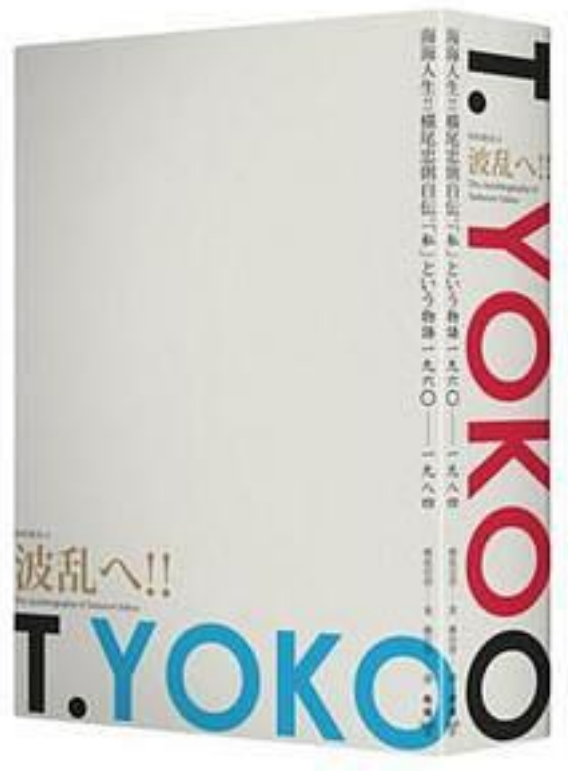


海海人生！！



[海海人生！！_下载链接1](#)

著者:横尾忠則

出版者:臉譜出版

出版时间:2013-1-3

装帧:平装

isbn:9789862352229

我意識到我既是現實的存在，同時也是靈性的存在。

我藉由設計這個媒介，把自己的靈魂遊歷描述出來。

迷幻。地下。插畫。遊樂文化教主、日本普普藝術先鋒 橫尾忠則親筆自傳

◎本書特色

- ◆橫尾忠則親自撰寫，滿載第一手資訊與毫不修飾的真實人生
- ◆記錄1960～1984二十四年間狂趣多變的海海人生，令人驚嘆不已
- ◆飽覽大師創作過程的奇思怪想、多才多藝，面賭波瀾壯闊的不平凡時代
- ◆比小說還精采的一生，領略60至80年代天馬行空跨領域的藝術展現
- ◆目不暇給的東西方文壇流動的饗宴，出人意表的時代人物驚奇登場
- ◆揭露橫尾忠則的私密生活、純真又率性妄為的性格與對藝術的熾烈追求
- ◆收錄與世界大師交遊的珍貴照片，見證他們共創的歷史盛事

阮慶岳 小說家、建築師

姚大鈞 聲音藝術家、中國美術學院教授

張昌彥 世新大學廣電系副教授

張照堂 攝影家

張世倫 藝文評論人

陳冠中 作家、《號外》雜誌創辦人

馮宇 IF OFFICE負責人

熱情大推

「不可思議的事情重重累積、偶然召喚更多偶然、出乎意料的事物和人自然而然聚集而來讓我夢想實現……我發現這種共時性（synchronicity）是我的命運模式。然而在願望達成之前，這段過程總是反覆擺盪在天堂和地獄之間，非常驚險刺激。天堂和地獄簡直就像是存在在我的心裡面，兩者不停相互對決。」

這本書是我一九六〇年前往東京到一九八四年這二十四年間的紀錄。文筆很笨拙，有些段落好像在兜圈子，有些插曲或許刪掉也無所謂，可是我不加刪改，盡可能表現當初的心情，讓它保持原狀。」

——橫尾忠則

橫尾忠則以插畫出身，同時活躍於設計、文學、廣告、劇場、音樂、舞蹈、電影等，是一位跨領域的藝術家，也是1960、70年代跨界交流撞擊創作火花的代表人物。喜好以流行文化元素與拼貼來創作，被公認為日本普普藝術領導者之一，行事風格特異卻不減其地位，至今仍活躍於日本藝壇。

1960年，年輕的橫尾忠則加入引領日本廣告的重鎮日本設計中心，隨後與宇野亞喜良以及原田維夫合組工作室Studio Ilfil。此時他受美國漫畫與廣告插畫家影響，開始追求樸拙的手繪質感，並參與創立東京插畫家俱樂部，努力讓插畫家正名。

