

夏娃的苦果



[夏娃的苦果_下载链接1](#)

著者:[英] 鲁斯·伦德尔

出版者:新星出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787513310482

《夏娃的苦果》是一个父亲的噩梦。黎明时分，乔治·马歇尔森发现女儿安柏还没有回家，他不知道她永远也不会回来——她的尸体就在离家几码远的地方。韦克斯福德探长也是一位父亲，但他仍然无法想象如果自己在这样的处境中会怎么办。案件调查过程中，韦克斯福德发现了被杀少女生活中一些意想不到的秘密。接着，又有一名少女的尸体被发现了……韦克斯福德必须把自己女儿的问题放到一边，来处理这件他职业生涯以来最令人痛心的案子。

作者介绍:

鲁斯·伦德尔 (Ruth Rendell, 1930—)

英国作家鲁斯·伦德尔在欧美文坛是一位家喻户晓的人物，也是一位出色的多产作家，迄今已有七十多部作品问世。她尤其擅长创作犯罪心理小说，其中很多作品都在国际上获得了很高声誉，被誉为“犯罪小说女王”。

在为数不少的推理评论家心目中，她是当今英语系最重要的女作家。

鲁斯·伦德尔生于一九三〇年，父母都是教师。父亲出身于朴利茅斯的贫寒之家。母亲生于瑞典，长于丹麦。从诺顿公立中学毕业后，她进入当地报社担任记者，后来也做过助理编辑的工作。一九五〇年，二十岁的她与记者同事唐纳·伦德尔结为连理，两年后她辞掉工作，专心在家抚育刚出生的儿子。就这样，她当了十年家庭主妇，平常在家以写小说打发时间，而且对各种类型小说都跃跃欲试。说也奇怪，鲁斯刚开始创作时并未试图接洽出版商，直到写完六本小说之后才寻求出版机会。一九六四年，她的第一部推理小说《杜恩来的死讯》(From Doon with Death)问世，而她笔下最著名的韦克斯福德督察就此与读者见面。这本处女作一开始就有不错的销量，而且舆论也看好她是极具才华的新锐作家。从那时候起，她的名声随着作品的陆续发表而逐渐累积，至今在欧美各国已拥有大批忠实读者。

她的小说以惊悚、恐怖，令人震惊著称。其创作大致可以分为三大部分：一、以韦克斯福德警官为中心形象的警察程序小说；二、重在对罪犯的变态心理予以研究的小说，如《黑暗之湖》(The Lake of Darkness)、《以石为判》(A Judgment in Stone)；三、二十世纪八十年代以芭芭拉·薇安为笔名发表的作品。发表于八十年代的作品给她带来了莫大的声誉。鲁斯·伦德尔认为，作家要是将自己固定在一种类型小说当中，创作灵感就会日渐干涸。所以，她的创作并不止步于侦探小说。可以说，鲁斯·伦德尔缩小了侦探小说与纯文学之间的界限。她非凡的想象力、对城市与乡村生活的敏锐洞察力，是无与伦比的。

二〇〇九年，英国卫报请一群专业人士选出了一千本“死前必读小说”，鲁斯·伦德尔创作的《女管家的心事》、《活色生香》和《黑暗深处的眼睛》均入选其中。

鲁斯曾四次获得犯罪小说作家协会的金匕首奖，并被授予英国最高级巴思爵士，一九九七年被封为终身贵族。她的作品在其他国家和地区也享有很高的声誉，并被翻译成二十种语言，畅销全球。

目录:

[夏娃的苦果 下载链接1](#)

标签

鲁斯·伦德尔

推理

英国

小说

午夜文库

悬疑

英国文学

侦探小说

评论

主题过于鲜明了，故意绕弯子。政治正确的当代女警察的爱情故事比案情更吸引人一些。

题材倒是有点新颖，不过最后沦为红鲱鱼。中后部分推进过于缓慢，影响观感。不过几乎所有旁枝末节都紧紧围绕主题展开，还是略让人有所回味。想来这种题材也是女性作家比较能驾驭吧。

文字还是比较不错的，可以算作翻译的功劳，基本没有那种欧美小说翻不好就狗屁不通或生涩的感觉，不过内容么就比较一般了，故事也不是很具有悬念，算是个比较普通的案子吧～

超级混沌的一本，伦德尔大妈大概想对“亲密度”进行带有犯罪学倾向的探究吧（重组家庭之间，恋人之间，代孕体和委托体之间，母亲与未知的胎儿之间，父女之间，等等），但不得章法而且完全缺乏回味的余地啊orzzz中文译名莫名其妙，不如翻成“以泪封缄”吧。

本以为是一本Judgment in Dad，没想到却是Surrogate in Tears

每本都是重口味，本集涉及的话题是同性恋和代孕，说句题外话，真想不明白为什么有人对繁殖有那么大的兴趣……“犯罪小说女王”的作品并不是很适合个人口味，并不是因为所涉的话题，而是情节推理且先不说，最起码看着看着容易走神。

我终于知道为什么现在我看不进欧美小说了 其实根本不用这么冗长的好不好
写多了就让人觉得在卖弄

篇幅过于冗长，最后解答亦较弱，不如之前几本喜爱，如书中所言，爱是最可怕也是最邪恶的动机，而爱不能宽恕一切，正所谓，动机高尚不代表行为可以卑劣，

就有这么巧啊，刚看到这个作家，邻居@到里斯本看海就收到书了

每一件事都与其他的事有关联。--列宁

我已经受够了欧美推理这种罗里吧嗦一个这么简单没有曲折的故事扯了三百三十页然后还要加上和故事一点关系都没有的所谓侦探的情感生活和重重内心活动的所谓推理。每一页你都只扫一眼你也不会错过这个所谓诡计的主线。// 阿婆除外。

我看书时的状态原因还是翻译原因，以往读到的伦德尔小说的味道在这本里弱了许多。

我觉得伦德尔的书，可以用比悲伤更悲伤的故事来形容了，虽然这一部没有太多的心灵阴影，但是故事本身却很无奈。

END IN TEARS

“爱不能宽恕一切。爱是最可怕也是最邪恶的动机。”这是个完整的破案故事，阅读过程有点乏味，但细致的描述和走访过程是破案必不可少的。写得不错，主题揭示得有力，但这个作者确实不对我的路子。

已有。勉强三星吧。情节拖沓，支线太多。作者想写得丰富些，但不是丰富而是没主次。

和平时看的剧集风格非常类似。。。但要不要整这么长。。。

不知道该怎么说。

悬疑女作家~

这一系列的译名都糟糕透顶

夏娃的苦果_下载链接1

书评

[夏娃的苦果 下载链接1](#)