

夜間遠足



[夜間遠足 下载链接1](#)

著者:恩田陸

出版者:方智

出版时间:2007-4-25

装帧:

isbn:9789861750453

熱銷100萬冊，2005日本獲獎最多、最受矚目的暢銷書

榮獲第二屆「全國書店大獎」

「書的雜誌」年度十大最佳小說第一名，第26屆吉川英治文學新人獎

東華大學中文系教授郝譽翔、《原來我不帥》作者 Lowes 感動推薦

「夜晚」帶來的是無可取代的氛圍。

畢業前夕的步行祭，在體力極限的消耗下，一顆顆年輕的心靈反而釋放開了。

一直想講而沒有講的話、朝夕相處卻祕而不宣的事、莫名的誤解與愛戀……

全在這一天，奔放竄升！

生命裡，有沒有一段你想永遠留住、不想放走的時光？

一部讓你找回遺忘已久的悸動、讀起來回味無窮的小說！

讓我們一起進入恩田陸編織出的——充滿奇蹟與希望的美麗世界！

全校1200名學生參加，每年都會舉辦的活動——24小時走80公里的「步行祭」。時間如此漫長、路途如此遙遠，什麼事都可能發生。年輕心靈裡的祕密被一件件揭開……

大家都一直問我是不是在跟他交往，其實根本就不是這樣，我想他應該很討厭我吧！不過，因為今天是特別的日子，所以我要賭下那個祕密：在這個活動結束前，我一定要……

喜歡這種感情是找不到答案了，沒有人能告訴自己完美的解決方式，唯一能做的，就是將它像寶物一樣收藏在心底。我不打算跟他告白啦！只要現在有一個讓我掛念的對象就好了。

雖然只是一直走路，卻慢慢地聽見自己心裡的聲音；雖偶爾會感到辛苦，不過多半是被幸福感包圍的。在迎向終點時，才發現身旁好友的珍貴與溫暖的情誼……任何年紀的人都深受感動的動人故事，有些東西其實一直存在每個人的心中……

作者介绍：

日本文壇少數多方位的女性作家，才華洋溢、作品人物刻畫精湛，創作領域廣泛，有推理、懸疑、奇幻、幻想、驚悚……等，作品有四十多部，皆受到一致肯定，不斷入圍各類文學、推理獎。

一九六四年生於日本宮城縣仙台市，自小就是個推理小說迷，從早稻田大學畢業後，便立志成為推理作家。

一九九一年以《第六個小夜子》入圍日本奇幻小說大獎。一九九七年在《三月的紅色深淵》出版後，隔年便辭去工作，專事寫作。

二〇〇五年，以《夜間遠足》獲得第二屆書店大獎，以及第二十六屆吉川英治文學新人獎，二〇〇六年，以《EUGENIA》獲得第五十九屆日本推理作家協會的長篇部門獎。並以《EUGENIA》《蒲公英草紙——常野物語》連續入圍直木獎。

目录：

[夜間遠足 下载链接1](#)

标签

恩田陸

日本文学

日本

小说

日系推理

青春

本屋大賞

小說

评论

就这点事情能写一本，恩田老师你赢了，虽然读起来枯燥累人闷，但写得还不错啦，这种能卖100多万册，JP人民的阅读耐心确实超好的。

读的电子档似乎中间有断了的情节，不过这个书的感觉仍然很好，我也想中学时有这一个活动

四星半，虽然写的只是一晚上这短短的一段时间，但是各种情感的交织非常真实细腻，目前为止看过恩田陆最好的作品

对这种治愈系的作品最没抵抗力了。对比简体，无论是装帧还是翻译我都更喜欢这个台版。改天写个评论对比两种版本吧。

喜欢千秋的隐忍 不喜忍的隐忍

还行吧，简单来说就是起承合的感觉，就和名字一样... 就是夜间，远足，这两件事...
因为是对我买进口台版书世代踩的雷，所以评价比实际水准要更低一点点

断断续续看了半年终于看完了，只能说和我相性不合啊= =

以前在手机上搜了看的 还不错

还算不错的青年读物....

豆瓣没有这部电影的条目。mark的是电影。

国中时读过，其实只有封面和标题吸引我，内容不太记得了，微感动。此刻正在看电视
台播的《那时候，我只剩下勇敢》，想到这本当时读过的书，马一下。

适合拥有纯真心灵的人看，或者想回忆过去的学生活及青涩的恋情

喜欢恩田陆的小说，这一部还是很细腻的

后悔看晚了。

完全没感觉。不论是远足这件事，还是角色及角色间的互动都没能被打动。

很喜欢日本那种简单平和叙述故事的方式

电影好看，小说也好看，很容易消化的内容，轻松不沉重，深入内心的感动，夜间健走真不可思议，走着走着就与自己和解了

恩田陆的作品的确有一种不上不下的感觉。《夜间远足》和《蜜蜂与远雷》也算是比较能够体现她特点的作品了，这个作家的笔法是先营造氛围，然后靠氛围去推动故事。如果沉浸在那种氛围中，就会觉得故事很好看。恩田陆的确能够写出一定的氛围来但这个意味不是很浓郁，没办法全程将我吸引。而这一本的功力也远不及《蜜蜂与远雷》了。

恩田陆虽然是推理出身，但是对于青春校园的描写永远是最棒的！

恩田陆老师的青春小说都很好看，我最喜欢夜间远足跟第六个小夜子

[夜間遠足 下载链接1](#)

书评

对于一个处于类似于混乱而没有目的的青春中的我，这本书中的故事真的太令人向往了。

户田忍，西胁融，顺弥，杏奈，梨香，贵子，美合子，光一郎，千秋，内堀亮子。
都是些，孩子呀！

对于青春，都有些独特的思考。从日本的许多青春文学中，都能看到比我们的多了一点的思考。...

