

一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。流连一段历史，感悟人生与梦想；演绎魅力传奇，感悟才情与诗情，全景再现胡适眼中的“中国一代才女”——林徽因笔下的诗情画意。

一个美丽着哀愁着的女子，一个不食人间烟火享受着世人崇拜的女子，她在寂寞中快乐，在快乐中寂寞，她可能没有文人所描述的那么完美，但她却是一个有着卓越才华和普通性情的女子。

阅读她的人生，在繁华的背后读到的却是寂寞与凄凉，那些姹紫嫣红为她的寂寞搭成了最好的背景……她是一个行走在夹缝中的女子。

作者介绍:

目录:

[那一抹嫣红_下载链接1](#)

标签

林徽因

那一抹嫣红

中国文学

随笔

才女

散文

文学

诗歌

评论

编辑得不好啊

很干净的书——可是我永远读不完了，因为我把它丢了……

随手翻看。

文艺的过去咩。

无论他人如何评论，我是很喜爱这个传奇的女人的。

@TJ Lib. from F 20080502

确实是才女。纪念徐志摩的文章很真切

写徐志摩的散文那么的感人，真是美丽的诗意的信仰，死亡是回忆的永生，恰似那一抹
嫣红
志摩虽无法用画来描绘美景，但全化作他笔下醉人的文字，一样让人看得真真切切，沉
醉其中

估计我就是林迷那系的吧，从林迷到建筑迷是个不错的跨越

在我眼里，林徽因和冰心是一个档次的，不入流。

最爱莲灯。读她之后整个人都是“那轻，那娉婷”，对着每个美好的人都唤“你是一树一树的花开”！只是为什么那套剧本没写完呢

我喜欢《蛛丝和梅花》

我喜欢她的诗歌。小说里喜爱的是钟绿和绣绣。

她用一生的情感写就送给爱人的不朽诗篇。

总记得书中未完的那出四幕剧《梅蕊触人意》

作为曾经的小女孩读的还有点感觉。

相比一本正经的淑女才女，我更喜欢不着调的陆小曼。

与期待的水准有一定差距

骚瑞 我已然失掉了完全诗意的信仰 哪管得上你的鲜妍你的娉婷你的翩然和空灵

散文和随笔的风格不怎么喜欢，起码有那么几篇让人看着厌烦。小说还是很棒的，故事和语言都不错，最喜欢“九十九度中”和“钟绿”，特别是九十九度中，多人物多事件的穿插讲述像极了电影画面，如果能改成电影就真的太好了。

书评

浅浅的，《那一抹嫣红》悸动了我心里一处隐秘的、柔软的角度。林徽因，胡适眼中的“中国一代才女”带着诗情画意和愁情寂寞从书中款款走来。她是徐志摩在世时爱了一辈子的女人，而她却嫁给了梁启超的大公子梁思成。她是爱徐志摩的，只是她对婚姻的选择更趋于理性...

尘封在书架上很久的书,某个下午偶然闲翻,一本好书就像一场美丽的邂逅,于是我在这个细雨的午后与它悄然相遇.
最爱这篇《蛛丝和梅花》,一只斜好,幽香不知甚处的梅,在她笔下竟呈现出另一种意趣.“一串串丹红的结蕊缀在秀劲的傲骨上,最可爱,最可赏,等半绽将开地错落在...

每当读到林徽因的文字,总是会在心里默默的勾画着她灯下写作的样子,那个时代的美女是个什么样子?或者少了粉黛的味道,多的又是什么?淡淡的墨香??

悼志摩写的情真意切,钟绿刻画得美若天仙,一个窘让我们又重回人间,生不逢时的吉公虽有天赋依然凋谢,太多的不公文珍随革命私奔,自私的父母一再刺激早早懂事的绣绣,笑容里透着太多的孤独.文是凄凉,你如夏日。

林徽因.书名选自她的一首小诗.林是个开朗的美女加才女,受得了当时众儒男的追捧.她终有她的魅力,似乎她又是完美的.可还可以从一些别人的记载中读到关于她的风流韵事.
这本合集中的散文部已读过,小说和诗歌是初览.没想到她的短篇小说很不错,超过散文,诗倒最...

其实读了她的作品,诗歌,散文等,属于典型大家闺秀的清新淡雅之风格,女人味挺浓的,一丝丝感情的波动,一草一木的兴衰,她洋洋洒洒的能写出一篇文章.
林徽因的出名也许并非她的文学,而是她那多彩的个人生活罢了,好友都是那个时代的文化届名人,徐志摩,吴文藻, ...

很想看这本书，可是在网上就是搜不到，郁闷啊！
介绍还不错，以前读过林徽因的书，很不错，所以很想看看这个！

估计心难平的原因是我对这作品期望太高。
到底是林徽音，字里行间是有那么点淡淡的雅致味道。
陕西出版社，MS是它们出版的，很多错误。叹息。

[那一抹嫣红_下载链接1](#)