

手绘日志



[手绘日志_下载链接1](#)

著者:河村光一郎

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787532280926

《手绘日志:365天连续记录的绘画生活》收录了22位艺术家的作品以及他们在创意项目

实施中的感悟，这些都可以给你提供参考和帮助，鼓励你完成整个创意项目。除此之外，你还可以在这些练习中锻炼新的技巧，如烘焙土、纸雕塑等等。通过《手绘日志:365天连续记录的绘画生活》，你可以为自己“充电”，并由此获得灵感。你会发现，在生活中每天做一些小事就能改变整个创意流程，当然，它们也能改变你的生活。

作者介绍:

河村光一郎，平面造型设计师。他出生于湘南，毕业于多摩美术大学设计专业，曾任职于ADCENTER、东京ADDESIGNERS，也参与了多本杂志创刊号的设计工作。由于兴趣使然，他持续创作了三十多年的绘画日志，并得到了石津祥介先生的认同，因此获邀担任了Renown的商品插图设计工作。如今，他往返东京和穗高两地的生活方式已经持续了六年。书中出现的“Rio”这个署名是读美大时，一位人称“TE／(AS)”的学长给他起的昵称。“Rio”在西班牙语里是河流的意思。他于2006年10月开始在博客中发表绘画日志，每天都会更新。

目录: 序

我写绘画日志的原因

乡村&城市

两种不同的环境，生活中的一种良性刺激

道具与技法

What to Draw

画什么呢？不用烦恼，首先从房间里的小物件开始

Tool & Bag

在我的背包中

l—echnique

上色并没有你想得那么困难

l—echnique

就算线条画失败了也要把它保留下来

技巧公开——一步一步画素描

尽可能把感觉良好的地方放大（皮箱）

让人眼前一亮的阴影（登山包）

不需要画得精确但是要画出感觉（咖啡）

想要着重描绘的那部分一定要特别用心（皮带）

需要用到很多同样的颜色时要先把颜色调好（卷心菜）

不必把整体全都画出来（衬衫）

最近的物体要最后上色（太阳眼镜）

用白色来表现水珠气泡（玻璃杯）

发亮的部位上色时要留白（瓶子）

很难把两只都画出来（鞋子）

局部使用渐层上色（藤蔓植物）

用彩色铅笔画出人字形的编制花纹（外套）

．．．．．[\(收起\)](#)

[手绘日志 下载链接1](#)

标签

手绘

绘画

绘本

日本

水彩

艺术

生活

日记

评论

就。。。。临摹用还好，但是没什么好学的。。。

太喜欢这一本了！

蛮喜欢的一本，作者画的都是些日常生活杂物，但是从工具和绘画技巧上都分享了不少小窍门，很受益。

J21/3149

好像看了你就会话了一样TAT 每次看绘本都有一种恋物癖的感觉
anyway看的时候还是挺有趣的宁静但是充满乐趣的生活这样的

#书单#290 《手绘日志》文字清淡平常之初有感动，图片写实洒脱有亲和力。最赞叹作者长达28年绘画日志的坚持。日记每日还在写，大多文字，最多加零星照片，也许未来添加一些手绘进去也是个不错的回忆呢。最开始画的比较烂，画着画着，总会形神兼具吧。活一世，有能力，多留些东西下来也是个不错的选择。

好感人！

是我喜欢的风格，分享的经验也十分有用。

画风不喜欢，但主题有启示。

这是水彩高手的风格练习，难度高，但画很漂亮，爱杂货的我百看不厌啊，手绘日志真棒！

虽然画的都是生活中的小物小细节，但难得的是坚持下去的毅力，我相信从量变到质变的过程是需要不断积累的。

水彩笔风格，硬朗小清新插画，所画都是寻常之物，还是有点意思的~

图很精美不是最大亮点。那些用了30年的皮包，20年的腰带，朋友赠送的传统糕点里面透露出的对物和生活安宁的闲趣和欣赏，真让人感动。

真好看啊

1904.图书室能借到的为数不多几本讲绘画的书，粗略翻了一遍，作者笔下都是充满了生活气息的小物记录。自己要是也这么会画画，每日手帐“画”的部分就有着落了。技法的部分每个月一个讲解，理论先了解个大概，主要还是要动手临摹。

从身边小物开画就好

拿來臨摹用用還成，需要一點基礎。

每天画自己喜欢的事物是多么美好的事情

好好画画

每日一绘我也尝试过，但是没能坚持下来……作者风格很独特，水彩的感觉像马克笔。书里面也提到了一些速写技巧：比如一个物品上面喜欢的部分可以放大来画这样~

[手绘日志_下载链接1](#)

书评

很喜欢作者的画风。文字不会很多。图片也不会太少。两者均衡。读起来很舒服。而且画得都是一些生活中的大小物件。也有讲作者用的工具（但是大部分我都没找到）。这本书一般可以用来临摹。刚入门的同学也可以买来参考。（我就是！）
总之读起来是非常惬意的。但是，如果你是...

[手绘日志_下载链接1](#)