

# 艺术最真的年代



[艺术最真的年代\\_下载链接1](#)

著者:《芭莎艺术》

出版者:

出版时间:2011-11

装帧:

isbn:9787549257133

一个发生在上海，跨越40年的故事，一个有关艺术、岁月和兄弟情谊的故事。“文革”时期，林旭东、陈丹青和韩辛因绘画结缘；文革结束，变革之中，他们的人生尽是悲欢离合，最终认定要寻求自由……

作者介绍:

目录:

[艺术最真的年代\\_下载链接1](#)

标签

艺术

纪实

陈丹青

藝術

中国文学

紀實

韩辛

访谈

## 评论

最打动我的是那份真挚的友谊

-----  
看得我哭得稀里哗啦的。。

-----  
出发旅游之前在手机里装了一大堆电子书，但是在太耗电了最后只用零敲碎打的时间读完了这么短短一部和另一篇长帖子。编写得挺不错的，三个少年好朋友的回忆里，上海当代艺坛往事。所谓最真的年代就是虽然有功名利禄心但有坦诚相见的本事。

-----  
文字真的比画好了啊---

-----  
艺术与老哥们

-----  
文中有云：韩辛喜欢的是印象派，开始时完全是自己撸，后来“投入了陈逸飞的怀抱”……专门去查了字义，这种阅读体验之于我还是很震惊的。

-----  
太带感了！着实敬佩跟羡慕

-----  
喜欢林旭东

-----  
陈丹青是画画的？我一直以为他是个作家……

-----  
真正的艺术永远是单纯的，不知道下个世纪的人看着我们这个世纪的当代艺术乃至后现代艺术，会不会觉得是一堆垃圾

-----  
那个特殊年代，单个的人尤其显得像大风巨浪里的一叶扁舟，而能有一两个甚至一个圈的人联系起来、搭伴、交流，使这份飘摇稍微得到了点安稳力量，不容易沉沦消散。更何况他们三人形成的这种关系和相处模式，可贵得再约做几辈子的朋友都不会犹豫吧。

-----  
那是最坏的年代，那是最好的年代。少年时的天真、友谊与梦想，历久弥新

-----  
林旭东

-----  
上海是块宝地，哪怕在那个最摧残文艺的年代还是输出了一批精英。现在反而颓了，不知道为啥。

-----  
比较喜欢林旭东。。

-----  
在豆瓣阅读看的

-----  
远离商业的艺术，纯粹饱满的情怀...

-----  
艺术最真的年代 过去和年轻

-----  
不错的中国现代艺术回忆史 三个男人的基情往事

-----  
主流媒体的主流艺术故事：南人北相才是好

-----  
[艺术最真的年代 下载链接1](#)

## 书评

年轻时，一起在上海淮海路画画，即便那时文革，绝望里透支青春。一晃时光40载，不及弱冠的少年，已过知天命。从上海到北京，从中国去美国，如今我们又回到一切开始的地方。继续开心的画！

-----  
[艺术最真的年代 下载链接1](#)