在日本地下文藝的狂飆時期，橫尾忠則經常到前衛重鎮草月藝術中心朝聖，他不但和作

曲家一柳慧等人合作製作實驗動畫，與寺山修司共同創立天井棧敷劇團，並參與京都勞音、土方巽、唐十郎狀況劇場等許多表演藝術團體的海報創作。透過絹版海報建立獨特的美術風格，進而引發歐美注意，創造生涯第一波高峰。起初橫尾並沒有獲得日本設計界認同，他用色鮮豔，轉化傳統的俗麗風格被譽為日本普普藝術先鋒，甚至於1972年獲得機會在紐約現代美術館（MoMA）召開個展。

與此同時，橫尾的觸角伸向各領域，上綜藝節目、參與電影電視拍攝，甚至在大島渚的電影《新宿小偷日記》中擔任主角；他替三島由紀夫的文學連載畫插畫，也替暢銷漫畫雜誌《少年Magazine》作封面；他迷披頭四和嬉皮文化，幫演歌製作俗又有力的海報；他替電視連續劇設計片頭字幕，也參加三島由紀夫的傳記電影《MISHIMA》演出。

60年代末，橫尾前往美國旅行接觸到當時正盛的紐約藝壇，並與插畫家彌爾頓．格雷瑟（Milton Glaser）、藝術家傑斯帕．瓊斯（Jasper Johns）等人交遊，開始接觸迷幻（Psychodelic）風潮，對他之後的風格造成很大的影響，甚至讓他有機會替搖滾巨星卡洛斯．山塔那（Carlos Santana）等人製作唱片封套的經典設計。

橫尾忠則另一個重要代表性在於刊物的美術編輯，從《八卦特集》（話の特集）到時尚雜誌《流行通信》都擔任重要的美術總監，並與三宅一生合作，設計布料及巴黎時裝周的邀請函。他也與日本知名攝影師早田雄二、鋤田正義、篠山紀信等互動，替細江英公的三島由紀夫攝影集《薔薇刑》再版作裝幀設計是他最具代表性的作品之一。

受到全球矚目後，橫尾忠則也開始負責更大型的合作企畫，包含日本萬國博覽會「纖維館」展館設計、比利時國立二十世紀芭蕾舞團（由莫里斯．貝嘉領導）的《酒神》劇場設計等，並受邀參加巴黎、威尼斯、聖保羅等各國雙年展，並屢屢獲得大獎。

橫尾忠則在書中細細回顧自己這段如波濤洶湧般的傳奇人生，娓娓道出他與一柳慧、大島渚、土方巽、小野洋子、山塔那、三島由紀夫、田中一光、永井一正、糸井重里、寺山修司、安迪．沃荷、宇野亞喜良、谷內六郎、亨利．米勒、杉浦康平、妮基．德．桑法勒、和田誠、美輪明宏、珍．芳達、約翰．藍儂、唐十郎、高倉健、柴田鍊三郎、細江英公、細野晴臣、野口勇、湯姆．魏瑟曼、傑斯帕．瓊斯、達利、磯崎新、篠山紀信、檀一雄、瀨戶內晴美……等多位當代大師名家相遇相知的種種過程，以及他對藝術創作的獨特見解。

2012年11月橫尾忠則現代美術館於神戶成立，2013年7月豐島橫尾館也將誕生，他的藝術成就得到最高肯定。

非常推崇橫尾並和他有多次合作的文學作家三島由紀夫也說：

「橫尾忠則的作品，簡直是將我們日本人內在某些不想面對的部分全都暴露出來，讓人憤怒，讓人畏懼。這是何等低俗的色彩啊。恐怖的共通性潛藏在招魂社馬戲奇觀看板色彩的土氣，還有美國普普藝術可口可樂鮮紅容器的色彩之間，引爆我們內在那些自己盡可能不想要看到的情緒。」

然而在沒有辦法被這些鮮明色彩包覆的黑暗深處，似乎暗藏著某種嚴肅。就像馬戲團鋼索少女綴滿亮片的底褲會讓人感受到某種悲哀的嚴肅那樣。

橫尾先生對於外部世界的關注讓他的作品不至於變成狂人的藝術。他內在世界強勁的發條在驅動這些即物性的諷刺，並且對世俗進行殘酷的處置。在那幽暗深處，不是一個不斷退縮轉往內心的瘋狂世界，而是一片遼闊又充滿訕笑的樂土。」

作者介绍:

橫尾忠則（よこお?ただのり）

1936年生於兵庫縣。插畫家、平面設計師、藝術家。

1960年，引領日本廣告的設計重鎮「日本設計中心」（Nippon Design Center, Inc.）成立，龜倉雄策、田中一光、永井一正、宇野亞喜良等眾星雲集。年輕的橫尾忠則躬逢其盛，有幸加入這個充滿刺激的環境，並開始摸索自我風格。隨後，他與宇野亞喜良以及原田維夫離開公司合組工作室Studio Ilfil。此時他受美國漫畫與廣告插畫家影響，開始追求樸拙的手繪質感，並參與創立東京插畫家俱樂部，努力讓插畫家正名，成為一個社會主流可以接受的行業。同時他也宣揚插畫的藝術價值，希望插畫可以脫離設計功能性，獨立獲得社會承認。

六〇年代是日本地下文藝的狂飆時期，由於和田誠、杉浦康平、栗津潔等不少設計界前輩替前衛藝術製作設計，追隨時髦的橫尾忠則也經常到前衛重鎮草月藝術中心朝聖。他不但和作曲家一柳慧、秋山邦晴等人合製實驗動畫，與寺山修司共同創立天井棧敷劇團，並參與京都勞音、土方巽、唐十郎狀況劇場等許多表演藝術團體的海報創作。這些工作幾無收入，卻是橫尾忠則少數可以擺脫廣告界種種束縛放手自由發揮的空間。就在這時候，橫尾忠則透過絹版海報這種表現形式建立起他最具代表性的美術風格，進而引發歐美注意，創造生涯第一波高峰。起初橫尾忠則並沒有獲得日本設計界認同，而海外的肯定對他一生的發展影響甚鉅。他用色鮮豔，轉化傳統的俗麗風格被譽為日本的安迪·沃荷、普普藝術先鋒，1972年受邀在紐約現代美術館（MoMA）召開個展。

與此同時，橫尾忠則的插畫工作曝光機會越來越多，在國內開始受人注目，暢銷流行雜誌《平凡PUNCH》特別製作專題報導他。害羞又好出風頭的他開始上電視綜藝節目、參與電影電視拍攝，甚至在大島渚的電影《新宿小偷日記》（新宿泥棒日記）中擔任主角，展開多棲跨領域的身分。這種跨界的舉動屢屢出現在他的生涯前半，使得橫尾忠則與純粹的插畫家或設計師區隔開來。他替三島由紀夫的文學連載畫插畫，也替暢銷漫畫雜誌《少年Magazine》做封面；他迷披頭四和嬉皮文化，同時幫演歌製作俗又有力的海報；他替電視連續劇設計片頭字幕，也參加三島由紀夫的傳記電影《MISHIMA》演出。雖然日本文化在商業流行和藝術性之間原本就不是那麼界限分明，但是像橫尾忠則這樣從商業領域跨界積極參與多元藝文活動的確實不多。這些經驗既俗氣又前衛、既噱頭又冷門，混合出一種不僅止於媚俗（kitsch）的美。

六〇年代末，他前往美國旅行接觸到當時正盛的紐約藝壇，並與紐約廣告插畫家彌爾頓·格雷瑟（Milton Glaser）、藝術家傑斯帕·瓊斯（Jasper Johns）等人交遊，同時開始接觸迷幻（Psychodelic）風潮。藥物經驗與迷幻搖滾不但對他之後的風格造成很大的影響，也開啟他長期關注超自然與身心靈的興趣。他不但訪探許多超能力者、尋找幽浮，自己也參與打坐，拜會許多禪學大師，並多次前往印度。這個愛好甚至還延伸至七〇年代替搖滾巨星卡洛斯·山塔那（Carlos Santana）等人製作經典專輯的封套設計。

目录: 前往東京，加入日本設計中心
蠢蠢欲動的日子
追求表現的可能
自由接案宣言
我所崇拜的三島由紀夫
為我自己做廣告
「橫尾忠則」這媒材
紐約的夥伴們
主演電影《新宿小偷日記》
不可思議的事情發生在我身旁……
休息宣言
告別三島由紀夫

藍儂、洋子、柴田鍊三郎
接連遭遇神秘體驗
印度的衝擊
女尼?瀨戶內寂聽的泳衣
荒廢的紐約
畢卡索展的啟示
對於死亡的恐懼
美輪明宏的「預言」
裸體演出
洛城個展製作日記
瘋狂的影像表演
墨西哥之旅不知是天國還是地獄
後記
文庫版後記
解說——橫尾式「日常」的目擊報告
．．．．．([收起](#))

[海海人生！！_下载链接1](#)

