

古代中国文化讲义



[古代中国文化讲义 下载链接1](#)

著者:葛兆光

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787309093339

这里讲的话题，既有关古代，也有关现代。我们谈论古代中国，就是为了理解现代中国，换句话说，就是理解我们所在的这个现代中国，是怎样从历史上的那个古代中国转化

而来的。我们需要追问，到底现代中国有哪些地方已经和古代中国断裂了，哪些地方又还在和古代中国藕断丝连？到底哪些方面我们已经被西方文化所笼罩，哪些方面我们还保存着自己的传统？到底哪些古代的影子还支持着现代人的心灵，哪些古代的文化已经被现代的文明摧毁了？

作者介绍：

葛兆光，原籍福建，1950年生于上海，北京大学中文系古典文献专业研究生毕业，曾任清华大学历史系教授，现为复旦大学文史研究院院长、历史系教授。

著有《禅宗与中国文化》、《道教与中国文化》、《汉字的魔方——中国古典诗歌语言学札记》、《中国禅思想史——从6世纪到9世纪》、《中国思想史》(两卷本)、《屈服史及其他：六朝隋唐道教的思想史研究》、《西潮又东风——晚清民初思想宗教与学术十论》、《古代中国的历史、思想与宗教》等。

目录: 自序：揣一张地图去古代中国旅行

第一回 古代中国的“天下”，近代世界的“万国”

引子：《坤舆万国全图》象征古代中国将走进近代世界

一、近代西方人的世界观和古代中国人的天下观

二、九州和五服

三、天圆地方：空间的想象

四、四方复四方：从谈天衍的想象到张骞的凿空

五、知识和观念的分离：固执的中国天下观

六、佛教没有征服中国，但是佛教曾经给了中国一个机会

七、佛教观世界和佛教世界观

八、关于“世界”的想象与心情

九、学术研究的基本立场：拿证据来

十、利玛窦《舆地山海全图》之后：中国世界观的转变

十一、从天下到万国

第二回 从婚礼丧仪想象古代中国

引子：想象古代，如何想象？

一、从格罗特在厦门看到的葬礼说起

二、未知死焉知生：“为死人的葬礼都是做给活人看的”

三、称谓：汉族人的亲族分别

四、男女有别：同姓与不同姓

五、合两姓之好：古代汉族人的婚礼

六、大观园里小社会：从林、薛、史、王与贾宝玉的关系说起

七、长幼有序：孝和悌

八、家庭、家族与家族共同体：同心圆的逐层放大

九、丧葬仪礼与丧服制度：衣服绝不仅仅是衣服

十、五服制：认同、等差与区别的标志

十一、近代中国的葬礼：俗世的改变

十二、家谱族谱和祠堂祭祀：死去的祖先荫及子孙

十三、家族与仪式在古代中国社会生活中的意义

第三回家国秩序——国家、社会与儒家

引子：从“家”到“国”，从“礼”到“法”

一、家有家规，国有国法：从家庭、宗族到国家

二、国家国家：国在家之上

三、国家与秩序的需要

四、儒家的礼：礼貌、礼节与礼制

五、仪式：靠象征建立秩序、合法性

六、什么是“儒”？“吾与史、巫同途而殊归也”

