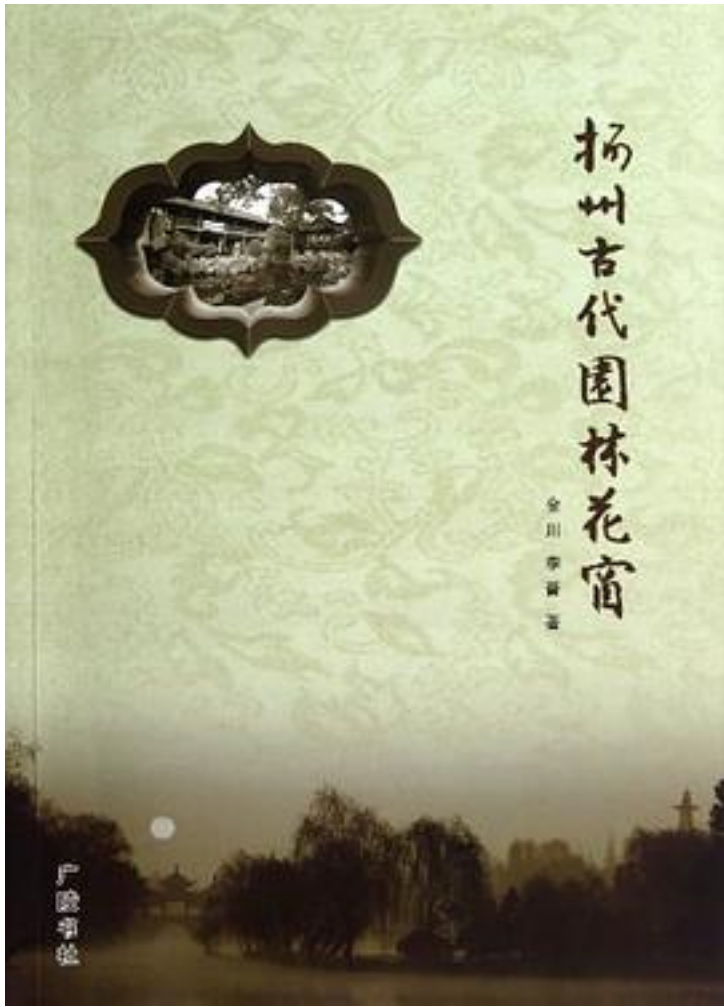


扬州古代园林花窗



[扬州古代园林花窗_下载链接1](#)

著者:金川

出版者:广陵书社

出版时间:2012-10-1

装帧:平装

isbn:9787806948453

扬州园林甲天下，而花窗是一座园林不可或缺的点睛之笔。近日，由个园景区管理处的

金川、李晋所著的《扬州古代园林花窗》正式出版，该书首次系统地梳理和研究扬州园林的花窗艺术，填补扬州园林花窗研究的空白。

全景展现全市现存园林花窗

《扬州古代园林花窗》全文近2万字，登载了数百张图片，详细介绍了园林花窗的历史由来和作用，搜罗集纳了扬州全市现存园林中具有代表性的花窗。“本书不仅将全市现存园林的花窗，有代表性的、典型的花窗搜罗几尽：如个园的月洞墙、寄啸山庄的洞窗廊、小盘谷的游廊窗，乃至瘦西湖月观里的花窗，等等，而且还将清人绘画、雕版、插图、墨拓园林中的花窗，也逐一钩沉出来，叙之以文，表之以图，如《东园胜概图》、《北郊二十四景图》，与王小梅（素）手绘绢本设色《棣园十六景图》等。”扬州著名考古学家、扬州园林资深研究学者、号称“退翁”的朱江在为本书撰写的序文中写道。

“扬州园林花窗是扬州园林艺术中的一个重要组成部分。它有悠久的历史，又有独特的地方风格，是古代造园艺术家的杰作。文物一旦失去就不会再生，希望它受到人们的重视，得到很好的保护，这就是我们编写这本书的目的。”金川说。

再现13个扬州古代园林花窗的史料图录

《扬州古代园林花窗》这本书中，同时还搜集整理了东园、九峰园、倚虹园等13个扬州古代园林花窗的史料图录。

书中云：“明清以后，我国私家园林如雨后春笋，尤其是江南私家园林，由于资源丰富，风景秀丽，人杰地灵，其分布之广，数量之多，水平之高，闻名于天下。扬州精美的‘花窗’就分布在扬州各个名园之中。然而时世沧桑，胜物难寻，这里仅介绍几处有文、图可考的园林花窗。这些花窗虽已湮没，但从中可见其规模和格局。”

“制作精工、融南秀北雄于一炉，古朴而文秀，简洁而生动，以直线表现曲线。”作者认为，扬州古代园林花窗虽然用于借景，而花窗本身就是一件艺术品，设计和制作倾注了造园者的心力。扬州是一座有着悠久文化传统的城市，人文气息极浓。制作花窗不仅仅是工匠的事，往往是文人构想、画家设计成图、工艺家领导匠人制作。所以扬州古代花窗有其独特的艺术风格。

填补扬州园林花窗研究空白

“这本书是已有江南园林著述中，集中撰著扬州古代园林花窗的第一本专著，填补了江南园林及扬州园林花窗的空白。”朱江说。

“昔有诗云：满园春色关不住，一枝红杏出墙来。这生动地写出了花窗透风、漏月、泄景的功能。其实花窗本身，还是园墙多样和美化的结果。因之，在江南园林和庭院乃至住宅中，得到长足的发展和完美的体现。”在序文中，朱江认为，本书所说的“江南园林”，包含了历史地理学传统概念中的浙沪地区的大部，苏皖地区的南部，以及江苏中部——即通泰扬沿江地区。扬州园林的花窗，起先由“花瓦墙”起步，发展到以花式构图的“透窗”，直至清水磨砖构筑的几何图形“漏窗”阶段，扬州园林花窗的风格演变在本书都有充分阐述。

作者介绍:

目录:

[扬州古代园林花窗_下载链接1](#)

标签

艺术

园林

與園

待購

建筑

2013北京图书订货会扫见

评论

[扬州古代园林花窗_下载链接1](#)

书评

[扬州古代园林花窗_下载链接1](#)