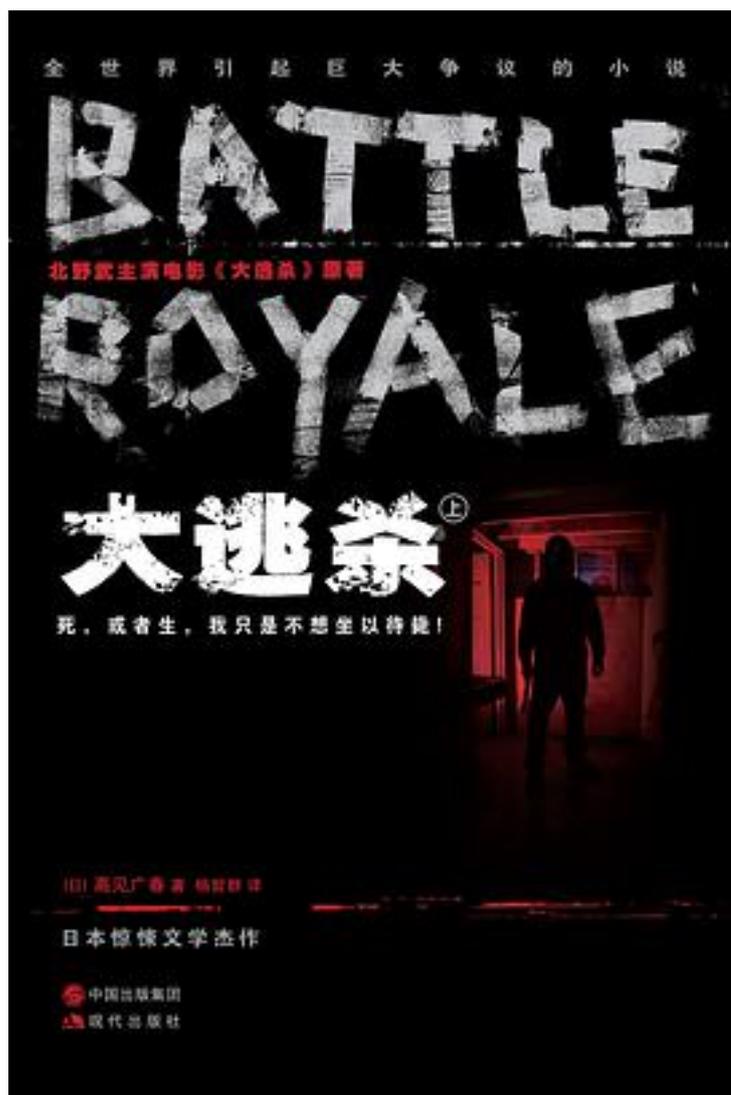


大逃杀



[大逃杀_下载链接1](#)

著者:[日] 高见广春

出版者:现代出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787514312003

电影《大逃杀》原著小说。

故事发生在以日本为蓝本虚构出的国家，国内实行独裁统治，对外采取闭关锁国。

政府每年都会选择一班中学三年级的学生进行一场生存试炼，选中的人将被强制封锁在未知的“游戏地点”，随机配发武器，昔日的同学要互相残杀，只有最后一个存活者能获胜离开。

此次被

选中的是香川县城岩中学三年B班的42名同学。有人以自杀逃避游戏，有人因恐惧而失去理性残杀同学，更有人为了生存积极迎战。七原秋也、中川典子却抱着“不想杀人”的信念，寻找离开游戏的方法……但是，不杀人，真的可以离开吗？

编辑推荐：

正如作者在序中强调：小说才是原著。同名电影的地位不用多说，但是碍于改编限制，电影并没有提到小说的背景设定——小说里描述的日本是一个“限制对外贸易”、“网络受到局限”、“禁止摇滚乐”、“如有反抗便会遭到政府制裁”的集权统治国家。这部始作于1996年的小说，早就如《1984》般对社会制度做出了预言。

