场景也不过是现实世界的浓缩。从头到尾是压抑得喘不过气的苦闷，一直希望有人能对他说“醒醒，这只是个梦”，可是没有。结尾处以为会有崩溃或精彩的瞬间，不管好坏，终于挣脱了这个怪圈，可是没...

极喜欢这部小说，超过以往读的任何小说。从小夜曲开始看石黑一雄的作品，经历吾辈

孤雏、远山淡影、莫失莫忘，然后这部无可慰藉。一开始完全领会不到石黑的好，从远山淡影开始飙升，莫失莫忘对我来说太年轻，无可慰藉真是太好。1983年的远山淡影和1995年无可慰藉，即使放到今天...

[无可慰藉_下载链接1](#)