

此时众生



[此时众生_下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787532147588

蒋勋献给母亲最感人热泪的礼物

一整年、二十四节气、五十篇周记

仰观高阔星空、记录自然之变，哀而不伤的自我救赎

林文月作序、张小燕泪读诗作《愿》跨出丧夫之痛

这是一本非常精巧的书。共收五十篇散文，每篇约在千二百字左右，从某年的五月开始，止于次年五月。刚刚一年，横亘二十四节气，周而复始的笔耕、成为这本《此时众生》。

这也是蒋勋最私人的生活记录，他在下雪的季节去V城探望病中的母亲。窗外的雪，富丽繁华，又朴素沉静地下着，远处街角也有一盏路灯，照着白白的雪景。蒋勋可能是以留白的方式，来写他最珍惜的一个记忆和思念。

书中收录蒋勋写给母亲的诗《愿》，感动无数读者，台湾名主播张小燕在节目中痛哭流涕，称此诗使自己跨越丧夫之痛。书中更独家收录蒋勋亲自挑选历年创作之写生画作29幅，首次呈现蒋勋文笔如画笔、画布上的文字。

一直到现在，我都没有遇见比我母亲更会讲故事的人。小时候我们家孩子最高兴的事，就是母亲今天心情好，能讲个故事来听。

——蒋勋

许多的寻常往事，在记忆的角落里安藏不露，好似已经不见了，或者被遗忘了；然而并没有；有一天重读，那些文字所代表的虫声、潮响、花叶，以及光影种种，又都回来了。文字使各种各样的景象重现，使当初体验那些景象的感动也重现；同时还让阅读那些文字的别人也感动。文字的力量如此。

蒋勋把感官所及的风景，从西画、国画的表现方法，予以解析和比较。从肉眼观象，到心眼体物，一枝文笔有如画笔，将读者逐渐导入哲理的美学境界。那些是“秋水时”，是“不辨牛马”，是“泛若不系之舟”的意味。

——林文月

作者介绍:

蒋勋

作家、画家、诗人、美学大师，
1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，曾任台湾《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任，现任台湾《联合文学》社长。

美学、史学、佛学等多元熏习，使蒋勋自在地行走在繁华与废墟的时代迁变里而不虞元气消散。蒋勋的散文，有悲情而无愤意，正如张晓风所言，蒋勋善于把低眉垂睫的美、沉哑暗灭的美唤醒。

多年来，蒋勋以文章和画作阐释生活之美与生命之好，深入浅出地引领人们进入美的殿堂，并多次举办画展，深获各界好评。近年来，他专事两岸美学教育的推广，著有《美的曙光》、《美的沉思》、《孤独六讲》、《天地有大美》、《因为孤独的缘故》、《

爱欲书》等多种著作。

目录:	序	画布上的文笔	林文月
愿蒋勋			
卷一	夏天		
桐花			
月桃			
萤火			
相思			
栖霞			
大雨			
溪涧			
瀑布			
鱼肆			
月升			
叶子			
卷二	秋时		
渲染			
新桥			
沙滩			
眼前			
翅果			
看见			
苹果			
秋水			
回声			
栾树			
潮声			
鸭子			
卷三	冬季		
时差			
自由			
候鸟			
银杏			
寒林			
舞者			
黑暗			
温泉			
泡汤			
野溪			
烧水			
风景			
卷四	春日		
竹内			
众生			
肉身			
品味			
甜酸			
风尚			
衣布			
卢市			
城市			
迟行			

速度
输赢
华山
卷五 夏天
退之
史记
【附录】——雪
· · · · · (收起)

[此时众生_下载链接1_](#)

标签

蒋勋

随笔

散文

台湾

生活

现当代文学

文学

蔣勳

评论

只看下每篇用力又刻意的结尾就够了

看书也讲缘分 被林文月的序吸引来看 诗人画家蒋勋 以24节气 窗前笔耕50篇散文
虫声潮响花香叶色光影藉由文字重现 纯粹和敏锐去感受美

见证过生命里的所有，或许就是一种圆满。

蒋勋关于自然和感受的记录，属于那种必须从世俗中抽离出来才能读的进去的文字

喜欢蒋老师。淡淡笔触中一旦朗读出声就忍不住泪湿眼眶。

显然他一说到温泉就眉飞色舞多了,看来温泉是真爱.书编得也牵强,归属的节气同文字很多对不上.只是喜欢里面写深夜旅行的片段,像是说出了自己从前没说出的话

读他的书，能让自己沉静下来，不浮躁。

徒有虚名

匆匆读过 前半段喜欢

文笔轻快，给人很直观的意象传达，美如此纯粹简单，读完此书也让我学会如何观察美。
。

150826 home 再读

有收获

文字浅散，对他的《细说红楼》倒是爱的浓厚，偶尔聆听入眠。

“美使我们沉默，美使我们谦卑，美使我们知道声明同时存在的辛苦与甘甜，艰难与庄严。通过美，我们再一次诞生，也再一次死亡。”