翻开才发现，对我这是一个错误的时间。这本书适合高中生，我不怀疑从里面我得不到什么期待的东西。但是我不愿意就此合上，就因为那个遭遇心理危机的下午，从它蓝色的封面里能给予我一种温柔。

每次我都需要一本对的书，即便是麻木甚至难受地翻看，我也会觉得好些了。即使我并不...

一直都很喜欢《夜晚的远足》，不论是书或电影。每年夏天都至少要看一次，因为在我
的感觉里，它的氛围应该是属于夏天的。

对我而言，总想一遍遍地拾起里面的故事、语言与心境。

两昼夜的步行节，全校学生要穿上白色校服徒步行进80公里。意义既不是起点，也不是
终点，甚至不是...

远足，本是漫长生活中的一簇闪光，是安于一隅的人们迸发出了游走的快活，在草长莺
飞的人间四月，天高云淡，那远足也必是轻盈舒坦的。

而夜晚的天高云淡是看不见的，只有星光的陈列提示出来些暗喻，因这看不见的隐约
，人才不假思索的走过，却又必将在某年某日回首，来细细品味...

看完了整片文章之后。就是会让人感觉无论多少小的事情，在日本人的眼里都是有它极
积向上的一面。对于夜晚远足，让我想起学校组织的18岁的成人礼，也是像这样的远足
。但是并没有像文章里的主角们怕被送上公车，怕完不成这样的远足，融的膝盖受了伤
，一开始他就表明一定要坚持...

如果要重拾當年(在學時)的一點一滴，尤其想去解那些千千結，推荐您看看恩田這本書。
有些往事，不要以為如風即逝，實際是，它沉在深心處。我們面對，消化這些事兒，
無不是重塑，窺視自己的生命。是成長的時候了。

粗茶淡饭令人回味

九月底看的书了，一直没时间写书评，现在写起来大概也不怎么顺手吧。

从《第六个小夜子》《图书馆之海》《生命的游行》到现在这本《夜晚的远足》，不得
不说这本才是最值得看的啊。恩田陆写作涉及的范畴也挺多的，奇幻悬疑青春，但坦白
来说写得并不算太...

能把這樣一個800字作文題寫成書，功夫老深了啊。遙想公瑾當年，和我曖昧的小妹子
一個個為人妻為人母，哥哥卻成為了夜晚的滚足，唉，人生真是太艱難困苦了，去哪裡
找玉乳我成呢？

“每个人手上都握着一把打开奇迹之门的钥匙，只是，明白这个道理的人少之又少。改变命运的奇迹，从不以匆匆的姿态出现。只要心怀改变的梦，一步步不断积累，总有一天奇迹之门会为你敞开。”

也许需要大自然的眷顾和远足的契机，才能听到他们的心声。为什么总是提到...

作为转型之作的《夜晚的远足》，恩田陆以孩子的视角描述了现代人们普遍的对温情的渴望。小说笔法轻巧细腻，节奏舒缓流畅，田园般的诗句，仿佛每句话都敲打在心灵的深处。

同是大城市里孤独的孩子，在渴望抚慰和理解、消解猜疑和隔阂的时候，难免会不由自主的忐忑和惆怅。同父异...

在日本网站上看到有人推荐本书，于是想着买来一读。

到手后才发现是口袋本，装帧、排版、纸质都很一般，第一眼就已经难免有点失落了。译者的水平显然非常差强人意，很多地方都译得冗长赘余、模糊不清，让人读起来非常吃力。不仅就文笔来讲完全无法达到一本合格中文小说的水平，…

《夜晚的远足》，是一本书，也拍成电影，作者是恩田陆，日本的女作家。整本书就在写高中最后一年的远足节，从早上出发到第二天早上抵达，这二十四小时中发生的青春纪事。

全程八十公里其实并不容易，想想我上次暴走四十公里就知道了，无数次的想打车回来啊～这本书还是值得一...

起初随着淡淡的调子不经意地读下去，本以为不过是一部青春励志小说而已。慢慢地却变成了读者也融入其中的青春追想。不敢公开的关系，各种单恋以及各人对恋爱的不同处理态度，对三年同窗之后各奔东西的不舍，“超打算的女”与他人的人际关系。80公里的路途，包含了青春的全...

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ...

故事和题目一样单纯又吸引人，正因为是在做远足这样的事，才会有时间不停的思考。每看一遍都会有不一样的心情和感悟，少年时代逝去，但是如果珍惜现在的幸福，现在也会马上逝去，几个主人公也在不断的为现在过去未来和现实与虚幻在进行着思考。也许，要我们亲自实践了远足这...

内容无需我赘述。

但书中透出的淡淡离愁，让读过的人蓦地想起学生时代的点点滴滴，怀念那时的单纯、快乐和没心没肺。看到“远足”二字，让我动了读它的念头。

也曾有远足的经历，只是不在夜晚，在白天。

刚进入大学，作为军训最后一课：拉练，即远足，多为拉近同学之间的距离。

看了很多日剧日本文学之后~最郁闷的莫过于中国的教学制度把毕业旅行给漏了T.T~很想体验一下~和同窗好友一起行走于星空下~一起随便侃侃的惬意~高中生活刚结束~闷在家里的两个月甚是空虚啊。。。如果能有一次毕业旅行~在夜晚肩并肩远足~或许人生会更加完整呢~

[夜間遠足 下载链接1](#)