

六世达赖喇嘛仓央嘉措



[六世达赖喇嘛仓央嘉措_下载链接1](#)

著者:高平

出版者:中国藏学出版社

出版时间:20070401

装帧:平装

isbn:9787800578892

《六世达赖喇嘛仓央嘉措》是一部长篇小说，以清朝康熙年间西藏地方的政治、军事、宗教为背景，生动地描述了藏族伟大诗人、第六世达赖喇嘛仓央嘉措短暂的一生及其诗歌创作。《六世达赖喇嘛仓央嘉措》作者以在西藏生活过多年的亲身体验，以对诗人充满感情的情怀，以诗人的笔触描写诗人，读来更为真实动人。

作者介绍:

目录:

- 一、被驱逐的情侣
- 二、五世达赖圆寂
- 三、仓央嘉措诞年
- 四、绝密的决定
- 五、童年的悲欢
- 六、逃不走的冒充者
- 七、初恋
- 八、处女作
- 九、政治赌注在加大
- 十、康熙皇帝怒斥桑结
- 十一、达赖六世突击坐床
- 十二、金顶的“牢房”
- 十三、风从家乡吹来
- 十四、被杀的和嫁人的
- 十五、贵族小姐
- 十六、布达拉姆下的酒店
- 十七、三箭与三誓
- 十八、默思与退戒
- 十九、雪地上的脚印
- 二十、第巴的“吃土精神”
- 二一、大昭寺前的恩仇
- 二二、桑结之死
- 二三、诏执京师
- 二四、茫茫的青海湖
- 二五、余波在荡漾

参考书目

附录：第五、第六世达赖喇嘛大事年表

后记

• • • • • ([收起](#))

[六世达赖喇嘛仓央嘉措_下载链接1_](#)

标签

六世达赖喇嘛苍央嘉措

仓央嘉措

西藏

传记

小说

仓央嘉措 六世达赖

宗教

藏传佛教

评论

一个普通的少年，诗歌上有功，政治上无辜，生活上多情，宗教上寡趣，最终得到的是
一副刑枷。

写的是蛮童话的。

就是喜欢，所以读！

一般，不建议购买

我的诗人我的活佛

那些诗词。。。那些日子。。那些人。。他的诗词是那样的纯朴直率，带有野性。。
小说，更像是一部传记，平铺，直叙。。没有宗教和神话的渲染，更多的只是，政治上的
血雨腥风。。
小说里，真的让仓央嘉措动人只是他的那些诗句。作者本身的描述，平淡，甚至乏味。
。

世俗的世界，信仰的世界，当代的世界，古代的世界，人心都是一样的，有善恶，有利益纷争，有至真至爱，制度和信仰都改变不了这些。

飞机场读完的

刚从西藏回来,读到去到过的地方看到过的景色,觉得整个故事好真实。想读其他译本，甚至还想学点儿藏文>

啊哦，昨晚花一个晚上读完了。。。活佛也是人

小说一般，我要的只是一个连贯的故事

住在布達拉事 是日增・倉央嘉措 住在宮下邊時 是浪子宕桑汪波 修道日增・倉央嘉措
約會情人去啦! 他所尋求的 不過是普通人的生活

谚语多，语言有特点

当年用来装过13哦~~

觉得这本这样的写作方法更好的让你去了解当时的西藏，的人文，政治，和他的情感。

坦率的说，不喜欢。后悔选错了书看。长篇小说的形式让人觉得怪怪的。个人认为好的小说是在虚幻的基础上建立真实，而这本则是在一个真实的题材上让人看到编造的明显。我应该去看传记。

购于拉萨

你手指的方向，是我终生的信仰。

遗憾的，是未曾在圣湖畔轻抚你悲伤的容颜。
请带我重返库库诺尔，做你的于琼卓嘎。

[六世达赖喇嘛仓央嘉措 下载链接1](#)

书评

突然就看到了很多人转载仓央嘉措的诗。
看到被我默默无闻的爱了许多年却找不到盟友的诗人，突然大众化了。
心里觉得，沧海桑田。
就像一直被我埋在心底无人知晓的纳兰容若，似乎就因为安意如或是某某人的一本诗词鉴赏，而突然红起来了一样。一直在我心里，藏族文化的代表就是...

读仓央嘉措的《那一世》，是生命指定的最原始的照耀，不早也不晚。
读惯了不求甚解的唐诗宋词，看腻了《红楼梦》的凄迷流转，在内心被时间洗劫一空的当下，这首藏诗像一道淡蓝色的澄明天空，在心间吹出微微的高原风。
本是一个才情四溢的奇男子，却被世人推上转世灵童的坐席...

可能每个人都有自己的因缘，佛家说相遇即是缘，因缘即是天定，每个人总有自己逃不开的情人，我想这也是因缘本身的魅力吧。看着那一卷卷黄色的经卷，它能让我进入空

明的境界，置身其中恍如隔世，就好像时光已经走完了几个世纪，那可能就是我跟佛的缘吧。佛家讲因果循环，...

