

# 外来密檐塔



[外来密檐塔\\_下载链接1](#)

著者:徐永利

出版者:同济大学出版社

出版时间:2012-11

装帧:

isbn:9787560849720

“外来密檐塔”是一种受中亚塔庙、犍陀罗希诃罗形制影响，同时兼具本土佛教建筑特征的佛塔类型。本书从最早

实例开始梳理外来密檐塔的整体发展脉络，寻找最初的时空定位并发掘其教派背景，并以整体类型的“本土化”过程作为外来密檐塔研究的中心议题。总体来看，“外来密檐塔”的出现与发展是一个多源复合的形态转译过程，其形制特征对同时期乃至继起的其他佛教建筑样式产生了重要影响。

《建筑遗产研究与保护系列丛书·外来密檐塔：形态转译及其本土化研究》介绍了建筑遗产研究的第一步是进行本体及其环境的调查与实录，包括现场勘察、详细测绘、文档检索和口述史辅证等，目的是为价值认定提供可靠依据。而价值认定的核心是辨析建筑遗产的“真实性”（authenticity），这一概念在本质上不同于绝对的文物断代，而是要相对地确定，从初建到演变的某段时空范围内，建筑形成方式和其形态特征之间的有机关系是否保持完好或基本完好。由于历次的使用变更，人为和自然破坏，使建筑遗产总是或多或少地处在不断的变动、损害、整修和重建之中，其“真实性”就与一般古董器物的真实性迥异，是各个时期变化叠加的结果。因而建筑遗产的“真实性”，蕴含着历史空间变迁自身的逻辑和辩证法。

作者介绍:

目录: 总序

序

第1章 外来密檐塔与外域塔庙

1.1 外来密檐塔概念

1.1.1 “密檐塔”一词的指涉

1.1.2 “外来密檐塔”概念的指涉

1.2 早期犍陀罗佛塔的楼阁化倾向

1.2.1 中亚在佛法东传中的作用

1.2.2 北印度犍陀罗率堵坡的演变

1.3 印度佛教晚期的西域塔庙

1.3.1 《大唐西域记》与《释迦方志·遗迹篇》中的西域塔庙

1.3.2 北印度“希诃罗”的空间特征

1.3.3 中亚塔庙的空间特征

1.4 外域佛塔在汉地的流变

1.4.1 中原楼阁式塔的源流

1.4.2 外来密檐塔在中土的出现

第2章 外来密檐塔肇始

2.1 嵩岳寺塔断代观点综述

2.2 嵩岳寺地望与布局

2.3 嵩岳寺塔建造年限

2.3.1 主体用砖断代

2.3.2 北魏创建嵩岳寺塔的可能性

2.3.3 嵩岳寺塔形制特征与北朝佛教建筑的关联性

2.3.4 小结

2.4 嵩岳寺塔历史形象

2.4.1 色彩与面层

2.4.2 密檐

2.4.3 一门二窗

2.4.4 塔刹

2.4.5 台基

2.4.6 四方四佛

2.4.7 藻井

2.4.8 塔龕

2.4.9 四门洞

2.4.10 副阶

## 2.4.11 十二边形溯源

### 第3章 外来密檐塔与佛教流派

#### 3.1 嵩岳寺塔与跋陀一僧稠禅系

#### 3.2 跋陀一僧稠禅系与杂部密教

#### 3.3 嵩岳寺塔作为僧稠纪念塔的可能性

#### 3.4 外来密檐塔与中国密教的同步流变

### 第4章 外来密檐塔形态特征

#### 4.1 形态的量化

##### 4.1.1 嵩岳寺塔相关数据解读

##### 4.1.2 外来密檐塔一般数据分析

#### 4.2 技术构成

##### 4.2.1 空筒结构

##### 4.2.2 砖叠涩的技术特征

#### 4.3 表意的形制

##### 4.3.1 空筒结构内涵

##### 4.3.2 天宫与密檐塔

##### 4.3.3 地宫与密檐塔

##### 4.3.4 密檐内涵

### 第5章 外来密檐塔的分布与演化

#### 5.1 大型密檐塔

##### 5.1.1 密檐大塔的演化

##### 5.1.2 现存空筒大塔辑录

##### 5.1.3 现存实心大塔辑录

##### 5.1.4 分布规律分析

#### 5.2 小型密檐塔

##### 5.2.1 具底层内部空间而上部实心的密檐塔

##### 5.2.2 实心小型砖石塔

##### 5.2.3 大塔之附属小塔

##### 5.2.4 雕塑及工艺品小塔

##### 5.2.5 浮雕密檐塔

#### 5.3 形制的分化

##### 5.3.1 曲线收分楼阁砖塔的出现

##### 5.3.2 檐口连线的直线化与塔体的实心化

##### 5.3.3 辽金实心密檐佛塔与经幢、经塔的关系

##### 5.3.4 形制变化背后的技术改良

#### 5.4 形制的交集

##### 5.4.1 檐部稍密、曲线收分的多层砖塔

##### 5.4.2 檐部较密、直线收分的多层砖塔

##### 5.4.3 具有复合特征的多层佛塔

#### 5.5 形制的东传

### 第6章 外来密檐塔——多源复合的本土化过程

#### 6.1 外来密檐塔本土化背景与过程

##### 6.1.1 形制流变的本土化背景

##### 6.1.2 多源复合的本土化过程

#### 6.2 本土化的密檐塔美学

##### 6.2.1 六朝山水观与初期密檐塔

##### 6.2.2 历代密檐塔的美学特征

##### 6.2.3 密檐塔类型整体的美学策略

### 附录A 现存大型外来密檐塔辑录

### 附录B 图片来源

### 参考文献

### 后记

• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

建筑史

建筑

塔

历史

徐永利

中国

待購

待借

## 评论

美术史研究？

-----  
没用。

-----  
3.2。这个题目值得研究，作者运用材料也算全面，但问题也很多，密檐塔冠以“外来”有待商榷，全书主要围绕嵩岳寺塔写，则名实不符。至少印度中亚北朝唐宋辽金朝鲜得有个基本比较分析。

-----  
作者罔顾形态，陷入对量化定义密檐的偏执。嵩岳寺塔、小雁塔和辽代密檐塔都可以一并归入“密檐”，为何周至八云塔排除在外？是小雁塔和辽代密檐塔在形态上的差异更本质，还是作者所执迷的出檐层高比例更本质？建筑艺术也是一种造型艺术，恐怕还是形态更本质，不能当做数学来研究。更何况作者自己对于出檐层高比这个标准也不自信，又提出层高层宽比的标准，然后自问自答的把两个标准冲突的情况模糊过去了，令人无法信服。作者唐代以后小雁塔式的纯正密檐塔渐渐消失，结果自己举例的密檐塔列表里一多半是唐代以后的。出版社校对也是一塌糊涂，我粗略翻阅就发现不少错误，仅第120页头两行就各一个错误，周至仙游寺误为显佑寺，永济万固寺误为万古寺，156页图5-26注释太谷无边寺误为太古无边寺。总之，收集资料可嘉，立论不足为信。

-----  
[外来密檐塔\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[外来密檐塔\\_下载链接1](#)