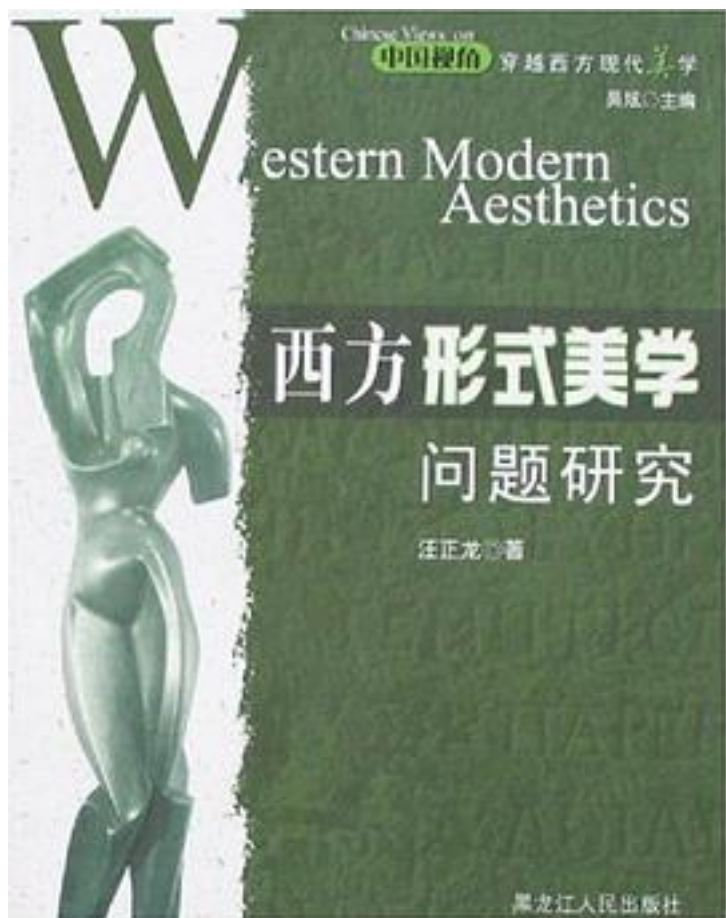


西方形式美学问题研究



[西方形式美学问题研究_下载链接1](#)

著者:汪正龙

出版者:黑龙江人民出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787207072320

前言

绪论 形式美学：概念、渊源与流变

一、什么是形式美学？

二、形式美学产生的背景

三、形式美学与现代语言学及符号学

四、形式美学的演变历程

五、形式美学的特征

第一章 形式美学关于文学基本性质的理论

一、“形式”概念，形式与材料

二、文学性：作为语言及形式现象的文学

三、文学语言与日常语言、情感语言、科学语言的区分

四、陌生化与突出

五、文学风格问题

六、文学与现实、文学与价值、文学与真理

第二章 作者的退隐：非个人化、反意图论、作者之死

一、非个人化

二、反意图论

三、作者之死

第三章 文学的语言构成

一、隐喻与换喻

二、含混

三、反讽

四、张力

第四章 叙事作品分析

一、叙事功能

二、情节与结构

三、叙述时间

四、叙述者、作者、隐含的作者

五、叙述角度

六、叙述接受者

第五章 形式美学的文学史观念

一、作为手法史的文学史

二、“主导”、审美规范与文学史

三、文学传统、透视主义与文学史

四、从结构、互文性到无主题文学史

第六章 形式美学的批评方法论

一、从声音、节奏批评到音位批评

二、语境理论与细读

三、作为诗学的阅读

四、作为意义生产方式的批评

第七章 形式美学的地位、影响与前景

一、形式美学的诗学理论构想

二、形式美学与马克思主义美学的关系

三、形式美学的理论危机

四、解构主义与形式美学的衰落

五、形式美学的地位、影响与前景

第八章 形式美学在中国的传播及研究情况

一、形式美学在中国的传播情况

二、形式美学在中国的研究情况

三、新时期先锋文学及其批评中的形式问题

第九章 建构中国形式美学的可能性

一、新时期以来中国本土形式美学的研究概况

二、建立中国形式美学所面临的问题

三、建构中国自己的形式美学的可能性

参考文献

人名索引

术语索引

附录形式美学主要著作年表

后记

作者介绍:

目录:

[西方形式美学问题研究_下载链接1](#)

标签

汪正龙

文学理论

形式美学

美学

20世纪

评论

这个人超懒

实际上有点乱，引用旁证的人物往往是后代的而不是同时期或者同流派的，另外没有作者自己的论证，很难称得上是问题研究，差不多等于理论范畴史差不多。另外新批评的理论真的很弱智，对同时期维特根斯坦和罗素的语言学反应迟钝，还有海德格尔的本体论终结论，反应都很迟钝。

序言虽说要尝试挖掘新的诠释角度，实际上风格那一章什么的仍然很乱，多是罗列少新意。文学理论本土化这个口号，毕竟困难。

无根游牧与囤地开垦。

[西方形式美学问题研究_下载链接1](#)

书评

[西方形式美学问题研究_下载链接1](#)