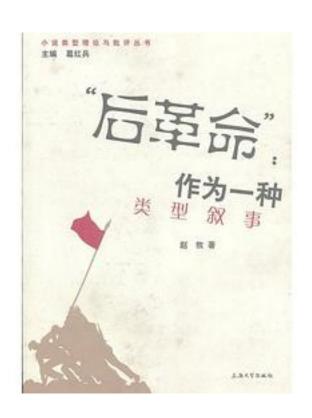
"后革命"作为一种类型叙事



"后革命"作为一种类型叙事_下载链接1_

著者:赵牧

出版者:上海大学出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787567101449

本书探讨"革命"的观念是如何被再生产出来的,"革命"的历史是如何被叙述的。所谓"后革命"的"后",一方面是"革命"及其意识形态占据主导地位之后的"后",一方面是对"革命"及其意识形态反思后的"后"。探询了革命叙事在当代中国的发生发展及转化的历程及其背后所

作者介绍:

赵牧

男,1975年12月出生于山东单县,毕业于上海大学,获文学博士学位。现为许昌学院文学院副教授,河南大学文学院博士后。

目录: 导论 启蒙、革命及现代性:多重纠葛的话语 第一节启蒙与革命: 在现代性的视阈下 第二节 "新启蒙"及其限度 "保守主义"的多种面相 "后革命"的视阈 第三节 第四节 第五节 文本的意识形态 第六节 基本框架及必要解释 第一章 从"革命"到"后革命" 第一节解构革命叙事:何以可能? 第二节 主体变异与革命重构 第三节 重建革命叙事: 可能/不可能? "寓言" "史诗" "集体" "象征"与 第二章 的变奏 "叙述" "招魂" "無诞" 第三章 复线的历史:遮蔽 第一节"真相"的"还原 遮蔽抑或还原 第二节 "乌托邦"的"改写" 第四章 青春、革命及文本性态度第一节 何谓"文本性态度"?第二节"青春"的"献祭"第三节"革命"的"回声" "悲剧" 的"转换" 第四节 的变迁与"群众"的命运的"发现" "反思" "承诺" "皇现 结语 革命、人道与国家意志 参考文献 后记 (收起)

"后革命"作为一种类型叙事 下载链接1

标签

后现代

革命

赵牧

自己的书,自己来读

文论

文学

中国当代文学

评论

博论。看在参考文献的份上,其实应该再加半星。相比此前的类似著作,理论框架和范畴运用要复杂、新鲜许多了,但又依然鲜明地葆有文学评论界运用社会理论新名词的那种特点。

苹果坏了还能吃,梨子坏了就得扔,朋友的书,推荐一下。

博論。作者好勤奮,參考文獻基本涵蓋了國內關於革命、現代性以及后現代性的著作和譯本;是對後學氾濫的當代文藝研究一個具有新意的思考與反撥。關於本雅明「象征」和「寓言」的理論借用,新歷史主義視域下的杜贊奇的「復線的歷史」,薩義德的「文本性態度」以及對傳統革命話語在不同歷史語境下的轉變的揭橥,構成了清晰的結構。

做得很认真的一本博论,参考文献上花了功夫的,作为综述来看相当令人满意,很多细节上的思路和分析也不错,最后虽然在同一平面绕来绕去,整体结构也比较散,但关切的问题确实是重要的,同一个题目下面,算是做得比较可以一看的研究。至于后革命这个东西,总觉得还应该有其他向度,我觉得首先还是要回到革命那里去,源流被窄化了,回应也会被简单化吧,当代文学甚至大众文化的生态不应该如此扁平,回头多读点别的文献再想想,唔。

[&]quot;后革命"作为一种类型叙事 下载链接1

书评

"后革命"作为一种类型叙事_下载链接1_