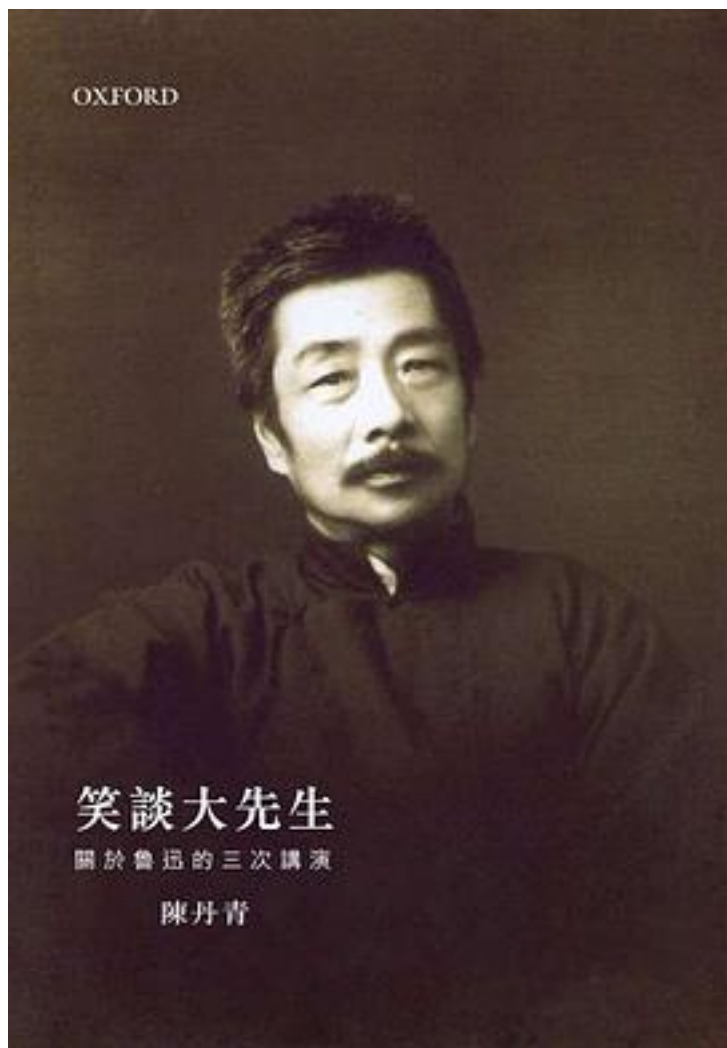


# 笑談大先生



[笑談大先生\\_下载链接1](#)

著者:陳丹青

出版者:牛津出版社

出版时间:2007

装帧:

isbn:9780195489903

魯迅給人的印象總是神情嚴肅、言辭鋒利。他不僅成為一個時代的標誌，更是文人歷久常新的討論對象，經七十年而不衰。這次，陳丹青從另一角度入手，要輕輕鬆鬆地來談談這位「大先生」。

在本書中，作者用輕鬆的語調談及魯迅的外表和他的「好玩」。他認為魯迅的生活藝術就在於「好玩」這二字，不論他的作品或為人，都有著非凡的氣度與特別的幽默。作者的描寫，從眾多的框框跳開去，輕輕鬆鬆地談魯迅。文字就像塊鬆脆可口的餅乾一般「易於品嚐」，而魯迅的形象也在不知不覺間有了微妙的變化。

作者介绍:

陳丹青，一九五三年生於上海，一九七〇年至一九七八年輾轉贛南與蘇北農村插隊落戶，其間自習繪畫。一九七八年以同等學歷考入中央美術學院油畫系研究生班，一九八〇年畢業留校，一九八二年赴紐約定居，自由職業畫家。二〇〇〇年回國，現定居北京。早年作《西藏組畫》，近十年作並置系列及書籍景物系列。業餘寫作，二〇〇〇年出版文集《紐約瑣記》，二〇〇二年出版《陳丹青音樂筆記》，二〇〇三年出版雜文集《多餘的素材》，二〇〇五年出版《退步集》。

目录:

[笑談大先生 下载链接1](#)

标签

陈丹青

魯迅

鲁迅

笑談大先生

随笔

散文

文学

陳丹青

## 评论

题目起得好，文章本身不那么好。不好的原因在于，我总觉得，陈丹青的真诚是做出来的。他的孤独是假孤独，因为在他，孤独是一种商品，被众人围观。

陈丹青讲这三片的时候一定是很得意的。

值得读，尤其最后一篇，关于鲁迅与美术的篇章非常好看

读完最后两讲，觉得鲁迅至于木刻真是可爱的紧，而木刻至于鲁迅则是活泼的紧。

鲁迅是被政治化的符号，是高中语文课本里永远的痛。然而作为周树人，渐渐淡出了历史的视线。陈丹青的才气比天高，也只有他能够从文学的角度将这个人剖析完整。

小時候讀魯迅，只喜歡他講的那些清淨故事，後來漸漸開始喜歡他的那份尖銳和深刻，現下又心醉於他筆頭上的詼諧。魯迅的文章無疑是廣博的，被政治化了七十年後，希望現在的人們可以不帶成見，不帶期待地去讀一個有趣的人的有趣文章。