另外，小说文字紧凑，对每个人物都有深刻的描绘，主角七原秋也和中川典子更是颠覆了读者们通过电影认识的那两个废柴形象。

如果说电影的亮点是老师，是相马光子，是千草贵子，是人性的光与暗；那么，小说的亮点则是那个混蛋的法西斯政权。只有读完小说，你才能说自己真正看过《大逃杀》。

作者介绍：

高见广春，毕业于大阪大学文学部美术科，在1991~1996年间曾服务于四国新闻社。

他于1996年开始创作《大逃杀》，直到1999年才得以完成。高见只有此一部作品，但由这部作品发展出电影等许多相关娱乐商品，引起如此大的社会反响，实属罕见。

目录: 序：给中文读者的一封信

前言：在某个异世界里，一位职业摔角迷的独白

第一部 比赛开始

第二部 中盘战

第三部 终盘战

第四部 最终章

• • • • • [\(收起\)](#)

[大逃杀 下载链接1](#)

标签

日本

小说

高见广春

日本文学

电影原著

推理

日系推理小说

人性

评论

这个虚构的日本怎就这么眼熟呢？一定是我想多了吧。。。

不知道为什么会有人把它和饥饿游戏混为一谈。两者差太多了。

这个作者只写了一本《大逃杀》，他就赢了。跟原作相比，电影简直太粗略了，而且表达的主题都变了。不过看过电影版之后，看到七原秋也就浮现出藤原龙也的脸……非常残念，满满的违和感，凭什么他那么受欢迎！川田真心帅，会爱上他的，他死的时候让我矫情地伤感了一把。三村信史真心可惜，他的计划几乎就要成功地破坏整个游戏，就差临门一脚，却都被“猪一样的队友”打乱了导致最后死亡。另外，1号女生稻田瑞穗的死把我雷到了。

电影看了这么久终于有机会看到书，感谢图书馆，另外漫画版没看。这类题材主角大致可以分为两类，一种是强的主角光环大开见人杀人见鬼杀鬼的，一种是要强调善的坏事都有别人来替自己做的。书里的主角设定为后一种看起来就会较无趣，男主角除了会躲还有深受众同学喜欢之外也没什么出色的地方。女一号完全是搭便车而活到了最后。而负责恶这方面的桐山和雄和相马光子相较就抢眼很多，可惜原因也被用烂了，桐山的单

纯因为想恶而恶还更单纯，如某个评价，假如桐山的硬币抛到另一面呢，想想也是挺有趣。全书来讲，可能是千草贵子一战最为精彩，可惜电影没拍。总得来讲，书的上半比下半要精彩，看这类书我是没考虑什么太高深的层面，出色只是在这个架构的设置跟纯感官上的刺激，后半到收尾就弱多了。

作为生存者游戏的始祖（至少我觉得饥饿游戏是“有效借鉴”了该书），有一个除了帅（对，全班22个女生竟然有5个醉心于他）及满满的骑士精神（保护死去朋友喜欢的女生）外，算得上废材的男主，以及一个更废材的女主，倒是花花公子三村信史颇讨人喜欢。除却各种血流成河，说教式的反乌托邦主义则流于平庸了，深夜一读，过把瘾还行。

细节方面高出电影无数层次，喜欢电影的最好读了书再回味一下电影就有非同寻常的感受。

几点感受：1.你以为主角是活下来的那2个吗，错了，真正的主角是川田章吾；2.上册的心理/死亡描写的更吓人。下册关于三村的逃亡手法写的太理科，跳着看。3.弘数的死亡让人唏嘘不已；4.我很不喜欢典子。如果说一定要有个女主活下来的话，我觉得贵子不错。5.铜山真的好可怕。6.罕见的题材和作者的写作功力。佩服佩服！

