

纸间映像



[纸间映像_下载链接1](#)

著者:藤井树

出版者:安徽人民出版社

出版时间:2013-3-1

装帧:平装

isbn:9787212060633

★藤井树十二年影评作品首次集结出版

★陆川、胡歌 倾情作序

★贾樟柯、彭浩翔、高圆圆、宁财神、顾小白、李霄峰 联袂力荐

★特别推荐人：岩井俊二

本书为我国资深影视评论人藤井树，积数年之功，倾心打造的经典影评作品集结本。书中首次曝光了作者十二年来在影视道路上的所见所感所思。全书共七辑，分别冠以“青春”、“禁忌”、“浮生”、“幻爱”、“感官”、“天真”、“城市”主题，内容涵盖中外影片近百部，不限作品国籍与出品日期，选取震撼心灵的银幕佳作，用文字细细解读。

藤井树的影评作品个人风格强烈，角度独特，观点敏锐，笔触纤细，字里行间充斥着知性之美与文艺气息。作为一部赏析类作品，其本身也是一部值得赏析的佳作。

作者介绍：

藤井树

女，天蝎座，居上海。

资深影评人，从2000年开始写影评，曾在诸多媒体开设影评专栏。2011年3月，创立上海最具人气和影响力的白领影迷社区“藤井树观影团”，每月组织观影，分享关于电影的一切。

新浪微博ID：藤井树小姐

邮箱：film1930@yahoo.com.cn

目录：序一十年藤井树/陆川

序二 有爱/胡歌

私·青春

《玛丽亚的星期天》：愿上帝与我们同在

《青春残酷物语》：青春太长，人生太短

《关于莉莉周的一切》：网络少年杀人事件

《青少年哪吒》：我们无法离开

《玫瑰少年梦》：世界的错位

《恋恋风尘》：一生最初的迷惘

《失恋33天》：空窗期励志手册

《那些年，我们一起追的女孩》：致我们逝去的青春

《情书》：藤井树的故乡

《音乐人生》：少年音乐家的烦恼

《黑暗之光》：生命原本如此

《山楂树之恋》：小葱拌豆腐也很可口

《观音山》：世界尽头的孤独与暖意

私·禁忌

《霸王别姬》：是宿命的注定，还是今生的真相

《御法度》：欲望是最大的罪孽

《战场圣诞快乐》：我们都是如此渺小

《黑天鹅》：灿若烟花的天鹅之舞

《晚秋》：一场无法定义的邂逅
《断背山》：你怎么可以离开
《弓》：老人，女孩与海
《黑店狂想曲》：后现代的狂想阴谋
《狸御殿》：幸好还来得及
《革命之路》：文艺女青年的绝望人生
《三月的狮子》：在结冰与开花间

私·浮生

《天与地》：细沙入眼
《战马》：一匹马的战争史诗
《王的盛宴》：理想主义者的挽歌
《我的爱人，你的死神》：如果死亡有时
《郎在对门唱山歌》：郎情妾意，回味无穷
《让子弹飞》：姜文进城了
《梅兰芳》：其实陈凯歌才是十三燕
《千里走单骑》：在路上，不如不上路
《白鹿原》：一声叹息
《神探亨特张》：非常靠谱
《桃姐》：于细节处见真情
《夺命金》：悲凉残酷的现实寓言
《小东西》：犹如白纸，无限风光
《海上传奇》：唱到骨子里的岁月之歌

私·幻爱

《八月照相馆》：风和日丽，宁静致远
《再吻我一次》：意大利版《将爱情进行到底》
《一天》：我能想到最浪漫的事
《东京日和》：生活本身的纯粹伟大
《闰年》：爱在他乡颠沛时
《爱情重伤》：男女很容易，爱情很难
《旺角卡门》：相忘于江湖
《最好的时光》：怎样才能在一起
《爱上爱情》：爱是不隐瞒
《大婚告急》：当闺密变情敌
《美得过火》：对你来说她太美
《单身男女》：都市灰姑娘的白日梦
《春娇与志明》：爱情总有分分合合