迅哥

对自己的长相负责 笑对生活

我们一起来了解鲁迅

-----  
接下来还能说什么？众人放屁者居多矣。

-----  
陈丹青是懂鲁迅的，特别是那篇《鲁迅与死亡》写得非常好！

-----  
只能说五四的那批人是那种前无古人后无来者的牛逼！

-----  
第一篇的好看和好玩.....虽夸张主观.....但爱煞那欢乐的字句.....第二篇的鲁迅和死亡.....倒觉得过于悬了.....最后的鲁迅的墓的最后一段.....那个瞎子的隐喻.....不知为什么，觉得好难忘。

-----  
看来不论哪个时代 ‘好玩’ 都是一个很高的评价  
另外我发现我喜欢的几个中国作家和民国的风骨真都是一脉相承的

-----  
陈丹青是较为理性的一个人，评价大都算恰切。

-----  
大膽地揣測：大多數人和我一樣，喜歡看陳丹青罵。

-----  
清晰，明辨，哲理，至情至性，蛮好的嘛

-----  
作为演讲听听就不错，写成书便不够系统和完整了。

-----  
这一篇，不错的~

-----  
“大先生”于我，是陌生又亲切的称呼。来自另一种语言体系，与过去发生着遥远又模糊的联系，像冬天午后的阳光穿透积了尘的玻璃窗。另一位我与他有八分之一血缘的“大先生”却永远地被湮没在历史的尘埃之中了。

-----  
[笑谈大先生 下载链接1](#)

## 书评

一个有趣的人是怎么变成僵尸的 ————《笑谈大先生》读后  
第一次看陈丹青的书，一直以为他就是个流过洋的画家，思想开阔一些，这样的人在我印象里应该是满嘴都是一些外国文艺理论家的名字，但对我这种知识浅薄的人来说，这些遥远而陌生的名字像吃葡萄不吐葡萄皮一样既拗口又...

-----  
第一次见到陈丹青先生是2006年的冬天，我翘班去风入松书店听他讲座。彼时，北大南门墙下，一片存在了很长时间的半废墟里还打着“抗议北大野蛮拆迁”的标语，说半废墟，是因为残留着一两间房子，有“钉子”在无暖气无水无电的三无状态下，负隅顽抗着。也不知道陈丹青来风入松时...

-----  
素描鲁迅 顾文豪 刊于2011年3月23日《时代报》  
在鲁迅去世前的一个多月，日夜躺着，无力读书写文的他有感于死亡的日益迫促，写了篇《死》。到底是鲁迅，即便医生宣告了他的“就要灭亡”，这篇关于死亡的文字，依然写得气势不凡，置诸现代文学议论死亡的文字中，仍是头一名。不...

-----  
最近在出鲁迅的稿子，于是顺手把手边两本说鲁迅的书也拿来读了一读。  
一本是陈丹青的《笑谈大先生》一本是孔庆东的《正说鲁迅》。  
双方都就教科书上的鲁迅做延展，或者说立新像，举的例子差不多，可讲的鲁迅又是气质迥异的两个人，陈丹青的鲁迅总结出来就是有范，无门无派但是...

-----  
如果用陈丹青描述鲁迅的方式，来描述丹青先生自己，我想应该这样开始：先生的画一流，见识一流，文笔也一流，尤其是人长得也一流。见过不少画家，不乏矜矜乃至吊诡之人，唯有丹青先生长得真好看：  
“先生的相貌长得和他们不一样，这张脸非常不买账，又非常无所谓，非常酷，又...

很多年前，初來德國，行李裡裝了四件關於魯迅的東西：一本小說集、一本雜文集、一枚魯迅頭像的胸針，還有一套魯迅故居的明信片。這幾樣東西，給予我漫長而自得其樂的留學生涯以莫大的樂趣和支撐。  
這兩天讀陳丹青的笑談大先生，讀的笑中有淚，像是回到了學堂里。陳丹青對魯迅...

接下了中學閱讀班，自然名正言順細讀魯迅。記得中學時看給中學生的魯迅賞析書籍，我總把導讀和賞析部分跳過去——作品本身有力太多了。現在自己下手來做，自然不想重蹈浮泛悶蛋的導讀覆轍（當然也沒想過能比魯迅自己更好）。世上敬愛魯迅的人如此之多，情深如淵，總有適合中學...

魯迅，我們都讀過的。  
比如《從百草園到三味書屋》，比如《社戲》，比如《祝福》，比如《孔乙己》，比如《紀念劉和珍君》。  
印在課本上，老師要教，考試要考，不能不讀。因為這“不能不”，很多人心裡不爽。你越是不可觸犯不可商量，我越是不屑；你越是要給他抬上高位，我越...

