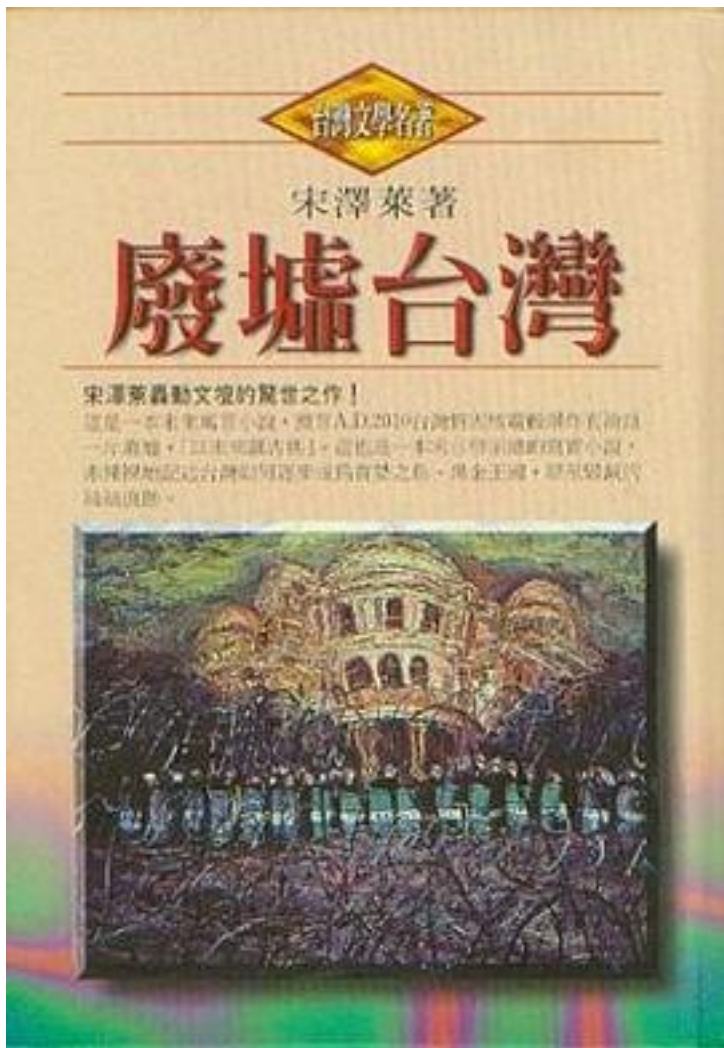


廢墟台灣



[廢墟台灣 下载链接1](#)

著者:宋澤萊

出版者:前衛出版社

出版时间:1996-11

装帧:平装

isbn:9789579897150

《廢墟台灣》是一本未來小說，裡面充滿了從未來世界來看古典社會(今天)時的那種無奈鄉愁的黑色幽默。

《廢墟台灣》類似於七〇年代以來許多未來式的黑色電影，他們的特色是「以未來諷古典」，和傳統式的「以古諷今」剛好反其道而行。

《廢墟台灣》是一本末日啟示錄，它起於史賓格勒《西方的沒落》的引言，終於一些怪異的「東方的諾亞」，堅忍地在東海廢墟中活下去。

《廢墟台灣》的出現代表了有意義、具有現實及超現實色彩的未來小說在台灣生根，它代表著小說創作的一種新類型、新方向，具有巨大的發展潛力，它出版在蘇聯車諾比爾電廠爆炸之前，更增強了他末日啟示錄的一面。

作者介绍:

宋泽莱（1952—）小说家。原名廖伟竣，1952年出身于台湾省云林县。父亲在日据时代被迫参加太平洋战争，战后回家务农，时有人生感叹，母亲操劳于家务和农事，家境的凄凉贫寒，给童年时代的宋泽莱蒙上一层阴影，并直接影响了他的早期创作。