私·感官

《阿凡达》：不能在家里看的电影
《盗梦空间》：梦是最真的现实
《碟中谍4》：阿汤哥，RUN! RUN! RUN!
《大侦探福尔摩斯2》：大叔卖萌，势不可当
《玩命追踪》：一场《七宗罪》式的警匪追逐
《通缉令》：子弹狂想曲
《龙门飞甲》：徐克归来
《夜宴》：一场形式主义的死亡
《武侠》：其实很反“武侠”
《新少林寺》：有情有义的功夫少林
《窃听风云2》：这场赌局，没有赢家

私·天真

《小鞋子》：天堂的小孩
《烟花》：只为寻找一个答案
《菊次郎的夏天》：天使必定存在
《梦幻村庄》：哥儿俩好哇
《舞动人生》：给比利·艾略特的一封信

《爱丽丝梦游仙境》：失望与期待
《里约大冒险》：有一种电影，名叫梦想
《功夫熊猫2》：又一封写给中国的情书
《黑猫警长》：记忆重组
《猫头鹰王国：守卫者传奇》：随梦想而飞

私·城市

全球：城市光影浮掠

上海：光阴的玫瑰

北京：皇城乐与怒

台北：梦想在继续

香港：为电影而生

附录 对话·电影·藤井树

后记

· · · · · (收起)

[纸间映像](#) [下载链接1](#)

标签

电影

藤井树

影视艺术

影评

评论

随笔

藤井树小姐

鉴赏

评论

太主观的影评

這也叫影評啊

一般。。地铁读物

在豆瓣阅读购买的电子书……里面对电影的一些看法有些不敢苟同。感觉作者对圈内的导演都保持一团和气的态度，部分烂片也说好……

那我是不是也可以开始写自己的影评了？

挥手

说不尽台北的青春，江湖的香港，纽约的繁华与华丽，上海的虚幻与穿越，情书中的小樽，一个个地标，一部部电影，那些发生在地标的故事，那些活在电影故事中的人，让这封写给电影的情书是那么动人美丽。

2013-07-30.我们看电影，不过是看电影里的自己。

一般般 但如在封面上所说 看电影的是看自己

我看过各种所谓影评人的影评，唯独这本书看得酣畅淋漓，一气呵成。不刻意不做作，前面的影评倒非亮点，但后期关于城市的描写是亮点。尤其是上海，的确妩媚神秘，读过张爱玲读过张恨水，张恨水的笔墨太拖沓，虽然将上海的繁华琐细寂寞表现得真实，却读来很是拖沓，远不干净利落。这也是我欣赏这本书的缘故，文字的感觉很好，简单，真实，不做作，就是最自然的言语。

影评这东西，还是看看豆瓣时光的好

写的真不咋样！！！！！

很棒的书

观影感受果然是私人事

这也叫影评？撑死观后感。

很棒的影评，写的诗意图而有文采。推荐。

随便在书架里抽一本书，的确风险很大啊。

只能说我想找另一个高度看世界，却发现我找的这个老师原来跟我一样身高，一样眼小。
。

看一场电影，做一场梦。散场了，梦醒了，才有力气继续活下去。

并送了我两本书：这本和罗杰·伊伯特的《伟大的电影》。这本不合我胃口，选片中下
(或者如作者所说真爱的都留着不舍得评?)，影评也不是我喜欢的风格。俗了，怂了。
。

[纸间映像](#) [下载链接1](#)

书评

这是写了多少影评啊，才跳出来这么几篇，篇篇精彩，难能可贵。微博的人气要是能来豆瓣一些就好了，“我们看电影，不过是在看电影里的自己。”其实，书中大部分电影都看过了，但是重新翻来这些，却看到不用的声音，不禁想起自己看时的心情和那时自己清晰的感触。

后记文/藤井树

很多人问我，为什么那么喜欢看电影？我想或许是生活本身太平淡了，于是就想在电影里过过瘾。看一场电影，做一场梦。散场了，梦醒了，才有力气继续活下去。这种感觉

...

[纸间映像](#) [下载链接1](#)