今4月1日，晴，海上風涼，忽一下子腦熱鼻塞感冒起來却終日暈乎乎惦記着昨晚再翻一遍的《笑談大先生》，居然在上DB前整整一天都沒想到今天要過愚人節。  
中午時分，快遞哥將前些時日在淘寶訂購的邏輯推理凶殺偵探書送到了辦公室樓下，可惜昨天和今天被拖在外面東顛...

陳先生開篇談魯迅，下筆溫潤通透，如一圭清泉，清透之余，又將魯迅先生的為人和文字映照出了一番別致的樣貌。看客請勿怪罪本人對魯迅的認識膚淺而用”別致“一詞，心底是明白這用詞略有些輕浮。只是陳先生于輾轉細微處，的確將教科書上那個犀利的鬥士化作了一位頗具天才又不...

記得上次一口氣讀完一本書是初中的時候，在家裡的一個暖暖的下午，把薄薄的《邊城》看完，看到最後一句“也許他明天就回來”，覺得這個結局不太好。或許是因為我在讀之前就走了一通邊城，還把那里的水和吊腳樓都細細看了且畫下來，所以那一個下午的感覺給我印象還這麼深。小學...

現代中國，凡作學問，未有不讀魯迅先生者，而研究魯迅先生之書充棟，不如此一小冊為我所貴也。我以崇敬魯迅先生故，此類書籍，閱讀數量約有四五十本上下，獨有陳氏

丹青此书，读后数年犹自念念不忘，时常翻阅。盖他人所写鲁迅，不是卑之其后，就是仰之其下，所见不过一个堂皇侧...

-----  
这是几天前写的一篇文章，很不满意，本准备删掉了事的。但又想到《坟》的前言：这些文字在我自己，还有一点小意义，就是这总算是生活的一部分的痕迹。所以虽然明知过去已经过去，神魂是无法追蹑的，但总不能那么决绝，还想将糟粕收敛起来，造成一座小小的新坟，一面是埋藏，...

-----  
一尊塑像，真的就是一个人了吗？还是雕塑者取下的一个印象。  
一尊塑像，是诉说塑像自己的故事吗？还是表达了雕塑者的意图。  
我看到塑像在哭，被塑的形象真的竭力嘶喉？  
我看到塑像静默愤懑，他也有过惬意嬉笑吗？  
笑谈大先生，像是一个反面的塑像，对比起以前先生...

-----  
陈丹青有一个本书叫《笑谈大先生》，副标题是：“七讲鲁迅”，“大先生”是鲁迅在世时，他的朋友和学生对他的称呼，陈老师讲的鲁迅别人讲的鲁迅不一样，也跟我们在初中，高中时语文课本读到的鲁迅不一样，在此书中，鲁迅不在是一个投枪匕首，嫉恶如仇的“脸谱式”政治化的一个...

-----  
我不觉得陈丹青先生有“笑谈”鲁迅的文化底蕴，最终不过是一篇暴露自己的哗众之作。他很懂得怎样取悦读者或者听众，但阖上书，我依然对鲁迅毫无新知。突然想到一篇谈米兰昆德拉的文章，说他现在隐居巴黎，每天只是阅读，听音乐，或者到楼下的小餐馆吃饭，除此便是“冷眼观...

-----  
我见过丹青先生三次，这里的“见过”是说他在人群中，我仅是人群中的一员。我以为这样的见法是极好的，若我以记者之身单独约访，他必定有或故意或无意的掩饰。第一次是在“蓝色港湾”，丹青先生和张鸣等几位先生谈民国。那天丹青先生话不多，神情颇苦漠，不知是不是...

-----  
陈丹青《笑谈大先生》说：“那年肖伯纳在上海见鲁迅，即称赞他好样子，据说老先生应声答道：早年的样子还要好。这不是鲁迅会讲话，而是他看得起肖伯纳，也看得起他自己。”当年看到这儿的时候感觉怪怪的，因为之前看到过的说法正好相反，大概是说：再老一些还要好。我想应该是...

---

## 《异端之死》

南都周刊的一期封面给我留下了深刻的印象。红旗一样颜色的底衬着鲁迅先生的经典木版画肖像，标题赫然写着：“现在我们想骂却不能骂的，都是当时鲁迅骂过的。”不同的时代回忆起相同的人物，时代之间总归是有微妙的联系的，而这联系便要在死了的鲁迅先生中找寻。 ...

---

我有一张鲁迅先生的肖像，是很常见的那种。在这幅画里，鲁迅身着长衫，倚坐着，指上夹的香烟还在燃烧。他面容消瘦，神情冷峻。有时候，我看看他的模样，想想那些关于他的是是非非，就总觉得他那消瘦冷峻的神情里着有一种不为人知的寂寞与孤独，似乎能让你在千万人之中一眼就分...

---

[笑談大先生\\_下载链接1](#)