

电影美学



[电影美学_下载链接1](#)

著者:朱小丰

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787532146178

《电影美学》共分为九章，主要包括：电影美学的对象、什么是电影、电影感与电影美感、视觉体验和技术条件的变化，电影感训练、艺术感与电影思维、电影想象及其在电影中的位置等。

作者介绍:

目录: 序言
导论批判与自由精神
第一章 电影美学的对象
电影理论的分类
电影美学的定义
延续到电影美学中来的美学问题
电影独有的美学问题
第二章 什么是电影
电影的四重本性
电影的浅层结构

电影的深层结构
电影的暂时定义
第三章 电影感与电影美感
电影感
主要的电影感
电影感的认识史
卢米埃尔和梅里爱
格里菲斯、弗拉哈迪和德吕克
以爱森斯坦、普多夫金等为代表的古典现实主义
新现实主义
巴赞和克拉考尔的理论
新浪潮
Dogma95
现代艺术是影像的临时状态
电影感与电影美感
镜头感
表演的电影感
音乐和音响的电影感
画面与音响相互作用的艺术感
第四章 视觉体验和技术条件的变化，电影感训练
视觉体验的变化
技术条件的变化
电影感训练
第五章 艺术感与电影思维
电影表达的主要的艺术感
镜头艺术感
视点的选择
视野的选择
景深的选择
视觉中心与画面控制
景物和人物造型
镜头动作
光感和色感
光感艺术现象
光感造型
.....
第六章 电影想象及其在电影中的位置
第七章 艺术意识与电影意识
第八章 电影分类艺术与娱乐的体验
第九章 影像世界第三次记述
结束语：走向未来的电影
• • • • • ([收起](#))

[电影美学 下载链接1](#)

标签

电影

电影鉴赏

美学

艺术

电影理论

哲学视角

人类文化

电影类

评论

很系统性的概括了电影美学要素，此书也很新，引用的片子涵盖古今。但作者的哲学背景往往能让人深陷于他的思辨和文采从而忽视掉这是一部主观性太强的理论作品。例如他对性和色情的分析。

有意思，不像教材的书，值得研究电影的同学收入，强烈推荐！！！不要听那些没有仔细阅读的人胡说八道，真的很实在。无论是复习考试还是自己阅读。

看过这本书之后，我明白了我要想读理论书读得进去，就需要像这本书图文并茂的啊。比入门级要高那么一点的书。

觉得前面专业性不强的那部分写的很有意思，后面就只能翻翻啦。下次找本浅显些的。

百度百科：这本书被视为最新的电影理论的巅峰著作。有事吗？

讨厌这种什么都拿来归到美学的书。

18 5.23 好读，比较浅显易懂，内容充实。

非常好的一本专业书

“一个变态的社会需要制造幻象来填充人们被禁锢而空虚的大脑。”
书太厚，没看完。
以后对电影要有选择性的看了。否则浪费时间。跟着潮流有时会迷失。

太搞笑了

1915西席地密尔欺骗半边打光 伦勃朗风格照明的第一步影片 1957第一张数码照片
2002《星战前传 II》第一部全数码技术电影
2007年，一部表演高难度体位交配的垃圾片《色戒》在中国获准公映
表明在色情与艺术永远无法厘清的模糊地带，人们隐秘的欲望将会如何被商业利用，转化为金钱。

书本身配图质量不高，选取的电影也不够好。

电影美学,看着真爽

列了一大串书单

优美的文字 对电影艺术的洞彻 以及贯之全书的人类文化、艺术的反思 引人入胜

电影入门的必读书目！

在读中。此书可读性还是比较强的。抱怨下，书本印刷问题吧。错别字不少，譬如一些很低级的错误“山恋”的；一些外国人名的翻译，法国新浪潮导演“郝伟特”其实就是里维特，“阿兰雷乃”等等；脚注觉得有些随心所欲了，有的直接写个书名就码在那了，是不是可以详细地写出出处呢，也可以让观者更好的研读嘛。期待有机会再版或者修订的话，能够做的更细致些。

潜水太久，都忘了冒泡这回事儿了~那就来看看这本书吧！真是有时候忍不住感慨，这世界上肿么有电影这么美妙这么神奇的东西！《电影美学》由上海文艺出版社出版。推荐推荐~！

认真地读了，很崇拜朱小丰老师（里面说了些勇敢的话）。不过感觉这本书偏哲学性，电影理论色彩不浓。

更像是一个文人而不是一个理论学家的作品，观点很客观但是内容从深度到广度都有所欠缺，观点解释的不够透彻。

[电影美学_下载链接1](#)

书评

学电影，这是必读书啊！听说当年中国电影家协会主席谢晋读了朱先生的书，长叹一声说：“看来有学问的人还是在电影圈外啊！”
这本书我读了两遍，第一遍以为全看懂了，第二遍时才发现有的地方没看明白，这是一本很细致的书，作者在很多地方加入了影视制作的亲身体验，还有一些看...

小时候喜欢乱翻东西，把家里的抽屉啊箱子啊都翻过，阁楼的储藏室也不例外，翻东西的最大乐趣就是能够找到很多意想不到的东西，比如说沾满灰尘的《资治通鉴》、满满一箱毛主席像章、很多人头被涂鸦过的红语录、我小时候的玩具，甚至还有老爸当年写给老妈的情书。当然，翻东...

坐在细雨纷纷的清明时节读朱小丰老师的书，品着幽幽新茶，一种久违的喜悦突然掠过心扉，就像穿越时光的柴扉，与陆游先生骑着毛驴，在汾水边的古柏小道上前行，突然看见杏花村小楼的蓝色旗儿在山坳间招展。老师让文字在细雨里闪烁淡淡的光芒。在电影业混久了，喜悦和冲...

作者以哲学家宽宏的视野和浩瀚的气度，将百年来电影和电影审美意识的产生及变化纳入整个人类文明深远悠长的发展进程中加以考察，为我们描绘了以电影为载体的人类记述自身生存变迁的多彩画卷；并将人类学、语义分析学、文学、音乐、绘画、历史学、生物学、心理学、物理学、地理...

美学一词来自西文，本是感性学之意。当代美学有了新的意义并且有了分支。电影美学就是一个很好的分支。这种分支也许我们会看到另一番天地。作者就是这样，在这种尝试中发现的美学的另一番天地。笔者认为电影的最大魅力就是可以让欣赏者体会到生命的感悟，从这个意义上讲...

[电影美学_下载链接1](#)