1973年考入台湾师范大学历史系，毕业前夕开始从事文学创作。是创作力旺盛的新生代作家。最早发表的作品是诗歌《丧葬之歌》。他的第一篇小说《婴孩》发表于1974年《中外文学》1卷9期。此后还陆续发表了一些描写人物的哀愁、畸恋生活和变态心理的小说。后受现实的启迪及陈映真等作家的影响，逐步转向写实主义。作品多反映台湾社会转型中的农村及市民生活。在广阔的背景上描写在竞争社会中台湾农民的劳苦和辛酸，以及他们在多层的盘剥下的挣扎和奋斗；同情他们的处境，批评他们的迷信和愚昧。

1976年大学毕业后，他到台湾彰化县福兴中学任教，投身于繁乱纷杂的社会，看到了人民的痛苦生活，同年发表小说《打牛湳村》，获得文坛的好评，从此进入他创作的黄金时代。他写了许多能真正代表其创作风格的优秀作品，尤其是《打牛湳村》系列小说。80年代初，宋泽莱从美国归来，潜心探索禅与文学之间的奥秘，从小说创作走进禅学的虚境，对变革现实失去热情，对生命本身发生怀疑，1985年创作出版的长篇小说《废墟的台湾》，显示了宋泽莱创作上的觉醒和奋起。宋泽莱的作品比较丰富。主要作品有中长篇小说《废园》（1976年丰生出版社），《打牛湳村》（1978年远景出版社），《菜谷日记》（1979年远景出版社）。短篇小说《骨城素描》（1979年远景出版社）、《变迁的牛眺湾》（1979年远景出版社）、《红楼旧事》（1979年联经出版社）。诗集《福尔摩莎颂歌》（1983年前卫出版社），评论《禅与文学体验》（1983年前卫出版社）等。宋泽莱小说的三个分期：

一、现代主义时期：主要是指其在大学时期以现代主义手法创作心理小说的阶段。时期约在一九七二至一九七五年间，主要作品包括《审判》、《李彻的哲学》、《婴孩》、《红楼旧事》、《恶灵》等。

一九七五年夏天宋泽莱大学毕业，从一九七六年起，直到一九七八年创作出《打牛湳村——笨仔和贵仔的传奇》一作为止——此作应被视为宋泽莱下一时期确立风格的作品，期间存在着可以划入现代主义时期的小说，如《黄巢杀人八百万》及《虚妄的人》；然而也同时开始出现一些“转型”作品，如《娘子，回去未曾开垦的那片田》等，其手法应可划入乡土写实时期，甚至包括《打牛湳村》系列小说中最早而主题不甚明确，表现技巧稍嫌生涩的《花鼠仔立志的故事》在内。这段时间的创作可视为回归现实书写前的“转型期”，亦为现代主义时期的尾声，本论文侧重的是此时作品中转化前一时期的问题（如父子关系），而表现出寻找前行代历史的转变过程，因此拟将此时段作品置于现代主义时期末端来探讨。

二、乡土写实时期：从《打牛湳村》系列农民小说以降，宋泽莱转而以台湾在现代化下的农村、市镇变迁为描写对象，尝试将战后台湾市民社会的全景藉小说记录下来，这个时期是他奠定文坛成就的重要阶段。

这个时期约在一九七八至一九八〇年间，主要作品包括前卫版之《打牛湳村系列》、《等待灯笼花开时》、《蓬莱志异》三册短篇合集、以及《变迁的牛眺湾》、《骨城素描

》。

三、政治小说时期：主要指宋泽莱在八〇年代的作品而言，这个时期的小说作品数量不多，而在诗歌、散文、政论文章上似乎投注更多心力，主要作品包括《废墟台湾》、《抗暴的打猫市》等。在一九八七年写完《抗暴的打猫市》后，宋泽莱的文学创作进入了“冰封期”，足足有七年时间没有出产一篇小说，直到一九九四年初又以《变成盐柱的作家》重新复出，一九九六年出版长篇《血色蝙蝠降临的城市》。

目录:

[废墟台湾_下载链接1](#)

标签

台小

中文文学

评论

[废墟台湾_下载链接1](#)

书评

[废墟台湾_下载链接1](#)