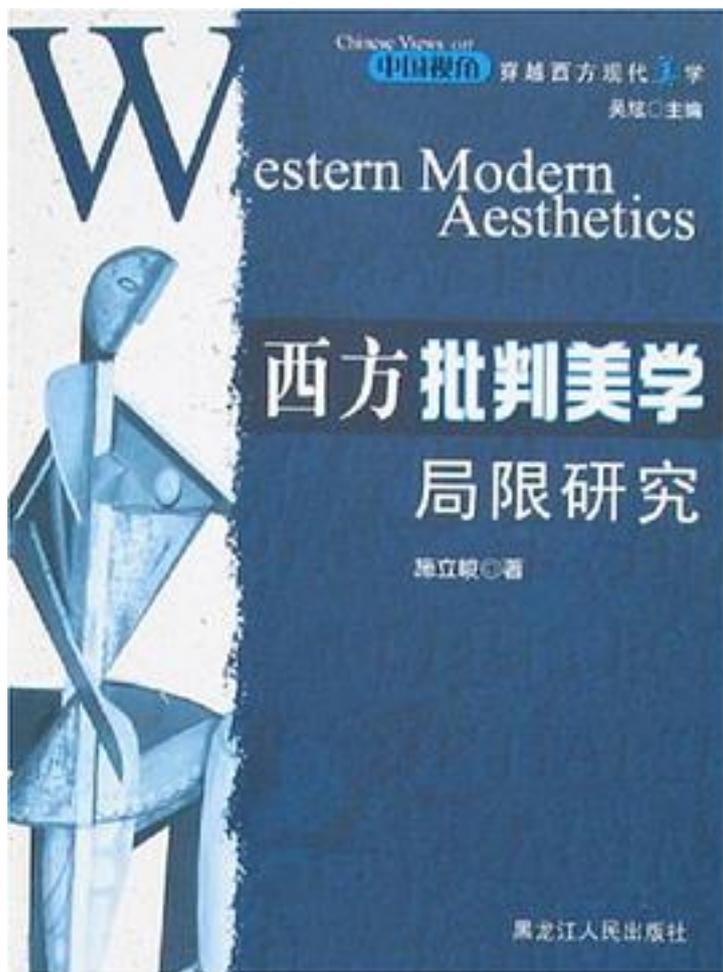


西方批判美学局限研究



[西方批判美学局限研究_下载链接1](#)

著者:施立峻

出版者:黑龙江人民出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787207072474

上篇 艺术难题与通向批判美学的道路

第一章 审美的愉悦和合目的性／3

一、“合目的性”的目标和根源／3

二、判断力和感性学／6

三、“自我”与真实／10

第二章 反思的肯定性及其悖反／15

一、“自我”与反思／15

二、绝对知识的必然性／18

三、怎样反思才有意义?／20

本篇小结 如何认识艺术问题／25

中篇 批判美学的批判

第三章 法兰克福学派批判美学的发生与理论

前提／33

一、对启蒙理性范式的批判／33

二、从审美直观到感性解放／38

三、从传统理论到社会批判／47

四、审美批判与现代性／52

第四章 批判美学与主体性哲学观念／59

一、主体性：批判美学形成中的“历史唯物主义”／59

二、科学的客观化与人的主体性／66

三、个体自由与社会必然／73

第五章 批判美学的伦理困境／83

一、时代人格的造就与个体立场的形成／83

二、马尔库塞：感性解放与“大拒绝”／89

三、阿多诺：内在经验的伦理困境／95

四、走向具体的价值存在／101

第六章 艺术自律与社会实践之间的紧张／107

一、美学的历史性前提：从形式中加以反叛／107

二、审美的历史尴尬／113

三、审美自律的概念化／120

第七章 系统整合与文化批判／131

一、系统整合与交往合理化／131

二、对理性的追求／136

三、理性、系统与批判／142

下篇 中国语境：批判与创造

第八章 批判美学与当代中国文艺美学／151

一、批判美学在中国的引入／151

二、批判美学与当代中国文艺美学的契合／155

三、局限的诸面向／169

第九章 重建时代的个人、社会与历史／173

一、批判的理论与理论的批判／173

二、文化与大众／177

第十章 审美自律与当代中国语境／187

一、艺术自律性的审美根据／187

二、艺术性与现代主义／189

三、自律性的语境化和历史化／194

第十一章 社会性中的审美与个体／199

一、两种不同的普遍主义／199

二、个体性如何可能？／207

三、回归个体性的起源／211

第十二章 审美自律如何可能／219

一、审美：作为一种积极的活动／219

二、本原意义的整体性／222

三、审美与日常生活／225

四、从审美到文化／228

结语 走向审美批判的美学／231

主要参考文献／241

后记／247

作者介绍:

目录:

[西方批判美学局限研究_下载链接1](#)

标签

评论

[西方批判美学局限研究_下载链接1](#)

书评

[西方批判美学局限研究_下载链接1](#)