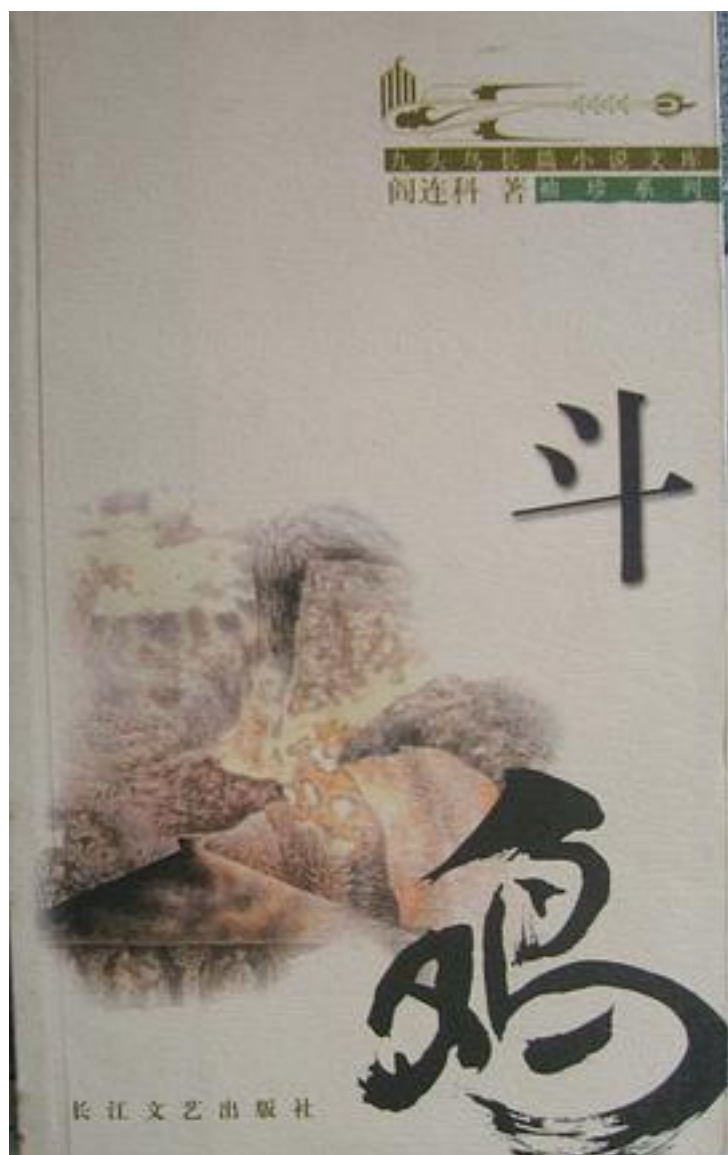


斗鸡



[斗鸡_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787539957432

《斗鸡》内容简介：一只斗鸡，三间铺面，半生挣扎，一个世纪的家国命运。本小说中的“姥爷”一生执着于斗鸡，不同的历史背景下却有着完全不同的命运，小说以时间为序，波澜不惊地叙述了姥爷这位百岁老人一生的坎坷经历。小说与同时代作家余华的作品《活着》有异曲同工之妙，将中国近现代历史下压抑生存着的灵魂刻画得淋漓尽致。

海报：

作者介绍:

阎连科，作家，1980年开始发表作品，1992年加入中国作家协会，其作品曾获各类重要奖项二十余次。现于中国人民大学文学院任教。作为国内最著名的当代作家之一，其作品在中国文坛有着极其广泛深远的影响力。

目录:

[斗鸡 下载链接1](#)

标签

阎连科

小说

当代文学

中国

斗鸡

中国文学

文学

文革

评论

一位历经清末、民国、新中国的百岁老人的斗鸡编年史。军阀割据、抗日战争、新中国成立、大炼钢铁、破四旧、红卫兵、改革开放，不同时期下，东京斗鸡界的风风雨雨，可以看成是整个中国的缩影。很喜欢这种乡土风浓郁的小说。没想到斗鸡这个行业的过往会如此的精彩，也不知道时到如今，这个行业还有没有传承下来，有机会真的应该去看一场斗鸡，感受下书中人物的心境。

八九十年代“当代史”追求风潮下之作，描绘细致，语言质朴，别有滋味，但正如阎连科自己所说，现在不会再那样老老实实讲述故事描绘人物了

八万字的小长篇，一下午就翻完了。二十多岁的阎连科小说语言还没个定型，一点比不上后期有弹性，不够噼里啪啦的，不够炸～

百年斗鸡，百年斗人。

看似写斗鸡，实则写时代变迁。姥爷的人物形象有着某种典型性。再仔细一想，微压抑。另：真把斗鸡场面写得特过瘾，堪比武打小说。

有点意思 但是又不是百分百的过瘾 恩。。像序里写的吧 那时候还有点年轻~

比较粗糙，语言也还不够成熟。

二十多岁写的 花了一周多时间。。。

行云流水，十分好看。

一气呵成，字里行间充满了乡土和时代的气息，人物的描写不多，主要映射了时代的变迁，讽刺穿插。引人入胜，一天就看完了。

阎连科真是爱写文革啊，姥爷一生就是整个20世纪中国历史，虽然政局他看做无关，却影响命运一生。斗鸡在民国、日本侵略、内战都安然无恙，却在文革期间绝迹，可见文革之恶至深。年轻、有趣时候的阎连科作品，叙事还很古典，没有后期的疯魔状。

用斗鸡做为线索跨越一个世纪，不错的小说，看完后想我一辈子会变成什么样子呢

乱世是容不得闲人的。

新年第一个五星送给阎连科《斗鸡》，因为喜欢感受那种一串故事裹挟着一个人物跨越几个时代的张力。

在阎连科的讽刺语言下，清本的一生巧妙地躲避了中国清末以来的所有灾难，就像他养的斗鸡，习得的是闪避忍耐的方式。有趣的是那些骄傲的高昂头颅如浴火凤凰的斗鸡死在刀下再无重生，反而是清本保住斗鸡的血脉。让人在对他投以鄙夷目光的同时又不得不深深一拜。在荡动历史中存活原来需要这般圆滑的武功。

阎连科对斗鸡的了解很深入 故事也好 人物也好 确实有和《活着》相似的感觉

过瘾！

一部个人的历史，一部整个中国20世纪的历史。一个执着自己嗜好一生的人，是幸福的。

类似《霸王别姬》和《活着》的结构，描写大时代里小人物的命运，值得一读。

斗鸡，结合当时的背景，又一次勾起了我读近代史的欲望

[斗鸡_下载链接1](#)

书评

看似一片和一段斗鸡的事件，实际是中国社会的斗争史，“姥爷“成功的避开显示的斗争并赢得的斗鸡的胜利，最后由于没有能在赢得最后的较量而闭幕。人类的历史如此，中国的历史如此，现今的社会也如此，我不是什么派别，不觉得影射什么，但是肯定会有人这么想，一定会这么想!” ”

一，柳中元也是东京鸡界的名人，明知姥爷没见到袁四少爷，为何没有向其他人传播呢？二，当方老板想再和姥爷斗鸡，姥爷抬出袁四少爷的名号吓走对方，这与前文说方老板曾胜过袁四少爷并赢了十两银子似乎有些不符。三，姥爷在农村养斗鸡几年却无人知晓，也有些不合情理，在农村生...

[斗鸡_下载链接1](#)