

# 我，機器人



[我，機器人 下载链接1](#)

著者:艾西莫夫

出版者:貓頭鷹

出版时间:2006 年 06 月 09 日

装帧:平裝 / 14.8\*21c

isbn:9789867001030

◎ 機器人三大法則：

- 一、 機器人不得傷害人類，或袖手旁觀坐視人類受到傷害。
- 二、 除非違背第一法則，機器人必須服從人類的命令。
- 三、 在不違背第一法則及第二法則的情況下，機器人必須保護自己。

本書便環繞著這三大法則，逐步推衍出了20世紀末到21世紀中期的機器人進化發展形貌，一切科幻元素，就在時間推移之下，慢慢發酵、茁壯。無聲的小女孩，孤獨的保母機器人小機、派駐水星的昂貴實驗品，陷在迴路中而不停轉圈圈的速必敵、獨一無二、空前絕後，能透視人心的NO.34RB型機器人厄比……還有疑似機器人的政治家、全世界僅有四台的超級電腦機體，這些神奇的角色，都隨著「美國機器人公司」首席機器人心理學家蘇珊凱文一步步揭露藏的故事，一一露出了鮮明的面目。

艾西莫夫輕鬆流暢的文筆，想像空間的寬廣、對機器人發展的刻畫，絕對讓你耳目一新

、大呼過癮，難怪美國乃至整個英語世界，都為之著迷。在時空的限制下，反而更顯現出小說作者豐富無窮的想像力！在20世紀科幻小說的寫作發展史裡，艾西莫夫與克拉克、海萊因齊名，被譽為最偉大的「三巨頭」，而艾西莫夫最膾炙人口的三大科幻小說系列【**機器人**】、【**帝國**】、【**基地**】，也都獲得了極高的評價，《我，機器人》作為【**機器人**】系列中的先發，也是最精采的一本！如果你是科幻迷，艾西莫夫獨有的故事節奏與精采的說書能力，保證讓你暢快淋漓地一讀到底；若你還不認識艾西莫夫和他的科幻小說，《我，機器人》絕對是你的入門首選！

作者介绍:

艾西莫夫（1920-1992）

猶太裔美國人，生於白俄羅斯，三歲時就隨父母移民美國，於1948年獲得哥倫比亞大學化學博士學位。艾西莫夫19歲就開始科幻小說的創作，四〇與五〇年代，他陸續完成大部分的科幻代表作品。六〇與七〇年代，他的寫作重心轉移到科普類文章，同時也廣涉人文學科，一生編寫書籍四七〇餘本，身後尚有編著陸續出版。他創作力豐沛，產量驚人，且文筆流暢，平易近人，更難得的是始終質量並重，曾獲五次雨果獎與三次星雲獎，兩者皆是科幻界的最高榮譽。他的科幻小說重要著作包括【**機器人**】、【**帝國**】、【**基地**】三大系列。

譯者簡介

葉李華

一九六二年生於高雄市，台灣大學電機系畢業，加州大學柏克萊分校理論物理博士，致力推廣中文科幻與通俗科學十餘年。現任交通大學科幻研究中心主任，並任教於交通大學、清華大學、政治大學與台灣師範大學。曾獲中國時報張系國科幻小說獎首獎、吳大猷科學普及著作獎銀籤獎。科幻譯作與科普譯作各十餘冊，代表作分別為《基地》（艾西莫夫著）與《胡桃裡的宇宙》（霍金著）。自一九九〇年起，即透過各種管道譯介、導讀、講授及推廣艾西莫夫作品，被譽為「艾西莫夫在中文世界的代言人」。

目录:

[我，機器人\\_下载链接1](#)

标签

科幻

艾西莫夫

美国文学

经典

小说

小說

艾萨克·阿西莫夫

西洋

## 评论

比起長篇我更喜歡他的短篇...最後一篇太精采了："人類從來沒有任何決定權。人類總是受到自己所不了解的經濟和社會力量擺佈，反覆無常的氣候、勝敗難料的戰爭也一直在宰制人類。"

-----  
师兄的名篇，不过真的是才看。  
对机器人发展路线的构思应该算是最经典了吧。语言也很生动。

-----  
会有那么一天的·

-----  
8

-----  
刚从未来回来 去日本逛逛 东京

-----  
[我，機器人\\_下载链接1](#)

## 书评

阿西莫夫的“机器人学三大法则”，对于爱好科幻小说的诸君来说，应当属于久远的回忆了吧。

毕竟在科幻小说这一类型里，法则、定律、科学技术都是最容易过时的，那么有什么理由，在看过复杂的“矩阵世界”之后，在俯瞰过十万光年的“银河帝国基地史全传”之后，还能拿起这本以“...