与二十四节气没有关系。不深入只浅出。喜欢与植物有关的篇章。最后一图“佛说”令人崩溃。因作者的盛名、腰封的推荐，原本想看到不同于《孤独六讲》的期望落空了。

有点矫情

非常没味道没意思的一本书，看似很有诗意，但其实感觉空无一物，流水账一样的。很失望

文笔没有情怀吸引人

书写的人都不舍光阴。觉得作者对生活中的一事一物都满怀眷恋。

始于五月，止于五月。我真的可以说，我是看着蒋勋长大的。

[此时众生_下载链接1_](#)

书评

昨晚，在欧亚图书馆，遇到蒋勋的《此时众生》。
读到描写栾树的一节，心一动，想到，再前一天，素年来欧亚看我，一起走过图书馆那边一条路时，有一些树，素年问我认不认识，我说不认识，印象中似乎是在深圳或者哪里也见到过的。看到蒋勋的描写，觉着，很有可能是那种树，打开...

林文月说过：蒋勋有一本非常精巧的书，书中收五十篇散文，从某年五月开始，止于次年五月，刚好一年，横亘二十四节气，周而复始，是为《此时众生》。这本书的简体中文版，在癸巳年新年上市了，封面是蒋勋的写生，一支明亮的开放在淡墨阴影中的茶花，旁边配题蒋勋手书的诗...

总是很喜欢蒋勋的文字。柔柔美美，轻轻的推到你的神经里。
以二十四节气，五十篇美文。将感官汇集成文字，书于纸上。
可能生活中常常被我们忽略的场景和物，
都被放大呈现在我们的面前，那样浅浅的小情绪包含了浓浓的情。
就好像暗夜里滋生的花朵，不经意间已芳香扑鼻让你难...

林文月/文
勤于奔走散播美学，以深入浅出的语言对社会大众殷殷解说何谓风格，什么是品味的蒋勋，有一本非常精巧的书。这本书共收五十篇散文，每篇约在千二百字左右，从某年的五月开始，止于次年五月。刚刚一年，横亘二十四节气，周而复始的笔耕、成为这本《此时众生》。在台...

是因为我老了吗？读不惯这样略显矫情的文风了。因为文字并没有灵性，只能草草翻完。随手可以读几页的手边书，我还是喜欢汪曾祺的书，文字随性真诚，没有丝毫做作，看他的《旧人旧事》、《岁朝清贡》，书放在枕边，随手翻开，看一遍再看一遍还是很有味道。

用布道的心情传播四时之感动——评《此时众生》
《此时众生》是蒋勋的一组随笔，时间跨度正好一年。从第一年小满时节的桐花说起止于第二年的立夏时的太史祠。从自然始，中间穿插记忆中的人事，止于历史。是...

几十篇短小的散文和自己画的画构成了一部小册子，这是我看蒋勋最煽情的一部书了。从夏秋到冬春，每个节气都写点若即若离的文字。里面有细腻的觉察和丰富的思绪，可以让你很容易感受到那个场景和那个情绪。
我倒不觉得这本书是和他母亲联系的非常紧密，包括开篇的那首《愿》，...

我见青山，青山见我——记蒋勋《此时，众生》文/张素闻
连战的表妹林文月给蒋勋写了一篇序——《画布上的文笔》，把蒋勋2003年写给旋子的书信概括得极为精准，蒋勋的很多文字不独有绘画的色彩，绘画的光，绘画的结构，绘画的表达，亦有音乐的章节，音乐的交响，音乐的效...

《此时众生》是我第一次接触蒋勋的作品，之前对他一无所知。不知是男是女，也不知是老是少。只是从字里行间偶尔能够捕嗅到蒋勋对生活敏感的体察，笔下每一处对风光人物的描绘都极赋一种沉静的美。
因为书里夹藏些他的画作，便知他兴许是个画家。一个画家拥有细腻的体察可以理...

“美”使我们沉默，“美”使我们谦卑，“美”使我们知道生命同时存在的辛苦与甘甜，艰难与庄严。通过“美”，我们再一次诞生，也再一次死亡。 ...

蔣勳的書一本一本漸漸地出現在我床頭的書架上。
《此時眾生》沒有一個明顯的主線，有別於《此生》所論及的各種文化與美學中所凝視的肉身，以及《孤獨六講》中人所面對的六種孤獨，書中的五十篇散文以二十四節氣作分類，與蔣勳聯繫著。一篇又一篇的散文，沒有甚麼驚天動地，彷彿...

[此时众生_下载链接1_](#)