

乱神馆记之蝶梦



[乱神馆记之蝶梦 下载链接1](#)

著者:水天一色

出版者:内蒙古人民出版社

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9787204088256

唐朝天寶年間，長安城西的亂神館，是坊間第一大傳奇。亂神館主人是一位道行高深、法力無邊，可以禦鬼神、通陰陽，名叫離春的女子。傳說她相貌奇醜、命中帶煞，一出生就剋死親娘。但離春卻聰慧過人，其縝密的思維和膽識，讓她破解了一個充滿鬼魅離奇的奇案。

《蝶夢》是《亂神館記》的第一篇，裡面的案情沒有常見的密室殺人或死亡留言諸如此類的東西，但隨著主人翁離娘子的介入，每個人物的內心便被一一揭開……

總之，“亂神館”猶如一座精雕細刻的心理寶塔，在流暢語言中，隱藏著絲絲入扣，肌理細密的推理細節，其鋪設之巧妙，讓人耳目一新。對於人物的心理活動與性格特徵的描寫與刻畫，更是精準微妙，扣人心弦，彷彿把人的本性放在顯微鏡下進行細緻的觀察，使讀者甘願沉迷于作者精心設計的迷宮中。

作者介绍:

天水一色，自幼酷愛邏輯，學齡前沉迷於福爾摩斯偵探集和連環圖畫書，上學後癡戀數學證明題，13歲開始創作推理小說，經過不斷的創作和嘗試，19歲時改變思路，從新打造自己的偵探世界，並將作品透過網路展示於人前，算是在推理界正式出道。

2004年自北京工業大學計算機系畢業後，成為一名自由撰稿人，主要創作推理小說，2006年4月10日正式加盟「推理」。

至今麾下已擁有杜落寒、張輕羽、穆青煙、離春等四名偵探。

目录:

[乱神馆记之蝶梦 下载链接1](#)

标签

推理

水天一色

中国

推理小说

小说

乱神馆记系列

原创推理

国内原创

评论

很少有的一夜读完，当年给水大姐的膝盖果然不必收回，都过去10来年了……和大多数推理小说一样在语言上没什么特点，但是居然能利用那个时代乏味的人情世故繁文缛节构架出这么迂回诡谲的案情，阅读时深感智商受到很大压力，节奏感也好到古龙可以再去死一遍，真心期待她重新拾笔

形貌精致，体察入微，铺陈却过分繁琐工巧，致使诡计失之滞重。

确实是很有阿加莎的味道，因为心理描写，也因为潇洒的文笔。说是中国原创推理最高作之一绝对不为过，可惜的是内蒙古的装帧太不给力了。

瑕不掩瑜。伏线回收的不错。点子也是难得的好。

可惜竟成了绝唱……

推理可以部分可以，但是文笔是在太烂了，主角的任务性格塑造是在太烂了，还有那些各种乱用的形容词，作者需要提高文学修养啊！也不知道岛田庄司看上这本书的点在哪儿……

应该算是内地推理界的灵光一闪吧，武侠和推理的结合本身就是亮点，细节铺陈的部分尤其精彩

短短一本书，看了我一个星期，极啰嗦。整篇文让我想起高中的文言文课程，前半段搜集证据，零零散散不知所云，艰涩乏味。后半段破案，料事如神，把之前的证据逐字逐句拿来长篇大论的解释，分析人物性格中心思想，升华情感……读之不快。

读完了。结局有翻转，角色之间谈话篇幅过多。怎么觉得有“花非花，雾非雾”的感觉。话说终于有个女性作家敢写个丑女做主角，谁知也有个画中仙人一般的杜情郎对她痴情，女作家到底都有颗“苏了”的玛丽心

虽然对人物的描写流于俗套了，但是依旧是个很不错的故事。

支持国产四星半。
社会派+伏线流，第一次见识长篇古风推理，相当惊艳，作者的笔力比之盲人与狗有很大进步（不是文风转变之因）。
想起现在的某些国产作者，塑造角色一团乱糟，除了主角外的其他人物，都是随意玩弄的人偶，没有一丝个性和独特形象，在乎的不是整个故事的合理和巧妙，而是舍本逐末的追求一个点上的惊艳，从而全篇细节不堪推敲……整体的合理性才更考验功力笔力啊）（莫名胡说x）
本书的实力毋庸置疑，配角也在三言两语间勾勒出形象，正如最近看过的横山般一笔入魂，而主角离娘子的形象，说是心狠手辣或者诡计多端，我却认为是古灵精怪，十分可爱，真相之后的结尾反倒是全篇高潮，升华了全文几个档次，相当令人嗟叹惋惜。
又一次意识到 国推 好强)

很古典，很阿婆，很人性，唯一遗憾是，很玛丽苏ヽ(´ - ˘) ㄟ

有一阵子很迷推理，杂志出的集结十块以内一本书，想想以前真是幸福。这本书已经被翻烂了，描写什么的其实很淡，谜团什么的都还是满简单的，氛围感很好是真的，系列的铺垫水到渠成，谁知道就这一本，再无下章。

冷冽、冷锐、冷厉、阴冷、诡谲这样的词汇也用得太多了吧？同一段都能出现好几次真心受不了，想要塑造一个不食人间烟火恃才傲物又在面对亲近之人时重回红尘的主角，可惜失败了，主角完全不讨喜，整个装神弄鬼之说也令人发笑，只能看到一个为所欲为故作高深自诩参破红尘的神经病。剧情和诡计还可以吧，属于中等也并不惊艳。

