

前尘·昨夜·此刻



[前尘·昨夜·此刻 下载链接1](#)

著者:席慕容

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787535462718

精选席慕蓉各个历史时期的散文代表作，其中很多是在国内首次发表，其散文名篇《成长的痕迹》《我的记忆》《夏天的日记》《永远的诱惑》《欲爱的神殿》《在那遥远的地方》《风里的哈达》《丹僧叔叔》《额尔古纳母亲河》《夏日草原》《异乡的河流》等都名列其中，代表了其散文创作的最高成就。

作者介绍：

席慕蓉，祖籍蒙古，生于四川，童年在香港度过，成长于台湾。
著作有诗集、散文集、画册及选本等五十余种，读者遍及海内外。近十年来，潜心探索蒙古文化，以原乡为创作主题。
诗作被译为多国文字，在蒙古国、美国及日本均有单行本出版发行。

目录：

[前尘·昨夜·此刻](#) [下载链接1](#)

标签

席慕蓉

散文

温暖

宁静

文学

席慕容

席慕蓉最完美的散文精选

优雅

评论

除了我摘出来的基本没有多少感想，大概我对于散文还是一如既往的相性不合吧……

文字的感觉是我喜欢的。不过对于民族意识，观点与作者不同。民族的自我意识，在作者来讲，似乎是由于处于少数民族才更加敏感，但蒙古族也曾统治中原近一个世纪，且横跨欧亚大陆，建立了极为强盛的帝国，拓展了最为广阔的疆土。那么，当时其他的民族又是怎样的心理呢？不要说那些民族意识或者其他的东西了，都是人性而已。

立意和文笔都像初中生作文，一点亮点和趣味都没有。

沉稳的太太

比起她的诗集，散文功力真的差很多。

经历可以掩盖文字功力的不足。

补标：跟风阅读（。）

（13补档）

无异间翻到此书，还是珊瑚同学毕业那年送的。

不过是书名变了一下而已 内容还是以前的啊。。

多年前读过席慕容的书（槭树下的家等三本成系列的书），当时喜欢的不得了，有些甚至抄写下来背诵。如今看这本书，却没了当年那种浓浓的的喜爱，觉得似乎越看越矫情了。几年间，一个人的心性总会随着年岁的增加而改变，也许这就是原因。

有种安静的美好，很温柔

席慕容的文字很美~

是慕容给了我安静 还是安静中的我读到了慕容

亲情、漂泊、爱情和对时间的感悟写得比较触动人心，乡愁和其它部分一般，尤其是乡愁给人一种反反复复冗余的感觉

席慕容已经不是我的风格了。

这版收录的不太好

好吧真的读不下去

散文

我喜欢这样的席慕容

书评

重看了席慕容一九八二年以后，一直到最近的散文精选。看到一个颇熟悉的朋友，在长达三十年间，持续认真创作，看到她写作的主题意识与文字力量都在转变。而那转变，同时，也几乎让我看到了台湾战后散文书写风格变化的一个共同的缩影。
席慕容第一本散文集是《成长的痕迹》，作者...

席慕容兼备文学创作与美术才艺。我曾看她的画展，看得入迷；也曾听她朗诵诗，听得热泪涌起。而今我读她精选的散文，以天地想像、人世感应，掌握精确之外有属于不可求、包容着美的无尽意。
席慕容庄严而敏感，矜持而亲切。她用有情之眼穿透现象面，构图布局，不只是说她自己，不...

喜欢席慕容的散文是在青春年少时，《写给幸福》、《有一首歌》、《爱的絮语》、《白色山茶花》，每一本都是青春的伴侣，陪伴着我走过回首时是生命中最幸福、也最无挂碍的挥霍的时光，那些感动至今都会藏在灵魂的某个角落，不肯触碰，不肯去打破那时的美好，在老之将至...

实在谈不上有过什么散文观。

画笔和钢笔，总是混在一起使用的。如果一定要分类的话，或许可以这样说：绘画是我的理想，诗是我的痴狂，至于散文，则是我的生活笔记，且行且注记，作为对自己生活的记录和整理。

不过，现在看来，由于这二十年来在蒙古高原上的不断行走，生活笔记...