- 七、穿衣戴帽，不仅仅是穿衣戴帽
八、从礼到法的提升：家庭秩序到国家秩序
九、名分：“必也正名”
十、“敬”与“仁”：和睦、等级与尊卑
十一、儒学的确立与瓦解
- 第四回 佛祖西来？——众说纷纭的佛教传来途径
引子：1900年斯文·赫定的发现
- 一、“发现”，什么是“发现”？
二、进入话题：中外交流的通道
三、外面的世界很精彩：路在何方？
四、楼兰：古道西风
五、佛教自西来：普遍的看法
六、真的是这样吗？伯希和、梁启超与胡适的疑问
七、另辟蹊径：有关的猜测
八、西南通道：想起了马帮和史迪威公路
九、南海通道：《理惑论》的启迪
十、结语：条条大路通世界
- 第五回 佛教征服中国，还是中国征服佛教？
引子：从山门逛到藏经阁
- 一、印度佛教的传说
二、佛教对人生的基本判断：十二因缘
三、解脱之道：“苦集灭道”四谛
四、解脱之法：“戒定慧”三学
五、佛教传入中国
六、异域的礼物：新思想和新知识
七、天下更大时间更长：佛教的宇宙与宇宙
八、沙门不敬王者，可以吗？
九、佛教启示录
- 第六回 似佛还似非佛——话说《坛经》与禅宗
引子：本来无一物，何处惹尘埃？
- 一、六祖之争的思想史意义：从印度佛教到中国佛教
二、说“空”：空空如也
三、渐修：神秀代表北方的禅
四、顿悟：惠能代表南方的禅
五、《坛经》的故事
六、胡适的发现：《坛经》的著作权出了问题
七、《坛经》的关键词之一：自净
八、《坛经》的关键词之二：无念无相无住
九、《坛经》的关键词之三：不立文字
十、《坛经》的关键词之四：顿悟
- 第七回 大慈大悲观音世音——民众的佛教想像
引子：大慈大悲与救苦救难
- 一、佛教经典里的观世音菩萨
二、有关观世音菩萨来历的传说
三、观世音菩萨的各种形象及其故事
四、古代中国关于观音菩萨的另类想象
五、观音故事中的文化接触问题
- 第八回 古代中国的道家——从老子到庄子
引子：道家与道教
- 一、道可道：那个关心身外事的时代
二、非常道：道家也不同
三、不得不说的是，和“不可说可不可说非常不可说”
四、模棱三可：“道”的多重涵义
五、虚玄的与实在的

六、同是道家，老子、庄子也不同
七、无待：混沌凿七窍的故事
八、蝴蝶、乌龟与骷髅
九、无心是道：心斋与坐忘
第九回 永生，如何永生？——话说古代中国的道教（上）
引子：这是“中国的”宗教

一、从秦汉到明清：两千年道教简史
二、九转还丹：为永生的炼丹术
三、凭什么相信外丹能给你永恒？
四、经历九转方成丹：丹炉与丹药的炮制原理
五、内丹：古代中国思想世界的产物
六、气：内丹的根本道理
七、内丹的基本方法
八、永生的追求

第十回 幸福，如何幸福？——话说古代中国的道教（下）

引子：神灵佑我得平安
一、多神与一神：从永乐宫三清殿壁画说起
二、神仙系谱：三清、玉皇与众仙
三、斋醮仪式：沟通神鬼人
四、解决世俗困厄的法术：念咒
五、解决世俗困厄的法术：画符
六、解决世俗困厄的法术：法器
七、道教是一种宗教，是一种中国的宗教

第十一回 古代中国的两个信仰世界

引子：实际的和书本上的
一、上下分流：两个不同的观念世界
二、大传统与小传统
三、不分儒、道、佛：混融的信仰
四、信仰什么，祈求什么？
五、民众宗教信仰的基本观念
六、民众宗教观念的传播

第十二回 从风水说到阴阳五行
引子：从风水说起

一、风水之源
二、想象大地：风水的思想背景
三、儒者与风水
四、降而为风水先生
五、阴阳五行，为什么是阴阳五行？
六、“相其阴阳，观其流泉”

七、在历史中看才是公平的

结语 文化，什么是中国的文化？

引子：从“古代”走到“现代”的中国
一、回首已是百年身：唤回历史记忆
二、文化与文明：不得不分辨的两个概念
三、家族与亲情：中国（汉族）文化的若干侧面
四、历史与现实：合理的与不合理的
五、天人之际：中国（汉族）文化的若干侧面（续）
六、数字式概念：阴阳五行八卦九宫十二月
七、东西大不同：这理性不是那理性
八、汉字如魔方：中国（汉族）文化的若干侧面（再续）
九、文化分类：究竟什么是“中国的”文化？
十、重新思考中国文化

建议阅读文献
大陆版后记

· · · · · (收起)