接觸艾西莫夫是在看了《正子人》之後。《正子人》是電影《變人》的原著，是少數電影和原著都極為好看的作品；電影為了顧及票房於是以原著中的愛情為架構及重心，但原著中則環繞著人類社會的發展衍譯。豆瓣中關於《正子人》的作者是錯誤的，真正的作者是席維伯格，根據Wiki的...

原文翻译如下：

导读：阿西莫夫1942年提出机器人应遵守的三项准则依次为保护人类、遵守命令和保存自己，但现实社会中这些准则互相冲突，比如战场上的机器人对保护人类和遵守命令不能两全。本文作者认为，随着机器人越来越智能化，让他们承担伦理主体资格已经刻不容缓。以下为...

这些短篇小说在讨论作者自己设定的三定律的前提下的各种可能性。

1. 罗比：重点是人对机器人的感情，依赖和机器人对人的忠诚。也介绍了有一些对机器人的偏见。主打感情。
2. 环舞：当人类的命令和自身的本能产生矛盾，机器人就开始玩世不恭，就像人类一样。为了让它...

跟基地系列比起来，还是这本书显得轻松易读。

不得不再次佩服下阿西莫夫的写作功力。整本书由好几个机器人故事构成，但却循序渐进地间接讲出了机器人在地球的发展史。而且故事也不乏生动幽默。

《小机》这机器人让我忍不住想起瓦力，傻傻的，却很可爱的瓦力。

《转圈圈》阿西莫...

“第一定律，机器人不得伤害人，也不得见人受到伤害而袖手旁观。  
第二定律，机器人应服从人的一切命令，但不得违反第一定律。

第三定律，机器人应保护自身安全，但不得违反第一、第二定律。”  
许多年后，面对眼前的世界，我将回想起第一次看到“机器人三定律”时的无限惊奇。

...

机器人理论的铺路人。很小的时候很迷科幻小说，最爱的就是机器人系列。著名的三定律也是众多机器人小说的参考标准。

机器人三大法则里的第一法则真的是比较黄金啊，全书基本几个故事都在拿机器人不得伤害人类这条法则做故事。印象最深的几个故事，一个是那个不停问问题的机器人最后直接觉得“我tmd anyway都做的比人类好”然后就直接取代了人类在太空船里的工作，还有那没有第一法则的植入而混...

1、温暖又勇敢的儿童陪伴者“小机”，在关键时刻以行动揭示了第一法则后半句的含义“不得因不作为而使人类受到伤害”；  
2、在水星上不断徘徊兜圈子的“速必敌”，则揭示了第二法则和第三法则会在何种情况下困扰机器人的行动，以及第一法则总会在关键时刻给人类留下活路； 3、刚...

阿西莫夫在《我，机器人》中提出著名的机器人学三大法则：  
一：机器人不得伤害人类或因不作为而使人类受到伤害；  
二：除非违背第一法则，机器人必须听从人类的命令；  
三：在不违背第一和第二法则的情况下，机器人必须保护自己。  
这三大法则是机器人行为的基本规范，令我惊讶的...

-----  
阿西莫夫的银河帝国，一直被认为是人类想象力的极限。这句赞美一点都不为过。阿西莫夫通过循序渐进地讲述9个机器人的故事，表达了复杂的人性。最后一个故事——可避免的冲突——则是全书的高潮。在真正的机器人出现至少60年之前，人类就在思考，机器人，在理性和逻辑的基础上， ...

-----  
《银河帝国8：我，机器人》的腰封上印着，“机器人学三大法则”来自本书。阿西莫夫通过书中的机器人故事，阐述了著名的“机器人学三大法则”。  
看似简单的“机器人学三大法则”，其实不仅是机器人的伦理法则，也是人类对于自身的伦理观体现。机器人心理学家苏珊·凯文在《证据...

-----  
一、机器人不得伤害人类，或因不作为而使人类受到伤害。  
二、除非违背第一法则，机器人必须服从人类的命令。  
三、在不违背第一及第二法则的情况下，机器人必须保护自己。  
阿西莫夫一手构建了机器人三大法则并至今仍为人所认同，然而在本书中，他通过九个短篇对三大法则进行的一...

-----  
[我，機器人 下载链接1](#)