

书写的逸乐



[书写的逸乐 下载链接1](#)

著者:夏可君

出版者:昆仑出版社

出版时间:2013-1-1

装帧:平装

isbn:9787802390133

“书写性”是中国文化创造性转化的秘密。作为一部艺术哲学力作，本书梳理出中国文化内在命脉的转换过程，从甲骨文、金文以及篆隶的刻写，到二王开启直至唐宋诸家的书法，再到元代文人绘画，书写性打开了中国艺术的生命场域。在历经抛弃与遗忘之后，作者又将西方思想与当代艺术实验相结合，重新构想新的书写性的可能性。

作者介绍:

夏可君，哲学家，哲学博士，曾留学于德国佛莱堡大学和法国斯特拉斯堡大学，现任教于中国人民大学文学院。已经发表个人著作：《幻像与生命——庄子的变异书写》（学林出版社），《变异的思想》（合著，吉林人民出版社），《生命的感怀——福音书的图像解经》（台湾），《论语讲习录》（黄山书社），《中庸的时间解释学》（黄山书社），《平淡的哲学》（中国社会科学出版社）。编辑主持翻译了相关法语著作：《德里达：解构与思想的未来》（吉林人民出版社）和《让—吕克·南希：解构的共通体》（上海世纪出版集团）。

目录: 序言 谭五昌

楔子：书写——让—吕克·南希

1. 汉字与书写
2. 从语言学到书写学
3. 书写的历史性
4. 书写与事件

楔子：从“混杂现代性”到“书写现代性”

5. 身体的书写
6. 表面的打开
7. 图像与书写
8. 涂写与外展

楔子：刘国夫的写象绘画：光气融合的虚薄

9. 书法的书写性
10. 笔墨与书写

楔子：陈光武的“写象”书道：生命呼吸的形式

11. 空白的余韵
12. 书写的逸乐
13. 花姿的逸态
14. 神明到来的书写

楔子：陈光武“阴阳书法”的双重书写及其意义

15. 《野草》与现代文学的草写性

· · · · · (收起)

[书写的逸乐 下载链接1](#)

标签

夏可君

哲学

艺术

书法

艺术理论

艺术史论与批评

書法

欲购

评论

书写与事件 有启发

夏可君用欧陆哲学解读中国书画，试图创立书写性元概念，区别于西方的抽象性逻各斯文字刻画，从而打开汉字在复杂现代性语境里的新可能性。不过同是哲学博士出身的姜宇辉可能做的更好，没有此书作者那么飘忽。

中西间的沟通对话尝试是不容易的，习惯西式话语的会挑剔逻辑性和论证严谨度，而心怀中式审美期待者又被逻各斯之类生生硌了槽牙…不想妄加评论，还是没管住嘴巴，罚吃斋一周

夏老师对于中国艺术的思考许多在这里。思考方式还是现象学的路子。话说我老早觉得中国山水的“散点透视”是乱讲，原来夏老师也那么觉得。不过这书内容前后有时有重复，也难怪夏老师，毕竟许多无知草民读书不认真，你得一遍又一遍地讲他们才能意识到这是重点。

[书写的逸乐 下载链接1](#)

书评

[书写的逸乐_下载链接1](#)