

“后革命”作为一种类型叙事



[“后革命”作为一种类型叙事 下载链接1](#)

著者:赵牧

出版者:上海大学出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787567101449

本书探讨“革命”的观念是如何被再生产出来的，“革命”的历史是如何被叙述的。所谓“后革命”的“后”，一方面是“革命”及其意识形态占据主导地位之后的“后”，一方面是对“革命”及其意识形态反思后的“后”。探询了革命叙事在当代中国的发生发展及转化的历程及其背后所

作者介绍:

赵牧

男，1975年12月出生于山东单县，毕业于上海大学，获文学博士学位。现为许昌学院文学院副教授，河南大学文学院博士后。

目录: 导论 启蒙、革命及现代性：多重纠葛的话语

第一节 启蒙与革命：在现代性的视阈下

第二节 “新启蒙”及其限度

第三节 “保守主义”的多种面相

第四节 “后革命”的视阈

第五节 文本的意识形态

第六节 基本框架及必要解释

第一章 从“革命”到“后革命”

第一节 解构革命叙事：何以可能？

第二节 主体变异与革命重构

第三节 重建革命叙事：可能/不可能？

第二章 “象征”与“寓言”的变奏

第一节 “抒情”与“史诗”

第二节 “个人”与“集体”

第三节 “历史”与“叙述”

第四节 “祛魅”与“招魂”

第五节 “崇高”与“荒诞”

第三章 复线的历史：遮蔽抑或还原

第一节 “真相”的“还原”

第二节 “乌托邦”的“改写”

第四章 青春、革命及文本性态度

第一节 何谓“文本性态度”？

第二节 “青春”的“献祭”

第三节 “革命”的“回声”

第四节 “悲剧”的“转换”

第五节 模式化及其他

第五章 “主体”的变迁与“群众”的命运

第一节 “群众”的“发现”

第二节 “灾难”的“反思”

第三节 “背叛”的“承诺”

第四节 “暴力”的“呈现”

结语 革命、人道与国家意志

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[“后革命”作为一种类型叙事 下载链接1](#)

标签

后现代

革命

赵牧

自己的书，自己来读

文论

文学

中国当代文学

评论

博论。看在参考文献的份上，其实应该再加半星。相比此前的类似著作，理论框架和范畴运用要复杂、新鲜许多了，但又依然鲜明地葆有文学评论界运用社会理论新名词的那种特点。

苹果坏了还能吃，梨子坏了就得扔，朋友的书，推荐一下。

博論。作者好勤奮，參考文獻基本涵蓋了國內關於革命、現代性以及后現代性的著作和譯本；是對後學氾濫的當代文藝研究一個具有新意的思考與反撥。關於本雅明「象征」和「寓言」的理論借用，新歷史主義視域下的杜贊奇的「復線的歷史」，薩義德的「文本性態度」以及對傳統革命話語在不同歷史語境下的轉變的揭櫫，構成了清晰的結構。

做得很认真的一本博论，参考文献上花了功夫的，作为综述来看相当令人满意，很多细节上的思路和分析也不错，最后虽然在同一平面绕来绕去，整体结构也比较散，但关切的问题确实是重要的，同一个题目下面，算是做得比较可以一看的研究。至于后革命这个东西，总觉得还应该有其他向度，我觉得首先还是要回到革命那里去，源流被窄化了，回应也会被简单化吧，当代文学甚至大众文化的生态不应该如此扁平，回头多读点别的文献再想想，唔。

[“后革命”作为一种类型叙事 下载链接1](#)

书评

[“后革命”作为一种类型叙事_下载链接1](#)