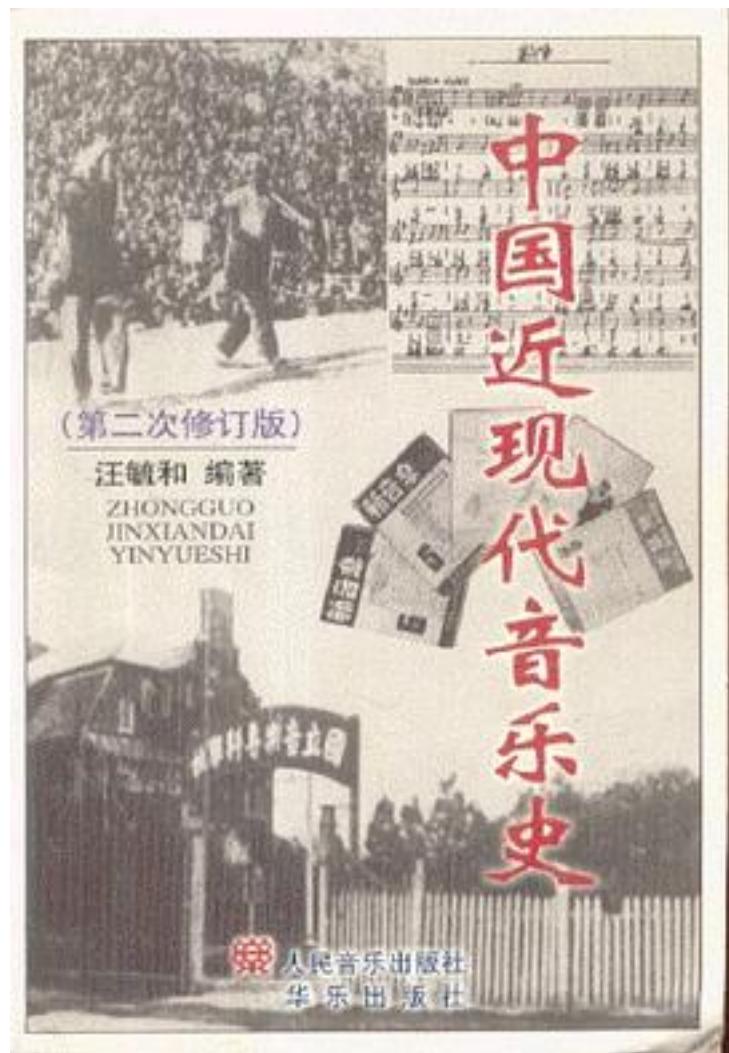


中国近现代音乐史



[中国近现代音乐史 下载链接1](#)

著者:汪毓和

出版者:

出版时间:2012-11

装帧:

isbn:9787806927830

根据多年工作的体会，我认为“历史”本身应该是不可改变的，是过去的“客观存在”，而所有史学性的著述（史学专著和教材、史学评论，包括各种留存的绝大部分“史料”在内）都带有不同时段、不同编撰者的不同程度的“主观性”。但是，不可否认，“历史”又是前人各时期全部社会实践（政治、经济、文化、科学、军事、艺术等）中广博知识和经验的重要积淀。马克思主义一方面非常重视对历史科学的学习和研究，并公开承认“史学”应该是人类各种实践经验的最高的“科学”，是“科学的科学”，同时又明确指出所有留存的、经过史学工作者所编撰的史学著述都必然带有其“人为”的阶级局限和历史局限。史学研究除了可以向后人提供大量有用的历史知识外；又应该尽可能摒弃种种不可避免的对史识的偏见，不断探求真正符合客观实际的真理认知。我深深体会到，要做到这一点，仅靠个人的阅历常常是不够的，必须在同行、学生、读者的共同启发下，不断进行自我的反思和修正，才能使自己的认知取得不断的进步和逐步接近真正谈得上“科学”的“史识”。

作者介绍：

目录：

[中国近现代音乐史 下载链接1](#)

标签

音乐史

汪毓和

评论

三星半吧，很好读，很好懂。但是跟政治史关系太紧密，分期也有点太教条。世界观没有跳脱政治史的范畴，当然，正规的文学史教材也是这样。至少该知道的，该了解的都说得差不多了。

[中国近现代音乐史 下载链接1](#)

书评

[中国近现代音乐史 下载链接1](#)