

变貌记



[变貌记_下载链接1](#)

著者:(法)埃梅

出版者:漓江出版社

出版时间:1991.10

装帧:平装

isbn:9787540707750

广告经纪人拉乌尔在事业上颇为顺利，拥有一家小公司，家庭生活和美安逸，妻子漂亮柔顺，女儿天真可爱，他很心满意足。唯一的遗憾是他容貌丑陋。有一天,他突然发现自己变得相当年轻漂亮，这张漂亮的面孔立即像一堵无形墙把他和从前的生活分隔开来。

他化名隐居巴黎，继续与秘书、亲戚朋友和爱人交往，舅舅深深同情他的不幸，朋友于连却怀疑他杀害了拉乌尔冒名顶替。

他在电梯里与妻子罗蕾频繁接触，用美貌勾引她，使原来忠贞贤淑的妻子成了自己的情妇.....

法国著名作家埃梅的这部小说一问世即风靡欧美各国。构思上超自然的怪异，描写上求实的真切，思想上的哲理寓意，使这部小说成为堪与奥维德的《变形记》相媲美的佳作。

作者介绍:

马塞尔·埃梅（Marcel Ayme）（1902—1967），法国现代小说家、剧作家、童话作家。生于法国东北部汝拉山区的儒瓦尼镇。父亲是铁匠，子女众多，家境贫寒。埃梅两岁丧母，由外祖母抚养长大。由于生活的种种磨炼和对生活的敏锐观察，他凭自学开始文学创作，自1925年起，连续发表小说：《勃吕勒布瓦》、《往返》、《死者的高地》。然而，直到1933年，他发表了长篇小说《绿色牝马》，才在法国文坛崭露头角。这部小说成为第二次世界大战前最畅销的作品之一，从此埃梅也形成了自己的独特风格，专门从事创作了。在40来年的文学生涯中，埃梅的创作十分丰富，计有长篇小说17部、短篇小说集9种、戏剧10种、童话集8种。其中较重要的长篇小说还有：《无名街》、《苏迪纳磨坊》、《居斯塔兰》、《变貌记》、《吞婴蛇》、《天王星》和《陌生人的抽屉》。从50年代起，埃梅转向戏剧创作，成功之作有：《克莱昂巴尔》、《四个真理》、《他人之头》和《月亮鸟》。埃梅的长篇小说与戏剧固然不乏成功之作，但是，他的文学才华在短篇小说和童话创作中放射出更为绚丽的光彩。可以说，继莫泊桑之后，他是又一位短篇小说大家。脍炙人口的名篇有《穿墙记》、《侏儒》等，他的童话《捉猫故事》及其续编和末编，堪称法国乃至世界现代儿童文学的佳作。

目录:

[变貌记_下载链接1](#)

标签

埃梅

法国文学

法国廿世纪文学丛书

小说

马塞尔_埃梅

法国

外国文学

魔幻

评论

翻译啊~~那时候有词霸吗?四舍五入算四星

I565.45 A132B

@杂书馆。翻译不太好，故事很棒。

不知道是纸张发黄还是太过陈旧有味道，读起来很吃力。最后我归因于是封面上的二十世纪。我一向对那个时期敬而远之。但还是能引发思考。

这翻译太烂了

埃梅的长篇确实不如短篇。这本小说延续了他一贯的直接撕开生活裂口的风格，结尾非常棒，“一秒”模糊了现实与幻想的界限，让整本书有了一种迷人的隐形延伸。

很多事物比想象的重要，造成这种结果的原因可能并非取决于它本身的价值，而仅因为它是最容易被辨识的。这种事物，不仅是外貌。

这是我很喜欢的中篇小说，看过两遍。如果熟悉巴黎的街道，对着看是最有意思的。

虽然没怎么明白作者最深层次的意图，但是却很喜欢这本书，讽刺了不能接受新事物的人，读者的心理也在不同程度上发生改变

[变貌记_下载链接1](#)

书评

我喜欢这本书的构思，或者是因为在我的内心希望能像主人公拉乌尔一样来一场变貌之旅。故事讲述的是一个相貌丑陋，一直以来恪守自己的原则，自以为是个安守本分，能够抵制住艳遇的中年男人拉乌尔在办理证件的时候被告知照片与本人不符，由此开始发现自己变貌成一副长相漂亮，容...

小伙伴们，问几个问题：你们对自己的外貌满意吗？有想过变成另一个样子吗？如果变成另一个样子，你们还会是现在的性格吗？
不知你们的答案会是什么样的，至于我，小时候对外貌并不在意，不过青春期以后每次照镜子都有一种淡淡的沮丧，沮丧自己的原生相貌，照得越久，沮丧越浓，...

[变貌记_下载链接1](#)