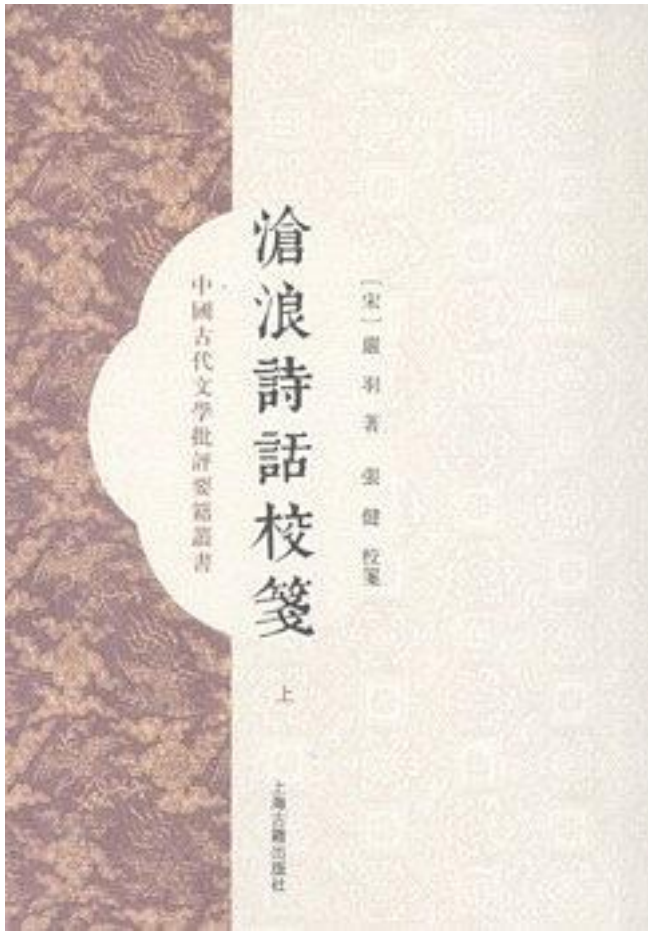


沧浪诗话校笺（全二册）



[沧浪诗话校笺（全二册）_下载链接1](#)

著者:严羽 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787532558063

《沧浪诗话笺校(套装共2册)》以元刊本为底本，可以还原严羽论诗著作在元代流传文本的面貌。元刊本虽然标明是陈士元编次、黄清老校正，出自名家之手，尤其是黄清老又为严羽的再传弟子，曾搜集严羽的论诗著作，但因为所用俗字甚多，故从校勘学的角

度说，却也不是一个非常理想的底本。明清诸本多已改从正字，《沧浪诗话笺校(套装共2册)》也遵从明清版本作了校改。

作者介绍:

目录:

[沧浪诗话校笺（全二册）_下载链接1](#)

标签

文学理论

中国古典文学

古典文学

严羽

古代文论

诗话

诗歌

古代文論

评论

在翻阅了张健的《校笺》，并与郭绍虞的《校释》作比较对照后，不得不指出，《校笺》较之《校释》，可谓“青出于蓝而胜于蓝”。这里不妨列举数证。其一，《校释》用的《沧浪诗话》底本，是明正德间赵郡尹嗣忠的校刻本，校本是《诗人玉屑》本，郭绍虞认为它们是现存最早的刻本；而《校笺》用的底本，则是比明刻本更早的元刊本《沧浪吟卷》，所用的校本时间上也比《校释》的校本要早。其二，《校释》的整理和研究

主要体现于两个方面——“校注”和“释”，《校笺》则分为四个部分——“解题”（对全书五个大部分分别作详细的解题说明，有些还“附录”直接引用的资料原文），“校勘”、“笺注”和“总说”（对涉及有关理论性的问题作综合论述），相比之下，《校笺》的论述部分（“解题”和“总说”）比《校释》似乎功夫下得更多些，述及的内容也更丰富些。

严羽真是个天才啊，读到后来发现，这大概是最早的审美心理学了，注解非常详尽丰富，非常良心。

装帧和校释都很完美，是可以收藏的版本，相比之下反而显得《沧浪诗话》本身的价值比不上了，颇有买椟还珠之感。大概是因为除了对于原著的阐释还收录了各方批评，乃至愈辩愈明。

改叫《沧浪诗话研究》更恰当。一本书做到连相关论文都引述殆尽，数年内基本无法再做了

注解详尽得有些繁琐，虽然对老乡绅提不起爱来，还是给个五星。

沧浪诗话纷呈碧玉皆集于此本。

严羽有才

读上一读，觉得真的赚了。

读诗辩一过

装帧精美，比起人文版想收藏的可以换了

●许多人都有一条特别的“读书准则”，即“不读活着的人写的书”。其实并非活着的都是大笨蛋，乃是提醒我们自身，读书学习之时，需要有一颗不同当下的超然之心，以及向本真溯源的立志。《沧浪诗话》开篇便开宗明义：“夫学诗者以识为主，入门须正，立志须高，以汉魏晋盛唐为师，不作开元天宝以下人物”。●这部《沧浪诗话》成书于南宋时期，傲娇到连开元天宝时代的前辈都不放在眼里。它的系统性、理论性，也使它成为宋代最负盛名、对后世影响最大的一部诗话。全书分为《诗辨》《诗体》《诗法》《诗评》《考证》等五册。●其中《诗辨》云：“夫诗有别才，非关书也；诗有别趣，非关理也。”因此“诗才”“诗趣”的审美趣味也广为流传起来。后来的许多理论家如王夫之、叶燮、王国维也都从中获取了灵感，并推陈出新。

啊啊啊啊啊！虽然有的地方读得囫圇吞枣，但是要mark自己第一次读完的繁体竖排书。这两册书的底本比郭本要好，注释也精妙详细。我zqsg推荐！

“禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟”

明清的诗学理论都是在这上面添枝加叶了

排版和体例看起来很复杂，还是看郭绍虞版简明一些

排版相当清晰，注解全面，对于很多有争议的话题列出不同时代学者的看法

[沧浪诗话校笺（全二册）_下载链接1](#)

书评

