

青花的世纪



[青花的世纪_下载链接1](#)

著者:上海博物馆 编

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-12-29

装帧:平装

isbn:9787301218143

《博物新知丛书·青花的世纪:元青花与元代的历史、艺术、考古》配合2012年11月上

海博物馆举办的“幽蓝神采--元代青花瓷器特展”，介绍元代青花瓷器、蒙元的历史与考古、近年来重要的蒙元艺术展览等，邀请博物馆研究人员及相关领域知名学者撰写文章，使公众更好地了解元青花的历史背景及蒙元时期文化的深入理解。

本书特点：

- 1. 全方位介绍元青花的特点、制作工艺；
- 2. 邀请个领域专家介绍了元代的历史、文化风尚和对外贸易，将元青花置于广阔的时代空间；
- 3. 配有大量插图，每一件展出的著名元青花藏品都有清晰彩图；

作者介绍:

目录: 1 陆明华 乾元精粹 幽蓝神采——走近元青花
2 李仲谋 元代景德镇窑青花瓷器的艺术特色
3 陈克伦 元青花与伊斯兰文化
4 周丽丽 元代青花瓷器与元代戏曲
5 林梅村 最后的辉煌——落马桥型元青花
6 李仲谋 元青花研究综述
7 姚大力 重铸河山一统的洪业——元朝在中国历史上的意义
8 刘迎胜 元代的海外贸易
9 杭侃 元代的考古与艺术
10 尚刚 大汗时代——元朝工艺美术的特质与风貌
11 蔡玫芬 2001年台北“大汗的世纪：蒙元时代的多元文化与艺术”特展回顾
· · · · · (收起)

[青花的世纪_下载链接1_](#)

标签

瓷器

艺术史

青花

博物馆

元青花

艺术

博物

评论

关于元青花的论文合集，从元青花艺术特色，到元青花与异域文化、与元代戏曲的关系，兼及元代的政治、经济、文化、贸易等方面，图文结合，资料详实，面面俱到。只是由于多人合著，内容前后有重复之处。另外，关于元、明青花的区别，李仲谋先生在本书《元代景德镇窑青花瓷器的艺术特色》一文中指出，青花发色与有无铁锈斑并不能成为断定青花钴料来源、甚至元明青花区别的依据，倒是纠正了我之前的错误印象。将元青花广泛流行的“莲池小景”纹饰题材称作“满池娇”，也着实贴切地很。简体竖排、字号太小，读起来有点吃力。

所收论文考虑到了方方面面，质量颇高，能代表今日元青花的研究水准。排版、纸张、封面，尤其典雅。私下觉得，比那本图录好得多。

挺好看，可惜字号有点小，看起来费眼。。

干货比较多，排版看起来比较累

装帧精美，图片清晰，史料详实。让我重新认识元青花。不过检索有点不方便。中国瓷器的演变史就是和氧化铁的斗争史。

看的是扫描版，还算清晰。内容其实算是良心了，图片很多，涵盖的内容和申发的视角较广，参考文献也很给力。重要的是project终于穿起了一条研究线索，下一步找英文文献

上博为一个展览，准备的讲座，书籍真细腻

我觉得我还是会买那本图录的。。。

既写了青花也写了元代

装帧优雅，印刷精良，内容反倒其次了

上博2012“幽藍神采——元代青花瓷器特展”研究文集。元青花為人所熟知的是其在拍賣市場的天價，在此背後是唐已有青花殘片被發現但極其粗糙，元青花如同一個沒有童年直接成熟的人。此結集對元青花的製作工藝、藝術特色以及元朝的文化背景、中外交流、歷史概況等都有敘述。尤其一、二、四、七、九篇收貨良多。而第七篇討論元朝在中國歷史上的意義一文，在駁斥日本學者杉山正明“把元朝看做中國歷史一部分是不合適”的這一觀點時提出的思路跟論證是相當值得學習並且可以套用在這一類型歷史問題分析上的。

我讨厌竖版书。

制作精美，内容也很好，不止讲了青花，还有几篇讲到整个元代的历史和工艺美术面貌。

这个版式已经改不了了。。。

炎炎夏日，读此清澹

林梅村先生的想象力真丰富……

较全面的叙述了元代青花发展背景

居然又一篇评论都没有，我还以为精致主义的豆瓣青年们至少对天青色等烟雨的东西都很感兴趣呢。印制精美，不愧是资本主义时代才会有的研究。

重点读了前六篇讲元青花的文章，有浅有深，有梳理发展流变，有讲解制造工艺，有联系文化传承。图片非常精美~

内容扎实

[青花的世纪 下载链接1](#)

书评

[青花的世纪 下载链接1](#)