古代中国文化讲义 下载链接1

标签

葛兆光

中国文化

文化

思想史

古代中国

历史

中国

学术

评论

葛大师骨子里就是个文艺青年啊，这讲义是普及性质的，所以读起来很快，不过文字很有大师八十年代的影子。网上有人批评「浮光掠影」，可是大师又不是没有专深的著作，对着这种普及性的讲义批评人家「浅」，也是呵呵呵。

大众读物，水分略多

葛兆光先生目前为止最大的贡献应该是，在思想史领域实践了“历史层累说”，以及提出了“超越中国来看中国”的观点。而这种小书是真正暴露学者缺陷的地方，礼法不分，数术不精，学教混视。通史作得多，尤其是上层思想史、文化史这种纯精神力的通史实践越多，容易落入这种窠臼。

pdf刷完。真希望我以后能给学生上点有深度的课。

关于古代中国传统、宗教、文化的科普贴锦集，适合坐火车/上厕所/睡前阅读

提出了很多重要的问题

深入浅出，适合大众阅读。

当年放弃了葛先生的课，现在后悔莫及

入门级别的通识读本

信息量大，佛教部分很多观点要存疑看。这应该是《宅兹中国》一书最早的缘起吧。

着重从思想的角度进行论述，对宗教的着墨甚多。

一七年七月。

选读了部分

借以了解一下古人的三观

应该是葛兆光先生后来思考的中国问题的起源，由大传统进入小传统，从古勾勒出今天的中国，高屋建瓴。虽然有一些完成度的问题，但是考虑到是讲义不是著作，第一要义是授课，那么还是可以接受的。中国文化所要求的实用现实性是第一位的，由此也许可以扩展很多。

范围颇广

深入浅出，对于禅宗思想的讲解对我来说简直打开新世界大门！【其实是想说现在看这种高中历史难度的历史书真是越活越回去了啊】

深入浅出，对于禅宗思想的讲解对我来说简直打开新世界大门！【其实是想说现在看这种高中历史难度的历史书真是越活越回去了啊】

1212

浮光掠影，点到为止

[古代中国文化讲义 下载链接1](#)

书评

读完葛兆光《古代中国文化讲义》。

实话说，最初看到这本书的时候，就那么漫无目的的翻了翻，又看了看目录，内容很多

，包括了儒佛道等各种文化知识，让我非常欣喜。我最喜欢这类宗教的初级读物了，天南海北的聊一聊宗教的各类隐秘的事情，加上各种小故事，各种宗...

一本讲义，通俗又不失深刻。作者仍然运用大传统与小传统的概念来解读中国传统文化，内容涵盖古代中国的社会秩序、儒释道三家思想、民俗生活等。

古人的信仰世界我们可能觉得难以理解，但是如果设身处地，很多问题就能迎刃而解。

古代家国制度不能不讲儒家，国建立在家的基础之...

从大的方面来讲，文化就是使民族之间表现出差异性的东西，也就一个民族的自我和特色；而文明则是使各民族差异性逐渐减少的那些东西，也就是人类普遍的进步与成就。

从小的方面来讲，文化是一个民族每个成员经耳濡目染获得的性格特征和精神气质；而文明是每个公民需要学习才能获...

葛兆光先生的《中国思想史》刷新了中国思想史写作的模式，但葛先生在反复倡言关注日常叙事的同时，有一点也是不得不提出的，即忽略了思想深度的挖掘而过多沉浸在较为普通有时候甚至是有点牵强的联想与抒情之中。

同样的问题延续到了该书，当然，我们也不能不承认， ...

作者以一种漫谈的形式分章节的讲述了中国古代文化若干核心理念的来源与发展，对礼——>儒的发展，

道-->道教的发展，印度佛（或早期中国佛）-->禅宗的发展都cover了。基本是将儒佛道三教合一的复合认同为中国传统文化的主要内容。

漫谈的形式加入对很多东西都有自己的理解和...

的确，没啥惊喜，不论广度和深度。但读了还是有点收获，作通识教材也算不错。但有三个疑问：1、第11页谈及佛教，称“宗教徒可以不尊敬父母”。

我不知道何来此言？上报四重恩，当然有父母恩。

2、第33页谈及方孝孺，称“被……处以灭九族的大刑”。看点书的人就知道方孝孺...

[古代中国文化讲义 下载链接1](#)