标签

横尾忠则

日本

设计

日本设计

艺术

传记

横尾忠則

自傳

评论

最重要的是启发性.这本自传做到了

一整天一口气读完一本书的感觉爽爆了。其中主要原因还是归功于王志弘的排版功力，好奇横尾忠则如何将近三四十年前的事历历在目的回现。大半部分内容可以笼统的归纳为，横尾忠则名声大噪后的熠熠人生，相比之下，还是更喜欢前半部分初闯东京设计重镇的段落

横尾忠则

许多心境都特别相似，可以说是从初出道到之后大火，细数成功之路的点点滴滴...很多有名的id在里面也是

2013.1.28 ~ 2.12 果然还是60年代最有趣了。行为本身就是目的。

550多页的横尾忠则海海人生，流动盛宴

讀到橫尾面對外國藝術家的反應，感覺一點的虛榮和集郵心態還是有的。但也可以看成，成就如他，心底還是用一個相知相惜的態度來認識其他創作人的，而不是相輕相爭。菱角太多就損手爛腳，鬧早退，如三島。而事實橫尾有種怕死，有種厚顏，有種滑頭，是他得以渡過海海的原因。讀完有種他是「死不逢時」的慨嘆。

前半部要比后半部精彩。

没看他作品来读的时候，怎么看怎么是个自私暴躁出轨不负责任的渣男。看了作品以后。。。嗯大概这就是艺术家性格吧。前半本当八卦看挺好玩的，他的交友圈惊人的广泛，三岛由纪夫、寺山修司、田中光一、筱山纪信、荒木经惟、细野晴臣、达利、安迪沃

霍尔、土方巽、森茉莉、涩泽龙彦、三宅一生、高仓健、大岛渚，20世纪后半叶的日本文化圈名人基本都跟他有交集，能和偶像成为朋友一起工作这个特技不知道羡慕死多少人。最神奇的是他能同时跟约翰列侬和小野洋子以及洋子的前夫一柳慧玩得好。70年代以后基本就是嗑药实录+致幻指南，大段大段神叨叨的遇鬼经历、灵魂出窍、召唤UFO看得人不耐。关键当年UFO爱好者编的剧情也太像银河宇宙大学出版的《我们不用很累很麻烦就能成佛》了，弱智到喜感。他的本质还是太又当又立了，对所谓悟道也就叶公好龙而已

经历太丰富了

有趣 註釋做的很好

日本六十年代一样很多艺术疯子

非常啱key

555p的书到底是让我有多爱。

挤地铁公交最佳伴侣。人都在横着走，我可以竖着看文字。

太可爱了

把前半翻了N遍。「一个青年如何被艺术吸引（变成神棍）」的自述非常亲切。对于自己的才华轻描淡写，哪能随便一个画画的年轻人就能进入日本设计中心啊w

艺术家都是蛇精病！

偶像！！

了解了很多细节

[海海人生！！_下载链接1](#)

书评

“天才的作品可以是音乐、哲学、绘画或诗歌；它们没有一点的用处和利益。无用与没有利益是天才作品的特征之一；这是它们的高贵专权。所有其他的人类作品的存在只是为了维持并救济我们的生存；只有这里讨论的这些东西不是；它们的存在只为它们自身，在这个意义上，它们被视为存...

大多数传记作品出自他人之手，而有的只能由传主自己书写。日本当代艺术家横尾忠则(Tadanori Yokoo)属于后者，上个世纪六十年代他以平面设计师的身份出道，插画作品参加纽约现代艺术博物馆的“Word&Image”展览而蜚声国际，被誉为“日本的安迪·沃霍尔”。他的作品先锋叛...

李如一：横尾忠则语录
日本平面设计巨匠横尾忠则的自传《海海人生！！》（日文原版：《波乱へ!!》）几年前在台湾由脸谱出版。这本书在日本初版于一九九八年，如今提起的人不多。横尾在我心中一直占据重要位置。IPN旗下的《無次元》和《流行通信》两档节目的名字也正是在他的作...

平面设计界、插画界的读者想必对横尾忠则这个名字不会陌生，这位日本设计师、插画家，不仅在专业领域获得世界认可，而且在日本文化界声名显赫，三岛由纪夫、寺山修司、小川洋子，甚至高仓健都与他有一定交情，他还在大岛渚的电影《新宿小偷日记》

中担当男主角。当然，我们不难...

其实我不认识横尾忠则，他是个怎样的人我不做评价，觉得封面设计的很好看所以看了这本自传。封面就有一种历史感，感觉是蕴含着激荡的编年史。说是自传但也不是从出生就开始讲起的，而是从他搬到东京之后也算是事业起点开始讲起的。我对设计方面没有什么太深的造诣，但是果然所...

[海海人生！！_下载链接1](#)