两天看完，以前被推荐这本书，一开始我是拒绝的，打开这本书第一章看到仗义执言的男孩子被爆头的血腥场面，然而作者对细节的把握和原创的设置还是吸引我看了下去。全班四十四个人，四十二次死亡，一一描述而读者丝毫没有重复感，反而感到环环相扣欲罢不能，这的确是作者深厚的功底。相较于我看过的饥饿游戏123，本书不知道高明了多少（我对饥饿游戏小说观感之差就快赶上暮光之城了）。人之初，性本恶，像妖魔鬼怪这类未知的东西，远不及知人知面不知心更可怕。

休憩63rd，大逃杀先有小说后有电影再有漫画，论质量，漫画《小说》电影，漫画中再小的人物都有自己的故事和完整的心路历程，因此在死亡降临时会有各种各样的感触，令人不能平静，小说中部分人物的故事就偏简略甚至一笔带过了，电影则干脆就玩血腥暴力不深挖心理，原创了个北野武爱典子，真是啧啧啊。强推此书漫画版，对小说的几处微调，如桐山用刀杀最初三人，光子给临死优太郎口交，清水比吕乃改为被七原说服后被枪伤，使人物丰满多了，唯一的缺憾在于漫画的人物比例大多很扭曲，白璧微瑕

真憋屈！那一段讨论专制国家和摇滚乐漏缝的还比较有趣

P550 死亡人数8人 应为 死亡人数0人。。。。

人与人之间最重要的信任呢……挖鼻

生子当如杉村弘树。

现代出版社拉的另一坨屎。这么有趣的类型小说哪怕不交给上海人民/上海译文，退而求其次给南海或新星做也好啊，怎么就入了虎口

图书馆居然能借到！

说不出的感觉……每个人都有自己的故事。最后的结局还是难过死了。

如果是台版译本，这颗五星就不变了。如果不是……至少减两星！

重点不在于厮杀，在于由“相亲相爱的同班同学”到“无情无义的游戏对手”的心理变化。平日里细碎的矛盾和爱恋，倏忽被无限放大，血洗了整座小岛。

竟然有提到崔健的歌 难道日本人觉得中国更加自由吗

我得出了很多结论 还是社会主义好

书评

老实说这样的小说能出版我感到很惊讶，有此可见言论自由的指导思想在出版业界仍有很高的威望。这是一本无论从题材、描写还是暗喻各种角度而言都可以被禁掉100年的书，但是它出版了，改编的电影甚至一度被用来见证北野武代表性的暴力美学。读完原作应该大舒一口气。听说当年这...

第一次看这部电影的时候还是上高一，刚刚躲过了BR法的“计划”。表哥把我喊去，在他玩游戏的小破电视上，仔细的看完了整部BR。然后我就到处去找这部禁片。找过这部电影的人都知道，10年前DVD刚刚开始占领我们的生活，BR有多难找。到现在，还有人孜孜不倦的寻找这部电影。一直...

终于下定决心花了一个周末把去年就入手的台版《大逃杀》看完了。谈谈感受。本文将从以下方面对大逃杀（台版）进行评论：一.不合适情节与版本差异 二.印象 三.悬疑推理元素 四.人物能力以及主角威能 五.有存活胜算的阵营全能力分析 六、上述人物存活攻略 一.不合适情节...

专门跟日文原著比对过，有个别名词被河蟹掉了，政治敏感的人可能有些许不适。但是情节跟日文版并无二致。比起早就名声大噪的同名电影，小说的阅读体验更加痛快淋漓。以血之名闻世，但我相信更会以爱之名传世。那些曾因本书所谓的暴力残酷而拒绝出版的人，你们的内心才是真正的...

先说下，看标题就知道此文是三个版本都有讲，顺序如题。因为个人最喜欢小说版所以就发在这一栏里。写这篇之前，我把当时豆瓣上大逃杀电影600多篇影评和贴吧里的所有评论翻了个遍（当然也不是一字一句看的，写得好的看得比较仔细，比较随意的也就随意地看过去了），为了了解别人...

