

再见乌托邦



[再见乌托邦 下载链接1](#)

著者:清影工作室

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787549530977

《再见乌托邦:清影纪录中国(2010)》是《清影纪录中国》系列丛书的第二本，不仅介绍作品，也反映现实，反映现实冲突中人们的精神的焦虑和真实的命运。《清影纪录中国

》系列丛书是清影工作室根据其免费影像放映计划，以纪录片作者访谈为主，兼有对作品的介绍，努力记录下导演与观众交流的每一个精彩问答并认真地录音整理而形成：这将是目前国内最大规模的独立纪录片导演访谈。

作者介绍：

清华大学·清影工作室，是国内知名的电影文化艺术组织，主要从事电影艺术的研究、创作和交流，拥有众多优秀的电影专业学者、创作者，并与国内电影圈内的主流艺术家保持着长期、稳定、密切的联系。

目录: 顾长卫序

冯艳作品《秉爱》

给了钱，你们建立起来的关系会马上瓦解

金铁木作品《大明宫》

纪录片用历史感、文化感打动人

刘峰作品《爱噪音》

年轻人觉得客户缺心眼、没文化，实际不是这样

盛志民作品《再见乌托邦》

现在中国的音乐界基本是同谋的关系

杜海滨作品《1428》

很多人说我们在利用灾难出名

王利波作品《掩埋》

最基本的问题是要还知情权和话语权给大家

陈心中作品《众生》

通过生活的点滴去感受灾后人们心灵深处的伤口

梁碧波作品《三节草》

与拍摄对象相处的重要程度不亚于怎么拍片子

于广义作品《小李子》

有些人把人当成了牲口来拍，那是绝对不行的

顾桃作品《敖鲁古雅，敖鲁古雅》

仅仅拥有知识是不够的，更重要的是本能和直觉

赵大勇作品《南京路》

事实的存在是不能被你左右的

焦瑞青作品《扇鼓·乐》

要保护非物质遗产的生存环境

顾筠作品《永恒之火》

拍纪录片时你根本就不能预测明天会发生什么

穆肃作品《寻子》《纹身》

我对“史诗”纪录片真的敬而远之

沈少明作品《我是中国人》

纪录片具有当代艺术的功能

刘湘晨作品《大河沿》《阿希克：最后的吟游》

把内心生命中所有的体验通过歌声呈现给你

清影工作室后记《以影像温暖世界》

· · · · · (收起)

[再见乌托邦](#) [下载链接1](#)

标签

清影纪录中国

纪录片

电影

独立纪录片

中国

社会

历史

电影相关

评论

好书

短一星因为错别字……

也是在图书馆看到的书。国内研究纪录片的书比研究摇滚的书要多不少啊。以前一直对纪录片这种形式有所保留，这学期开始上Heidi老师的课对纪录片有了新的认识。
//书中顾桃的一段话挺打动我的：“……你忽略了你的本能和你的直觉，总是在看别人的生活和世界，被动地让人牵着走。那种本能的东西特别重要，你只要遵从自己的内心，那就就可以了，可以坦然的生活在这个世界上。”虽然说遵从内心这样的话已经有点鸡汤了，但是在顾桃的片子里，这些是真的可以被看见的吧。

这本书我也是细细地读过，在我读书的类目里，此前没有过相似的。电影一直是我的大爱，看电影，我很喜欢记录片。但之前看的纪录片绝大部分都是有实力的，官方的性质多一些，比如BBC还有央视的和一些国外优秀纪录片。这本书里讲到的，更多的是民间的业余的。就是有一些人，他们对这个感兴趣，然后自己去弄去拍去组织收集素材剪出来，有一些甚至可能没有观众。他们的主题都比较小众，但却是生活中的某一面，有些离我们很远，比如一些少数民族的某个远去中的习惯习俗，有一些则实实在在发生在我们身边，比如寻找儿子的父亲城市里的拾荒者等等。我肯定这些东西弄出来是有意义的，人活着，除了吃饭睡觉以外，总还得有一些人文思索，不然与动物无异。拍纪录片放纪录片我很高兴有些人在做这些大部分人觉得没有意义的事。我甚至因此关注到广州的纪录片放映。

1.为嘛我看的片一个也没收进去2.GCW这序写的，呵呵

大部分的纪录都是主观的。坐着呈现出的作品也一样。纪录片为我们重新审视过往历史提供了一个很好的角度。躲过主流媒体的狂轰乱炸，尽量客观，尽量真实。

独立纪录片在中国是怎样?这本书会告诉你。……扉页有一句话，是小川坤介说的:"要是你觉得你的纪录片做得不够好,肯定是你贴得还不够近。"……

“对于某些可以归入当代艺术范畴的纪录片而言，有一种功能是可以让所有观众共同把握的，这就是:提出问题。发问是一种勇气，也是一种真诚，是一个22岁的青年必然具有的禀赋，却是那些老迈无能的社会主流永远失落的记忆。”

喜欢帮助我打开了纪录片世界的大门

说的比唱的好听

第二本问题明显很开放，让导演们有话说。题材关于弱势群体可衍生很多矛盾。情怀者认为拍摄通过非金钱建立纽带，融入乡民从当事人日常完全事实化；有的坚持制作者的感触最深的主观视角。还有是否伸出援手的复杂心理，素材为还原感受服务，每个创作者做出片子前都承担好了后果或谴责，最喜欢赵大勇和穆肃

顾长卫老师的序写的可真是太可爱了

我居然没标记这个？……

没什么多说的，向我们展示了一个另类却真实的世界。。。。

看完愈发觉得纪录片无学 心正为上

要是你觉得你的纪录片做得不够好，肯定是你靠得还不够近。----小川绅介

适合我看

B8:《再见乌托邦》～清影工作室～有这么一个工作室，由清华大学发起，有基金资助，免费放映那些拍了、你却可能看不到的纪录片，现今中国纪录片的生存空间在哪里？！这个工作室，又能存在多久呢？！～里面，借着语言，你可以看到中国的很多侧面，纪录片的无利可图，却是让你看到了更真实的现象，每一个拿起摄像机走入民众、揭示现象的导演们，最纯真的感叹～《再见乌托邦》其实是其中的一部纪录片的片名，记录了中国摇滚乐人、特别是那些曾经辉煌的摇滚乐人，历经的大起与大落，曾经追寻理想的那个年代，纯真、摒弃、且不愿回头，勇往直前，发现，自己和那个社会，已经离得太远，可是自己，依旧要面对自己那孤独的身影，再见了乌托邦，却再也，找不回自己～喜欢里面叶君的文，他的写带着纪录片的追实与清晰，还原了每一位导演的心

映后实录篇幅有些长，又少味道。最不能忍的还是周云蓬全程被写作周云鹏。

[再见乌托邦 下载链接1](#)

书评

[再见乌托邦 下载链接1](#)