

偵探．日暮旅人尋覓之物



[偵探．日暮旅人尋覓之物_下载链接1](#)

著者:山口幸三郎

出版者:台灣國際角川書店

出版时间:2013-3-27

装帧:平装

isbn:9789863252405

★第15屆電擊小說大獎「評審委員獎勵獎」得主——山口幸三郎，

最受矚目的新世代溫馨推理系列首作！

★故人的回憶、幼年時的過錯、幸福的景色以及自己的過去……

以細膩刻劃情感的流動，描繪出生活中平凡卻最為溫暖的小小幸福。

★若是喜歡《古書堂事件手帖》系列，那麼《偵探．日暮旅人》系列將是您絕對不容錯過的作品。

這世上，有些東西雖然看不見，卻能確實感受到它的存在。

比如風，從微風拂面的觸感及隨著驟風搖曳的花草，可以窺知它的存在。

比如聲音，心跳聲在體內律動，管弦樂團演奏的音樂化為振動，拍打全身。

除此之外，還有氣味、味道、觸感、溫度、重量、疼痛——

即使沒有形體，只要驅使五感，便能發現「它們的存在」。如果你相信第六感，甚至連未知的事物都能辨識。

五感能夠辨識周遭的一切事物。

即使喪失其一，其他感覺也能代為辨識。

然而，有些事物是用任何感覺都無法確切辨識的。

人們相信這些事物的存在，便使用言語或換個形式來表達，但終究只是魚目混珠。沒有人能證明這些事物真的存在，就算想證明也做不到；因為沒人見過它們。即使用手指指著說：「就是它！」也無法引起別人的共鳴；因為這些事物的唯一依據便是個人的感覺。

所以，明明看得見卻無法傳達，是件極為悲哀的事。

日暮旅人一直在思考向他人傳達的方法。

——我的眼睛，看得見「愛」。

一間專門尋找失物的奇妙事務所，

一位專門尋找失物的奇妙偵探——日暮旅人，

他能藉由「觀看」尋找到人們遺失的事物，

無論那多麼渺小，甚至不具形體……

故人的回憶、幼年時的過錯、幸福的景色以及自己的過去……

「看」得見無形之物的奇異偵探．日暮旅人，

將尋覓那一篇篇溫馨而奇妙的物語。

來吧！

「尋覓」出生命中最溫馨感人的片段，

刻劃那一篇篇只屬於自己、渺小卻最特別的故事。

作者介绍:

作者：山口幸三郎 Kouzaburou Yamaguchi

1983年5月生，居住於福岡縣。榮獲第15屆電擊小說大獎「評審委員獎勵獎」，隔年以得獎作品《神のまにまに！》出道。現在最想委託偵探尋找的東西是「題材」。

譯者：王靜怡

1980年生，高雄市人。畢業於台灣大學日本語文學系，興趣為閱讀、寫作及電玩。目前為專職譯者。譯有《劇團！Theatre》系列、《空之中》、《海之底》、《我的鯨魚男友》等書。

目录:

[偵探．日暮旅人尋覓之物_下载链接1](#)

标签

山口幸三郎

轻小说

日本

推理

日系推理

日暮旅人

小说

短篇集

评论

它让我想起初中时读的一首小诗：“

有些心情，一如那远古的初民绳结一个又一个的好好系起。这样，就可以独自在暗夜的洞穴里，反复触摸、回溯，那些对我曾经非常重要的线索。”

卖设定的小说里面藏着一些好句子。

好男人身边怎么能有女主么呢

清新治愈系短篇集，看起来特别轻松速度快，偶尔一两个句子会有被击中的感受。

眼睛與衆不同能看到常人看不到的東西的偵探設定，嘛，還是挺容易接受的啦。尤其那種能看到幾十年前的羈絆的感覺，整個人都被治癒了。“我的好朋友是——”旅人看到了與陽子間的那根紅線了吧！期待後續。ps：燈衣也好萌！

与其说是短篇集，倒不如说是一本书的四个篇章。如果说头一话还有着勉强可以算是推理的桥段，后三话就基本上踪迹全无了，但这本书并不是以推理为卖点，而是揭开谜底之后的小温馨小感动。#最后的【待续】是要闹哪样！

#啰嗦狗血又卖萌，而且根本不是推理…已入坑（哀

旅人的角色设定好萌！！有父嫁苗头又有BL梗又有BG梗又有秘密梗这梗太密集了吧！！！！

电子轻小说第一本。走温暖系的，多角度叙事让人有些转换不及，不过第一个故事真是不错。

好喜欢第一个故事，从日常之谜中推测出一段尘封的恋情，带点忧伤又很浪漫。之后小萝莉出场也好可爱，很久没读过这么描写细腻的日常推理了。

第一个故事还行啦后面完全不推荐，不是平淡简直是无聊，幼驯染女主无趣得把侦探的萌点都遮盖住了...虽然最后开了坑并且一直坑到了今年，反正我不打算看下去了...（难得封面这么好看。(´ω`´)。

……有基友有妹子有女儿有黑历史的软萌侦探（不推理）简直就是心灵鸡汤啊！？而且封面美得丧心病狂哦这系列要不要去干脆收一套……【醒醒

总要有点黑历史才好挖主线坑嘛……另外实在不觉得人物个性缺乏平衡感。不如说是恰到好处，不温不火。另外，很久没看到这么正常的女主角了。

1.原来男主角名字就叫“日暮旅人”，这得有多坑爹？！2.封面太美满满都是欺骗性！3.那眼的设定是双刃剑，虽然很新颖也可以弄出很多梗的样子，但作者没有利用充分，而且反倒带来许多不必要的限制。再来，眼的能力太强，又削弱了”推理“的功能，这就像拥有无敌能力的角色塑造一样是大忌，果然后期作者基本就没多少推理，都是在讲小故事了（夏目友人帐？？）4.至于万物有灵、思念寄托之类是日式老梗呢。5.小挂饰、录音带都在暗示幼驯染的梗，说白了还是男一女一（指山川阳子，说百代灯衣的自重！！！！）的官配模式呢，不过那“待续”字样实在是煞风景，就人设都要花一本来铺垫么？所有背景的交待都有些白开水，完全可以写得更感人的……对这个作家是不怎么期待了。

倒真不算推理，但是设定和故事都不错~果断还是想把后面几卷找来看

待續……？！

不要被书名欺骗，日暮旅人是男主角的名字，跟侦探也仅有半毛钱的关系；不会再读下一部了

根本不算推理不过还行吧..有一点小失望不知道后续几本会不会更出色一点（在书店忍住没买是正确的...）

看读书主页才惊觉这个月都没怎么读书啦

嘛嘛

[偵探．日暮旅人尋覓之物_下载链接1](#)

书评

最开始知道日暮旅人这个名字还是一个收视貌似不是很好的日剧，叫《视觉侦探》，电视剧里扮演日暮旅人的松坂桃李将自己高高大大的身子每天就那样晃来晃去，脸上看不见沧桑，却能够在沉默中看见苦楚。但是不知是怎么了，我就是容易被这样看起来有很多故事的角色吸引，然后追随着...

不知是我看的轻小说太少，还是对这个作者不了解的缘故。想要赞扬但是又觉得底气不足，如果我欣赏的点只是轻小说界常见普遍的品质，那可不太妙。但是读罢，的确觉得新鲜又不失感动，情节安排一切恰到好处，结尾的疑团也发挥着良好的吸引力。有一些句子很戳心，散发着体贴又智慧...

[偵探．日暮旅人尋覓之物_下载链接1](#)