深作欣二导演的《大逃杀》一直是我最喜欢的电影，没有之一。因为这部电影，所以看到电影的原作是必须买来看的。

果然没有失望，内容比电影丰富，某些人物和剧情也比电影丰满。不过不能不表示深作欣二导演的改编也非常有味道，利用这个故事拍出了他自己的想法，很牛！然后我...

《大逃杀》是一本黑暗系的作品，虽然小说乍看结构很像推理小说当中的无人生还模式，但其实和逻辑辨证、解谜本身没有太大关系。两个班，四十多人被送到一座孤岛上，每人随机分发武器，让他们自相残杀，直至最后一人游戏才终止。看这样的简介容易让人产生很多疑问：如果大家相互...

小说版的《大逃杀》，在艺术性上远不及深作欣二的电影版。电影版着重刻画的是成人和孩子之间的理念碰撞，深作欣二的导演剪辑版里，老师和中川典子之间有着暧昧的关系，并且中川典子和老师在河边漫步的梦境，升华了整部电影的哲学意味。小说版的《大逃杀》，更加强调大逃杀游戏...

小说中的”计画“出台后，肯定有很多人不满，于是总统发表了这篇演讲，你们可以看看，跟现实惊人的相似哦
顺带一提，“四月演说”的内容后来收进了中学一年级的教科书里。内容如下：
“向革命与建设奋进的亲爱的人民同志们！（现场响起盛大的欢呼与掌声，为此第三百一十七任...

《大逃杀》是日本小说家高见广春所撰写的恐怖小说。这本小说的英文名称Battle Royale指的是美国摔跤界中的多人对战，在这种比赛模式中，有多位选手参战，直到最后一名选手胜出才结束。《大逃杀》中运用这种比赛模式，只是参与其中的是被选定的高中生，而获胜的方法是杀死所有...

在天朝，如果内容包括了关于摇滚乐、反政府、反集权主义，再加上爱与梦想的小说，基本上就戳中了文（中）青（二）们的G点。那是因为我们没有表达的自由，相反没有如此限制的国家，为了抢夺观众的眼球，无论什么题材都可以写到极致，所以就造就了这种包罗万象的暴力小说。类似...

这本书和早已名声大噪的电影相比，有些地方还是可圈可点的。关于回忆和背景。书对每个人的背景和回忆的描写更加细致，而电影只是一带而过，相比电影，书对每个人的行为的解析，更有说服力。关于节奏书的节奏把握的并不是很好，前半部很拖沓，后半部分又突然加快，虽然...

与其每人写上几句众生相，还是决定挑两个看完电影紧接着读完原著后印象比较深的童鞋好了。（原谅我偶尔拙劣地模仿一下原著作者的调侃笔调）与电影中泷口和旗上直接被女恶人一号相马光子直接色诱走掉相比，小说中要细致得多。泷口作为一枚人畜无害的宅男，用自己的生命救了心...

阅读此书之前，特地重新观影一遍。虽然感觉电影中很多场景拍的很幼稚，有时候略感做作，但是感官刺激本来就是影片的卖点。但这套原著小说，则又一次说明了“看电影读原著”的双管齐下必要性。电影有时候仅仅表现了原著的一个侧面，或一部分内容，或是改编后的内容，而原著中许...

昨晚，终于鼓足勇气看完了《大逃杀·特别篇》，之前曾经尝试过两次，总是在国信君被杀的时候默默点击右上角。总觉得镜头太血腥。昨晚看的时候把屏幕调暗，混乱中也看不太清学生们是怎么死的，以及他们临终前的惨象，就这样自欺欺人把电影看完了。大概有几个人印象深刻...

高一那年，自己还是一个青葱的小丫头，有一个晚上，我忘了是什么理由，可以特例不用晚自习，于是很多班级纷纷组织在教室里看电影，当时我们班的电脑管理员就下载了《大逃杀》，电影还没开始，我就问周围的同学那是什么电影，他们只是说有点恐怖。当时我还小，也没多大接触电影...

[大逃杀_下载链接1](#)