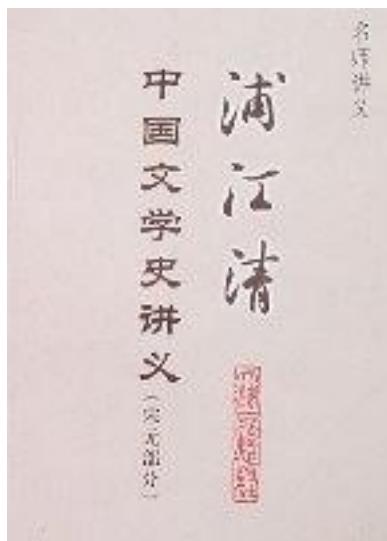


浦江清中国文学史讲义-名师讲义(宋元部分)



[浦江清中国文学史讲义-名师讲义\(宋元部分\) 下载链接1](#)

著者:浦江清

出版者:天津古籍

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787806963593

《名师讲义:浦江清中国文学史讲义(宋元部分)》根据20世纪50年代浦江清先生在北大授课讲稿整理。《名师讲义:浦江清中国文学史讲义(宋元部分)》由浦江清编写。浦江清，著名文学史家、诗人、学者，1922年入南京东南大学西洋文学系，1926年毕业后入清华学校研究院国学门后在清华大学中国文学系、西南联合大学中文系任教。

作者介绍:

目录:

[浦江清中国文学史讲义-名师讲义\(宋元部分\) 下载链接1](#)

标签

文学史

浦江清

古典文学

历史

诗词

文论

文学

工具书

评论

据后记所说是根据多份讲义整理，又加入了中国小说史和古代戏曲史的内容，所以风格并不完全统一。初看上去有些平，仔细体会的时候觉得话虽然不多，但都能击中要害，比如说分析小晏犹恐相逢是梦中和杜诗的异同，脱胎换骨之外有体贴人情的真切，说得真好。其他一些分析，单摘出来作诗话、词话看也很耐读。讲元杂剧的时候，也多能结合前后以及当时还在流传的剧目讲。经常看到说：同学们应该读某某、某某。回想起来，全本读下来的元杂剧只有《西厢记》，真是惭愧。另外，宋元部分以词曲为重点，可能受到多方面的影响，包括传统的一代有一代之文学的观点、民国以来重视俗文学的观点、建国以后人民群众创造历史的观点，虽然不无纠偏之用，但总是矫枉过正。今天要写文学史，是不是也应该跳出这样的框架？

论述切中肯綮，不蔓不枝，没有废话最是难得。另某页将孙子书考加书名号，孙子书为孙楷第。。

2008。

浦江清 文学史

切中肯綮，不蔓不枝。

[浦江清中国文学史讲义-名师讲义\(宋元部分\) 下载链接1](#)

书评

第一章 导论 p4

宋代是交替时期，诗和古文还有些发展的，元以后便消沉停滞没有什么变化了。

P5-6宋代的汴京，是商业繁华的大都市，然而平民化了，酒楼茶馆非常之多，庶民阶级可以在这里得到享受。

P7宋朝基本上是既贫且弱的一个国家，国力不开张。反映在文学上是宋人的文学一般...

[浦江清中国文学史讲义-名师讲义\(宋元部分\) 下载链接1](#)