

誘拐症候群



[誘拐症候群_下载链接1](#)

著者:貫井徳郎

出版者:尖端

出版时间:2006-6-17

装帧:

isbn:9789571032740

警視廳人事二課環敬吾率領一個特殊的影子工作小組，裡面的成員有私家偵探、托鉢僧和從事勞動工作者。這次他們的任務是警察組織無法解開、由自稱「吉尼亞斯」所企劃的誘拐事件。

「症後群系列」第二部，現代懲奸除惡的俠士再度俐落地把惡徒一網打盡。

作者介绍:

1968年生於東京，早稻田大學商學院畢業。

1993年以《慟哭》入選第四屆?川哲也賞，並進入最後決審名單，因而開展其作家生涯。

著有：《失蹤症候群》、《殺人症候群》、《烙印》、《天使之屍》、《修羅之終》、《崩潰——與結婚有關的八個情景》、《鬼流殺生祭》、《光與影的誘惑》、《轉生》、《三稜鏡》、《妖奇切斷譜》（以上書名皆為暫譯）等。

目录:

[誘拐症候群_下载链接1](#)

标签

贯井德郎

推理

日本

推理小说

日系推理

日本推理

貫井德郎

ミステリ・SF・ファンタジー・ホラー

评论

讀的版本未免錯別字太多TAT

前半本各种分线逐渐收拢汇聚一点，这样的写法流传了百年证明真的很经典，所以至少前半本是能够慢慢吸引住人的。当事件被几条线托出水面后，作者又开始把汇聚一点的

线团拆开了，并且散的更开，一旦脱离了核心剧情，作者的每一条线都展开得无聊，不断登场的新人物也简直叫人摸不着头脑。这种我称为“沙漏体”的小说，如果收尾收的很棒的话，那也是可以的，偏偏最后的结局，作者好像在和读者开玩笑一样，将一个日剧式的诱拐作品硬生生变成了社会派，当然这里的社会派不是指导意义上的社会派，而是情节上社会派。作者在之前花大力气正面侧面后面描写的幕后凶手，在最后打了酱油！我个人把它定义为一本不知所云的推理小说（我其实根本就不想叫它推理小说）！

他们所散发出来的气味，是人类生活本就会有的味道。科罗拉也是日本生产量最多的大众车。

警务部人事二课，继原田后四人组的生平得以更多披露，此番是武藤的故事。前作的不足在本书中不仅未能得以改善，甚至更为恶化。推理相当无趣，症候群的设定给故事套上沉重的枷锁，有刻意之嫌。核诡只能用糟糕来形容。叙事虽然流畅却欠缺起伏，人物形象刻画流于表面，尤其是真凶的符号化倾向明显。所谓挥着手术刀的老辣外科医生般的眼光，环敬吾的生平较能唤起个人兴趣，遗憾系列反响不佳。

彩色影印使用无色化合物药品，从池袋站搭乘各站停车的列车到常磐站，出了检票口，车站前有个相当漂亮的圆环，走了一小段路，这一带都是相当高级的住宅区。

比《失蹤》還要差....給三星的話對失蹤不公平

一开始对于聊天室和博客的感受好像豆瓣啊。。。找诡计的话你就输了。。。

对凶手的最后的反击还是挺好的，最后也弄个逆转什么的=。=虽然没有什么诡计，但是如果作为通俗小说来看，还是蛮好看的

既然有新本格那也应该有新社会，虽然比较无趣

无聊之极

虽然被称为社会派，但是几乎丝毫不见推理成分。还被称为治愈系，一点也没发现……

感觉群像描写蛮吸引人的，不过这本重点是事件相关人武藤啦，多线叙述和故事进展结合得很不错。话说全书里面最讨厌的人就是矶村咲子，她有那种女人劣根性的感觉，太爱幻想了呀。。。

3星半

没有明显亮点的作品已经很难给在下留下印象了。没有本格的逻辑推演，没有硬汉的铁骨或是孤独，也没有社会派的现实残酷，只是一本鸡肋般的小说。表面冷酷的侦探、高智商的罪犯、巧妙的犯罪方法以及适当的巧合，这些都让此书成为一本可供读者消遣的通俗小说，或许也可以成为一部俗套警匪片的剧本。和前作失踪症候群风格一致，适合拍摄成系列剧。“症候群”为三部曲作品，但在下已经不期待最后一部了。

两本症候群都还行

没啥新意

主线垫得不厚，明显被敷衍掉了。这回是挖武藤的黑历史呢，下一回就是仓持了大概…

有点无趣啊。bbs什么的已经不是新鲜东西了啊。如果没有悬念，没有疑神疑鬼的气氛，甚至没有吸引人的角色，还有什么看头。

前面的几条线并行其实还不错，剧情紧凑，但到了后面就完了，简直是灾难，收束不起来，除了主角的线有个还算可以的结尾之外都是草草了结。2.5星。

97年写匿名聊天室犯罪还比较有新意，但在20年后看就...

前半部分以为很有趣，后半部分越来越无聊……

[诱拐症候群 下载链接1](#)

书评

[诱拐症候群 下载链接1](#)