神作

四星半。绝赞的文笔与气氛，几条红鲱鱼之线不输阿婆，细密无比的分析则更有H.P.+J.M.之风！奇异的侦探设定并独具匠心的动机解剖、情节逆转，让人对大陆的原创推理顿生了巨大的希冀！本作也将在日本出版~

相当不错，文笔也好，推理也好，点点细节串联起来，真是滴水不漏

兩星半

就国内原创推理小说而言，这本书堪称精品！谜面并不复杂，故事背景也是，也没有密室死前留言等引人入胜的东西，可却是在离娘子不断剖析人心的进程中，读得津津有味，丝毫没有灌水的地方。故事在作者笔下，流露出一种古色古香颇有中国古代独特韵味的美感，如文言文技巧还提出了多重解答，甚好看。

非常正统 但万万没想到是个长篇 就这么几个人物 其他作者写个中篇也嫌啰嗦吧
结果是冲动犯罪 加上各种倒霉催

[乱神馆记之蝶梦_下载链接1](#)

书评

轶闻与理性夹层间的传统本格--水天一色《乱神馆记之蝶梦》读后（不泄底） By
forhiding/OFplusAND ----- 妥协与违逆结合的主角

由于故事的背景，小说开始花了一定的篇幅介绍了主角离娘子，并通过小案例，夯...

我向来宁愿把短评写得又臭又长，也不想写一篇寡少的长评，让人哂笑。这是目前唯二的例外之一）
昨天看了《乱神馆记·蝶梦》，忽生感慨，深夜里心血来潮，提笔开始写评。
下文不包含泄底，有少量人设，非主要故事的剧透，另，存在大量不知所云的闲话，如果看官们不愿忍受唠嗦闲...

水天是推理杂志社的编辑之一，那本杂志有种种不尽如人意的地方，例如对原创写手不加区别夸张到肉麻的吹捧（这一点在罗修身上体现的最为明显，硬生生将一个硬伤不断的三流写手，夸得天花乱缀，最近更是将其上升到作家的地步，恐怕不少作家会羞于罗修同列），有人对原创推理...

在某人博客里看到了这本书的作者名和书名，而且注明是被日本翻译出版的中国推理小说，我自然是不能错过的。看了两三章，细节描写还可以，继续看吧。

水天姊姊《乱神馆记之梦蝶》。痴情女子总遭薄性郎，此文，郎薄性焉？
“郎骑竹马来，绕床弄青梅。”掩卷私揣，离娘子之语竟道出真相。此人非彼人，然此人却为小姐心头之人，读罢，不觉忐忑。阴差与阳错，孰喜孰忧？
稚童俊秀，思母不及， ...

记得李碧华曾说，庄周梦蝶，是庄周之幸，蝶梦庄周，是蝶之不幸。
富商封宅的女主人玉蝶在井边死亡，女主人的儿子想要再见母亲一面而到乱神馆找到离春娘子，离春借鬼神还魂对案件进行调查，疑点最重的女仆早已不知所踪。之后，丫鬟猜测女仆杀人，管家猜测仆人杀人，仆人猜测冤魂...

背景设定在唐朝的推理小说。风格属于“心证”加“通灵”，大约相当于阿加莎的“马普尔小姐”与京极夏彦的“京极堂”的合体。
看得出作者在时代背景上还是下了一定功夫的，大部分的诗词用典（如青青子衿、怀璧有罪、入幕之宾等等）也是当时或是之前就出现成典的，基本没有出现封...

《乱神馆记之蝶梦》，居然有日文版发行了，大赞一下！希望水天姐姐再接再厉啊，我们都在期待新的乱神馆啊！

女红一般丝丝入扣的细致推理以及洒脱的文笔，即使是简单的剧情也能令人回味无穷。故事以及人物设计之巧妙自有高人分析，便不细说。以下引用本书最吸引我的一句话来凑一下书评字数：『有这闲暇时间，还不如多多了解涉案众活人的性情，再设身处地着想：以他们的性子，在某些关...

原本写好了长评，说断网就断网，本打算就搁置不写了，看了下友邻的评论，觉得还是得说说这部作品的优秀之处。贞观年间的大唐舞台，怀旧气息的文字，全书文风高度稳定，从未跳出半个网络用语，实在良心。无论推理还是故事，两方面的完成度都相当高。全书基本在非煞有介事地...

并不是很喜欢特别长的推理悬疑文，一来废话可能比较多，二来看到后面容易把前面的线索给忘了。这篇文章挺长的，但是还比较能吸引人一直看。主角的个性非常鲜明，但感觉着墨不够有力，案情其实比较简单，线索也交代的比较明确，略显啰嗦。对管家、老爷的描写还是蛮到位的，尤其...

这两年，我看的原创推理小说逐年减少，连当初《岁月推理》杂志都停止订阅了，原因何在？能打动我的作品越来越少了。粗制滥造的作品比比皆是，推理小说不是三分钟探案，它首先是一部小说，有血有肉，其次才是推理。如此，才有人会看，才有人喜欢看。水天一色：自幼...

水天一色的推理小说可谓是“包罗万象”，社会型推理，时代推理，本格推理，新本格推理……她的《推理八篇》十分精彩，如果作为成篇来讲，《蝶梦》与《杜公子系列》可谓经典！但如果读者是冲着：刺激，新奇，诡计的方面去，那还不如去看恐怖小说。《蝶梦》说精彩，是人性...

这们书让我几次想放弃阅读，因为内容太烂了很多很多的形容词，很多都是朝代，内容

一直是跳跃式的，一会写写丫鬟，一会又写写剧情，就这样东拼西凑的写完了整本书，我真的读不下去了，因为我一直都不明白这故事写的是什么呀，虚构的东西太多，都是一段一段写的

[乱神馆记之蝶梦_下载链接1](#)