又翻出来了四年前的一篇书评，现在看来，写得一般。仓央嘉措火起来大概是因为冯小刚的《风诚勿扰2》里用了他的诗。

其实，这些挺美的诗，大部分都不是仓央嘉措写的，有读过他的诗集，就挺一般的吧，也许是后人感叹于他的身份与才情，才把这份美丽的情怀置于他。...

这是政治下又一个夭折的孩子。从小，他就被注定走上六世这个位置，走进拉萨，住进布达拉宫。但是为什么从来没有人问问他想要怎么样的生活。他只是在三岁的时候错误地拿起了五世用过的东西。然后一切都被定型了。他曾经也许不觉得宗教和婚姻并不会相互矛盾，但是当他被迫地走...

仓央嘉措，一个供万人朝拜高高在上的人，何等的尊贵。他居住的地方令我神往，美丽的布达拉宫，高耸在云端……

然他脚踏莲花而来，还念着那句流传百年的诗句,世间安得双全法，不负如来不负卿。这是怎样两难的境地，其中透着何许的无奈呢？我的心情随之跌入深谷，幻想这个...

从17楼的窗口望下去，人如蚁蝼，阳光肆虐地跳过车顶、房顶和树梢，“诗意”穿过季节的墙壁猝然击中我的胸口，挣扎许多年的理想，突然无比清晰。

很久没有买诗，很久没有读诗。波德莱尔的诗集安安稳稳地在书柜里尘封，泰戈尔的句子已被早出晚归的忙碌挤掉，“诗意”长年累月地...

一个普通的少年，诗歌上有功，政治上无辜，生活上多情，宗教上寡趣，最终得到的是一副刑枷。

他回望着莽莽的昆仑山，跨过清澈的通天河。大自然的诱人反而增添了他的伤感。诗人心底的诗情已被重压在大山之下，他像一个歌手被扼住了喉咙。。。

这是1706年6月（藏历...

周末在家读完了这本书，算是对上一本《不负如来不负卿》的延伸阅读吧。如果不是《不负》，可能要读完这本书真需要些时日了。

对于这些特殊的人，因为神秘所以好奇，因为传闻太多所以想了解。书中所描述的六世分明是一个渴望自由的“囚徒”，他用情歌表达对情人的爱，也用...

还没有看过他的故事，很早在路上的时候，就一直记住了那一首诗：“那一天，我闭目在经殿的香雾中，蓦然听见你颂经中的真言；那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你的一丝气息；那一月，我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖；那一年，磕长头匍...

我是从小春的《不负如来不负卿》那里看来的仓央嘉措。因为迷上了书里面的罗什，所以自然爱屋及乌地想知道仓央嘉措的故事。近来关于他的书真是多如牛毛，就连冯导的续貂之作也借着他的名头苦情了一把。我在其中选中了这一本看着比较朴实的来读。这本书的作者原来是写诗的，因...

作者的文风，估计很多人开始看都不习惯，有点诗歌和俗语性质的。不过不管真实还是玄幻，是把仓央嘉措的历史描述的比较贴切。西藏，吸引人的地方不只是传统的人文，还有很大一部分原因是因为有仓央嘉措的故事，有仓央嘉措的情诗。

从甘南藏区回来，这本书正在帮助我平静。。仓央嘉措，一个在诗歌上有功，政治上无辜，生活上多情，宗教上寡趣的普通的青年，硬被人碰到天上，又硬被人踩到地上，一会儿是欢呼朝拜，一会儿是武装押送。。。喜欢仓央嘉措的人可以买来看看这本书，朋友说是众多描写仓央嘉措的书里...

有的时候，我们往往因为一句话，一句诗词，一个传说，而过度神话一个人。实际上，关于仓央嘉措，历史上留下的材料太少了。所以，当作者力图从他的诗集里，凭借自己的个人想象和发挥，还原出这个人一生的轨迹，这太让人扫兴了。。。书不能说好或者坏，当小说来看，作者还原得合...

一个藏族人朝拜的神...就那样莫名其妙的消失在历史长河中...到如今，被人念起，竟然还是因为“情”字

在我第一次看到那三句诗的时候我的心里紧缩了一下,之后我知道了六世达赖仓央嘉措,那一月我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖。那一年磕长头在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖。那一世转山，不为修来世，只为途中与你相见。这几行文字干净到毛孔里,身体里...

第一最好不相见，如此便可不相恋。 第二最好不相知，如此便可不相思。
第三最好不相伴，如此便可不相欠。 第四最好不相惜，如此便可不相忆。
第五最好不相爱，如此便可不相弃。 第六最好不相对，如此便可不相会。
第七最好不相误，如此便可不相负。 第...

喜欢上这个人是因为他的诗。在了解他的生平后为他感到可惜的是他的生命太短，如果
他可以活得再久一点的话，应该会写出更多更好的诗句。
他的那一句“那一世，转山转水转佛塔，不为修来生，只为途中与你相见”我特别地喜
欢，这一首诗是他的作品中最好的。 他应该是个伟大的诗...

[六世达赖喇嘛仓央嘉措_下载链接1](#)