

戏剧的故事



[戏剧的故事_下载链接1](#)

著者:[美] 埃德温·威尔森

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787510053252

没有人确切地知道戏剧如何起源。在电影电视和各种娱乐休闲方式爆炸性增长的今天，戏剧——这种由表演者在台上扮演角色、面对观众现场表演故事情节的艺术，依然充满

活力的延续着、发展着，并呈现出全球化、多元化的丰富内容和蓬勃生机。

本书主要呈现了作为表演艺术之一的戏剧，自古希腊到今天的发展历史和传统，包括古希腊、古罗马和中世纪戏剧，文艺复兴时期戏剧，王政复辟到浪漫主义时期戏剧，现当代戏剧和音乐剧等部分，不仅涉及戏剧表现内容和剧场格局等方面，还包含了亚洲、非洲和拉丁美洲等地有代表性的戏剧活跃时期。书中鲜活生动地呈现了众多里程碑式作品的缤纷场景和著名的剧场建筑场景。书后的附录部分为读者提供了13个著名剧目的介绍和剧作梗概。本书强调戏剧的多样性，激发读者成为终身的戏剧观众，适合于各类大学介绍戏剧的课程，以及各种对戏剧有兴趣的读者。

作者介绍:

埃德温·威尔森（Edwin Wilson）
耶鲁大学艺术博士，曾任教于范德比尔特大学、耶鲁大学、亨特学院和纽约市立大学研究生中心。目前为纽约市立大学研究中心西格尔戏剧中心执行主任，是美国最广泛使用的三本戏剧教材的作者及合作者。2008年出版了先锋著作《戏剧体验》（The Theatre Experience）第11版。

阿尔文·戈德法布（Alvin Goldfarb）
纽约市立大学戏剧史博士，西伊利诺伊大学的校长和戏剧教授。与埃德温·威尔逊合著了《戏剧：一段历史》（Living Theatre:A History）和《舞台剧文集》（The Anthology of Living Theater），与丽贝卡·罗维特合编了《大屠杀期间的戏剧表演：文本、资料和回忆录》。

译者简介

孙菲，戏剧导演，中央戏剧学院导演系青年教师。导演作品：《少年法庭》、《幸福的烦恼》、《伪善者的奴隶》、《艾比大王》、《苏格拉底》。另发表《导演元素训练中创作主体意识的培养》、《后现代戏剧对导演创作的影响》等理论文章。

目录: 序
前言
第一部分 今天的戏剧
第1章 体验今天的戏剧
第2章 日常生活中的戏剧
第3章 观众
第二部分 全球戏剧：过去的和当代的
第4章 早期戏剧：古希腊、古罗马和中世纪
第5章 早期戏剧：亚洲
第6章 文艺复兴时期的戏剧
第7章 戏剧——从文艺复兴到王政复辟时期
第8章 早期的现代戏剧：1875—1945
第9章 全球戏剧：1945—2000
第10章 当今全球多样化的戏剧
第11章 音乐剧
附 录
译后记
出版后记
· · · · · (收起)

标签

戏剧

艺术

艺术-戏剧

后浪

阿尔文·戈德法布

大学堂

表演

美国

评论

1，戏剧史的绝佳读物，除去欧洲和东方戏剧整个发展脉络的理清，美帝研究宽泛让国内学者捉急啊，对非洲，拉美，中东地区的戏剧史理清和对女权，同性恋，后现代戏剧的理清简直太长见识。2，一点感受：需要卸下欧洲戏剧模式的重担，力图重塑自己的声音，新的书写方式；越来越符合公认的语言习惯，而离自己的民间传统越来越远。

通识本教科书。国内戏剧的译著真是远远落后于电影，足见群众基础至关重要——盗链好找但演出团不常有，所以live是必须啊。

前半部分我挺感兴趣，介绍的了戏剧的发展，特别是舞台构造的演变等内容，但后半部

分越到现代就越具体到剧作家个人及剧目，而非宏观上的技术型发展，不是我所感兴趣的内容。本来在犹豫三星还是四星，但此类书籍似乎较少，因此打了四星。

被翻译渣哭了QAQ

算是一个泛讲

不错的戏剧史入门书

很好的教材。

扫盲书。内容比较浅，适合入门看。

很专业详实。

大学堂的书都这个风格，十分无趣。

读过后对较晦涩的戏剧加深了理解。

介绍略显入门，亮点是不囿于西方的戏剧，以全球视野来看待戏剧发生的历史。

四星不能再多，十分入门，知道了好多剧作家，好多戏剧，以及它的历史脉络，又打开了一扇可以大看一场的窗户；一入艺术生死海，必须得要懂音乐，懂舞蹈了。慢慢觉得历史、思想史、艺术等都有它们的发展规律，以及彼此强烈的联系。自己的知识结构就

像空缺的网状血管，乐见它慢慢充满，只要活得足够长，但至少在一直上涨

看完也忘完了

戏剧发展历程的流水账，人名代表作等史料的简单堆砌，没分析没观点没温度。一本教材读完只做了四五页的笔记？连我这个门外汉读起来都浅了点

科普水平，范围广但确实比较浅，近现代戏剧基本成了人名罗列。探讨的是戏剧演出整体，和当今实践结合的例子也比较多。但翻译太差，正文和注释的名词和人物都翻译不同，而且常常是注释表述更清晰。书三星翻译一星

要多拿些典范的剧情分析就好..

流水账。日本戏剧和各国剧场建筑风格部分精彩。

认识戏剧

囫圇吞枣，走马观花，全篇泛泛而谈，貌似都涉及了，但又都没讲透，或者说就只是列了个剧名而已…

[戏剧的故事 下载链接1](#)

书评

作为一名教师。在教学过程中常常面临这样的境况，进入戏剧学院的学生因为中小学戏剧教育困乏，在入学之前对戏剧知之甚少。对教师来说，在教学过程中进行戏剧普及就

成了教学中必不可少的内容。但有限的课堂时间需要用来完成既定的教学任务，于是希望学生能利用课余时间将这块内...

当今世界戏剧呈现出全球化、多元化的趋势，要求戏剧艺术的从业者能在掌握戏剧古往今来发展脉络的基础上，具有世界性眼光和现代意识，这样才能在发扬本民族优秀戏剧传统的同时，探索和创造能够走向世界的戏剧作品。由于戏剧艺术的实践性、创造性一般先于理论研究的特征，因而对...

作者认为戏剧要素包括观众、表演者、剧本、导演、剧场空间和设计元素，河竹登志夫在#戏剧概论#里简化成演员、观众、剧本和剧场。
强调观众，尤其是观众对创作的主动参与，我想是源自现代与电影的对比与区分，布莱希特那会还把观众作为单纯的客体——1973年，在戏剧学的发源地...

目前全球影史票房的top3分别是这三部：
而在2016年，音乐剧《狮子王》的全球票房总收入就已经超过72亿美元了，这部首映于1997年的音乐剧，虽然改编自同名电影，但更为精彩，一直以来都吸引了不少观众，是全球最受欢迎的音乐剧之一。戏剧究竟有着怎样的魅力？能够如此的受欢迎...

[戏剧的故事_下载链接1](#)